Salon de 1841

1841

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE,

SCULPTURE, ARCHITECTURE, GRAVURE

ET LITHOGRAPHIE

DES ARTISTES VIVANTS,

EXPOSÉS

AU MUSÉE ROYAL

LE 15 MARS 1841.

PRIX : 1 FRANC.

PARIS,

VINCHON, FILS ET SUCCESSEUR DE Mme Ve BALLARD

IMPRIMEUR DES MUSÉES ROYAUX,

rue J.-J. Rousseau, No 8.

1841.

AVERTISSEMENT.

Ce Livret *contient cinq divisions, indiquées en titre, ainsi qu'en haut des pages, par l'un de ces mots :* Peinture, Sculpture *et* Gravure en médailles, Architecture, Gravure au burin, à l'aquatinta, *etc., et* Lithographie.

Les dessins sont compris dans la division de la Peinture.

Dans chacune des cinq divisions, *on a placé, par ordre alphabétique, le nom des Artistes.*

EXPLICATION DES SIGNES ET ABRÉVIATIONS.

Les * *placés au commencement des articles indiquent que les objets appartiennent aux Artistes;*

(M. d. R.) *les commandes ordonnées par le Roi;*

(M. I.) *indique les ouvrages commandés par le Ministre de l'Intérieur;*

(T. P.) *les ouvrages commandés par le Ministre des Travaux publics.*

(P.) *les commandes faites par le Préfet de la Seine.*

gift Knoedler 11/15/74

DÉSIGNATION

DU

PLACEMENT DES OUVRAGES.

PEINTURE.

1° Les *Tableaux* sont exposés dans la première salle d'entrée, dans le grand salon, dans les 1re, 2e, 3e et 4e parties de la grande galerie et dans la petite galerie;

Les *Miniatures*, *Portraits à l'aquarelle*, etc., dans la salle d'entrée et dans les embrâsures des fenêtres de la 2e partie de la grande galerie;

Les *Peintures sur porcelaine*, dans la salle des vases en porcelaine;

Les *Aquarelles* et les *Pastels*, dans la partie inférieure de la petite galerie;

Les *Dessins*, dans la galerie d'Apollon.

2° La *Sculpture* et la *Gravure en médailles* sont placées dans la grande salle au rez-de-chaussée du Louvre, au bas du grand escalier, côté de la colonnade.

3° L'*Architecture* a été disposée dans le grand salon du Louvre, dit la *Salle des Sept-Cheminées*.

4° La *Gravure* se trouve dans la galerie d'Apollon.

5° La *Lithographie* idem idem.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE,

GRAVURE ET LITHOGRAPHIE,

Exposés au Musée Royal le 15 mars 1841.

PEINTURE.

MM.

ABADIE (P.), 56, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

1 — Six paysages ; dessins, *même numéro.*

1° Vue du château des ducs de La Rochefoucauld (Charente).

Ce château a cela de curieux, qu'on y retrouve les différens styles de l'architecture en France, depuis la domination romaine jusqu'à nos jours. Il peut servir à l'histoire, comme type des habitations seigneuriales du temps de François Ier.

2° Ruines du château de Duras (Gironde).

3° Vue du château de Montesquieu.

On y voit encore la chambre de l'auteur de l'Esprit des Lois, telle qu'elle était lorsqu'il l'habitait.

4° Vues diverses.

ACHERMANN (JEAN), 10, *rue de Madame.*

2 — Une Sainte-Famille.

ADAM (HIPPOLYTE), 88, *cour du Commerce, faubourg du Roule.*

3 — La récréation.

4 — Portrait de M. Louis Adam père.

5 — Idem du docteur Jacob.

ADELUS (JEAN-BAPTISTE), *aux Batignolles-Monceaux*, 20, *rue de l'Église.*

6 — Combat naval.

ADRIEN (Mme CAROLINE), 26, *rue de l'Ouest.*

7 — Des fleurs; aquarelle.

AIFFRE (RAYMOND), 15 *bis*, *rue des Petits-Augustins.*

8 — Portrait en pied de M. Denis-Auguste Affre, archevêque de Paris.

ALAUX (JEAN), 21, *rue de la Tour-d'Auvergne.*

9 — États-généraux de Paris, sous Philippe de Valois. — 1328.

« A la mort de Charles IV, troisième fils de Philippe-» le-Bel, la succession au trône demeurait incertaine. Si » la veuve de ce prince, qui était grosse, mettait au monde » un fils, la branche directe des rois capétiens devait se » perpétuer en lui; mais si elle accouchait d'une fille, une » importante question se présentait, déjà décidée à l'avè-

» nement des deux rois précédents, mais qui demandait » alors une solennelle et dernière solution. Philippe de » Valois, neveu de Philippe-le-Bel, et le plus proche hé- » ritier mâle de la couronne, crut devoir, en cette cir- » constance, comme Philippe V l'avait fait en 1317, » soumettre ses droits à l'arbitrage national. Ce ne furent » pas toutefois des états-généraux, comme ceux de 1302, » avec le vote séparé des trois ordres, qui furent convo- » qués par lui à Paris ; il y réunit tout le baronage avec » les principaux prélats du royaume, en leur adjoignant » des docteurs en droit civil et canonique, dont la science » devait appuyer ses prétentions par l'autorité des » textes. Philippe de Valois, déclaré régent par les » suffrages de cette assemblée, se trouva roi le jour où » Jeanne d'Evreux mit au monde une fille. »

(*Galeries historiques du Palais de Versailles.*)

(M. d. R.)

10 — Assemblée des notables à Rouen, sous Henri IV. — 4 novembre 1596.

Une assemblée de notables fut convoquée à Rouen : c'était le roi lui-même qui en avait choisi les membres parmi le clergé, la noblesse et le tiers-état. Il en fit l'ouverture le 4 novembre 1596, dans la grande salle de l'abbaye de Saint-Ouen.

Le Cérémonial françois en donne la description suivante : « Et estoit la salle disposée ainsi qu'il en suit. » Vis-à-vis de la cheminée estoit le roy sous un dais, » et en un théâtre de deux marches dans une chaire de » drap d'or. A la main droite, à trois toises de la chemi- » née, estoit sur un escabeau couvert de veloux, Mon- » sieur le connestable de Montmorency ; à la main » gauche, Monsieur le chancelier de Chiverny, sur un » semblable escabeau ; à la main droite, estoit assis au- » dessus de Monsieur le connestable, monseigneur de » Montpensier, prince du sang, sur un escabeau séparé: » Et à costé de luy, Messieurs les ducs de Nemours, » le maréchal de Raiz, d'Espernon et de Joyeuse, sur un » banc prenant de travers depuis les fenestres jusques » au lieu où estoit mondit seigneur de Montpensier,

» vis-à-vis de lui à main gauche. Sur un mesme banc » du travers des fenestres jusques à Monsieur le chan- » celier, estoient Messieurs les cardinaux de Gondy et » Givry, et les maréchaux de Matignon et de Laverdin. » Ains y avoit trois rangs de bancs qui alloient, à sça- » voir, du costé de main droite, depuis l'escabeau de » monseigneur de Montpensier, jusques au milieu de » la salle, au premier desquels estoient les archeves- » ques et évesques, et au mesme banc les présidents des » Comptes de Paris et de Rouen : Au second et troi- » sième, qui estoient contre la paroy, estoient les tré- » soriers-généraux de France, de toutes les généralitez. » Les autres trois bancs, à main gauche du roi, depuis » celui desdits cardinaux jusque près la porte, au pre- » mier estoient les présidents et gens du roy des parle- » ments de Paris, Toulouze, Bordeaux, Rouen et Bre- » tagne ; au second, les officiers de la cour des aides ; » troisième, contre la paroy, estoit le lieutenant civil » de Paris et quelques maîtres des requestes qui es- » toient entrez pour ouyr les harangues, et ce sans » ordre. Vis-à-vis du roy (y ayant un parquet entre » deux), y avoit deux bancs, où estoient les prévots » des marchands de Paris et eschevins de Rouen, et » austres du tiers – état. Derrière le roy, y avoit des » deux costés trois bancs : à celuy de main droite, au » premier, estoient messieurs de Bellievre, de Sancy, » de Rambouillet, de La Mothe-Fénélon, et de Pont- » Carré : aux deux autres jusque contre la cheminée, » estoient les chevaliers du Sainct-Esprit et autres dé- » putez pour la noblesse. Aux trois de main gau- » che, estoient les sieurs de Vic, de Calignon, de Val- » legrand, et autres du conseil privé, avec quelques- » uns des gentilshommes qui estoient députez. »

On connaît la harangue prononcée par Henri IV dans cette circonstance. Elle a toujours été citée comme un modèle de cette vive éloquence du cœur, si puissante sur les hommes assemblés. Nous n'en citerons que les dernières paroles :

« Je ne vous ai point appelez, comme faisoient mes

» prédécesseurs, pour vous faire approuver mes vo-
» lontez ; je vous ai assemblez pour recevoir vos con-
» seils, pour les suivre ; bref, pour me mettre en tu-
» telle entre vos mains, envie qui ne prend guère aux
» roys, aux barbes grises et aux victorieux. Mais la vio-
» lente amour que je porte à mes sujets, et l'extrême
» envie que j'ai d'ajouter les deux titres de libérateur
» et de restaurateur de cet Estat, à celuy de roy, me
» font trouver tout aisé et honorable..... »

(*Cérémonial françois*, tom. II, p. 385.)

(M. d. R.)

11 — Etats-généraux de Paris, sous Louis XIII. — 27 octobre 1614.

Louis XIII venait d'être déclaré majeur par le parlement de Paris, réuni en lit de justice, le 2 octobre 1614 ; vingt-cinq jours après, il alla ouvrir les états-généraux convoqués d'abord à Sens et puis à Paris.

L'ouverture de cette assemblée se fit à la grande salle de Bourbon, au Petit-Bourbon.

Voici ce que rapporte à ce sujet *le Cérémonial françois* :

« Cette salle fort grande, est tournée tout autour
» de deux galeries l'une sur l'autre, avec des balustres
» peints de blanc comme tout le reste ; la plus haute
» soutenuë par la plus basse, par des colonnes rangées
» par bon ordre d'architecture, faisans des arcades à l'en-
» droit des fenêtres, lesquelles se trouvant plus hautes que
» le reste de la seconde galerie et sur lesquelles néantmoins
» ou ne laissoit pas de se ranger, y ayant des balustres
» comme au reste de la dite galerie, cela faisoit une
» fort belle veuë. Le ciel de la salle estoit en voûte,
» blanchie et parsemée de fleurs de lys : le dessous des
» galeries estoient des niches avec des statues des em-
» pereurs romains à l'antique et des colonnes.

» Le tiers de ladite salle, qui estoit destiné pour le
» roy et les princes, estoit eslevé plus que le reste de
» la salle.

» La reyne estoit à la main droite du roy ; un peu
» plus arrière à la main droite de la reyne, estoit la

» chaire de Madame et celle de la reyne Marguerite.
» A la main gauche du roy, estoit la chaire de Mon-
» sieur.

» A main droite de la chaire du roy, y avoit deux bancs
» à dossier : le premier pour les princes du sang, l'autre
» pour les autres princes et ducs. Au premier banc es-
» toient assis messeigneurs les prince de Condé et comte
» de Soissons. A l'autre banc estoient monsieur de Guise,
» monsieur de Rheims après; monsieur le prince de Join-
» ville, monsieur d'Elbeuf, etc. Vis-à-vis de ces deux
» bancs et à main gauche du roy, estoit un grand banc à
» dossier. Sur ce banc estoient messieurs les cardinaux
» du Perron, de La Rochefoucauld et Bonzy. Après eux
» estoient les ducs de Ventadour et de Montbazon, et
» messieurs de Bouillon, de Brissac et de Bois-Dau-
» phin, mareschaux de France. Monsieur de Mayenne,
» grand-chambellan, estoit assis sur deux carreaux de
» veloux violet, à fleurs de lys d'or, sur les marche-
» pieds du roy; et sur le bout du drap de pied du roy,
» y avoit une chaise à bras pour monsieur le grand-
» maître. Cette charge fut exercée ce jour-là pour
» monsieur le comte, qui tenoit rang de prince du
» sang, par le duc de Fronsac, fils du comte de Saint-
» Paul, jeune homme de douze à treize ans; il tenoit à
» la main droite le baston de grand-maître. Il faut noter
» que quand le roy veint, il estoit assis tournant le
» visage vers le roy et le dos à la compagnie, et encore
» tant que le roy parla; mais après qu'il eût finy, se le-
» vant, fit la révérence au roy, et s'assit de l'autre costé
» tournant le dos au roy et le visage à la compagnie.

» A ses deux costez estoient les deux huissiers de la
» chambre avec leurs masses et chaisnes d'or, et à ge-
» noux.

» Entre cette chaire et le banc des cardinaux y avoit
» une autre chaire à bras non endossée pour M. le
» chancelier, laquelle estoit mise en facon que M. le
» chancelier tournoit le dos aux cardinaux et regar-
» doit les princes.

» Vis-à-vis du roy, estoit la table des secrétaires

» d'estat; couverte d'un grand tapis de satin bleu par-
» semé de fleurs de lys d'or. Les quatre secrétaires
» d'estat estoient messieurs de Lomenie, de Puisieux,
» de Seaux et de Pont-Chartrain.

» Tout le reste des deux cotez de la table, et des de-
» grez de l'échafaut restoit remply de seigneurs et gen-
» tilshommes de la cour qui avoient pris place.

» A la galerie qui régnoit autour de cette grande
» niche, estoient les dames principales de la cour, et
» sur la porte par où le roy entra, estoient les prin-
» cesses du sang et autres, pour avoir en face les
» princes.

» A gauche et à droite de la salle, estoient rangez en
» travers les bancs pour asseoir messieurs les deputés
» des trois ordres, deux de front. »

(*Mémoires de l'ouverture des États, faite par le roy Louis XIII en la grande salle de Bourbon, à Paris, le lundy 27 oct. 1614, par M. de Vallavez, un des députez de la noblesse pour Provence, insérés au Cérémonial françois, tom. II, p. 342 et suiv.*)

(M. d. R.)

VIAUX (JEAN-PAUL), *à Bordeaux*.

12 — Le chien de Palaizeau.

« Palaizeau était allé recouvrer une somme dont il
» avait hérité. En revenant avec son chien, il s'arrête
» au pied d'une croix pour y remercier Dieu, puis il
» remonte à cheval et oublie son argent. Le chien, qui
» s'en aperçoit, court après lui, mord les jambes du
» cheval, va même jusqu'à mordre son maître, qui, le
» croyant enragé, lui tire un coup de pistolet et le
» blesse à mort. Quelques instans après, Palaizeau
» s'apercevant qu'il n'avait plus son argent, retourne
» à la croix et y trouve son malheureux chien mort
» sur le sac. »

(*Histoire des chiens célèbres.*)

ALAUX (Mme FANNY), 21, *rue de la Tour-d'Auvergne.*

13 — Trois portraits au pastel; *même numéro.*
Portrait de Mme D...
Idem de Mlle D...
Idem de M. S...

14 — Trois portraits au pastel; *même numéro*
Portrait de M. D...
Idem de Mme G...
Idem de Mme C...

ALAUX (Mlle ALINE), *à Bordeaux.*

15 — Poules et pintades.

16 — Perroquet et pintades; aquarelles.

17 — Canards, faisans, poules d'eau; idem.

18 — Deux vues des eaux chaudes; aquarelles, *même numéro.*

ALEXANDRE, 16, *rue de Cléry.*

19 — Papillons; aquarelle.

ALIGNY (THÉODORE), 11, *rue de la Tour-d'Auvergne.*

20 — Souvenir de Rome.

21 — Vue prise à Capri (royaume de Naples).

22 — Une villa italienne.

23 — La rentrée des foins, dans la campagne de Rome.

24 — Les bergers de Virgile.

25 — Vue prise à Tivoli (Etats Romains).

AMAURY-DUVAL, 36, *rue d'Anjou-Saint-Honoré.*

26 — Tête d'ange; étude.
27 — Portrait d'homme.
28 — Idem idem.
29 — Idem de femme.

AMIC (Mlle), 22, *rue Godot.*

30 — Portrait de Mme...

ANCELET, 17, *passage Vendôme.*

31 — Portrait de femme; miniature.

ANDERT (NESTOR D'), 43, *rue du Four-Saint-Germain*

32 — *Les feuillages.

Quand l'ardente saison fait aimer les ruisseaux,
A l'heure où vers le soir cherchant le frais des eaux,
La belle nonchalante.....

(ANDRÉ CHÉNIER. — *Elégies.*)

ANFRAY (Mlle ÉLISA), 11, *rue Culture-Sainte-Catherine.*

33 — Portrait de M. H...
34 — Tête d'étude.

ANGÉ (Mlle CLARA), *à Versailles*, 35, *rue de la Pompe.*

35 — Portrait d'enfant; pastel.

ANNÉE (CHARLES), 9, *rue des Maçons-Sorbonne.*

36 — Portrait de Mme Adre. G...

ANONYME.

37 — Portrait de M. P. M...

ANTIGNA (ALEXANDRE), 40, *rue Saint-Jacques,*

38 — Naissance de Jésus-Christ.

APPERT (EUGÈNE), 19, *rue Navarin.*

39 — *Sarah.

40 — *Les braconniers.

41 — Portrait de Mme R.....

42 — Idem de M. J.....

APPERT (Mme PAULINE), 18, *rue Sainte-Anne.*

43 — Cinq portraits en miniature ; *même numéro.*

ARAGO (ALFRED), *à l'Observatoire.*

44 — Charles-Quint au couvent de Saint-Just.

Il s'occupait dans sa cellule de travaux de mécanique et d'horlogerie, *et étoit même*, dit une chronique, *peu usager et dextre à ces sortes d'œuvres, ce qui grandement l'irritoit.*

ARBANÈRE (Mme CAROLINE), 5, *rue de Tournon.*

45 — Portrait de Mme....

ARMAND (ÉMILE), 19, *passage Tivoli.*

46 — Deux portraits en miniature, *même numéro.*

ARQUINVILLIERS (Mme e), 3, *rue de l'Oratoire-du-Roule*.

47 — Résurrection d'un jeune enfant devant la statue miraculeuse de Notre-Dame de Pontoise.

(*Chronique de Pontoise, année* 1748.)

ARSENNE (LOUIS-CHARLES), 32, *rue de l'Ouest*.

48 — Trait de la vie de saint Louis.

En 1254, au retour de sa première croisade, saint Louis débarqua sur la plage d'Hyères. Il fut reçu par les notables de la ville et par le clergé, auxquels se joignirent les cordeliers, dont l'église existe encore. La tradition rapporte que le saint roi refusa de passer sous le dais. « *Pareils hommages*, dit-il, *s'adressent à* » *Dieu seul en ce univers.* »

ARSON (Mlle OLYMPE), 28, *rue de Bourgogne, faubourg Saint-Germain*.

49 — Vase de fleurs; aquarelle.

ASSELINEAU (Mlle ANTOINETTE), 18, *rue de Navarin*.

50 — Le joueur d'orgue.

51 — Vue de l'église d'Epinal (Vosges).

52 — Portrait en pied de M. D...

53 — Idem idem de Mme D...

54 — Idem idem de M. A. .

AUBERT père (EUGÈNE), 3, *rue Saint-Thomas-d'Enfer*.

55 — *Vue des bords de la Loire.

56 — *Idem.

57 — *Idem.

AUBERY (J.), 16, *passage des Deux-Sœurs*, 42, *rue du Faubourg-Montmartre.*

58 — Portrait de M. le baron de S...u.

59 — Idem de Mme la baronne de P...l.

AUBRY-LECOMTE, *à Compiègne*, 6, *faubourg de la Porte-Chapelle.*

60 — Portrait de Mme de G...; dessin.

61 — Idem de Mme T. B...; id.

62 — Idem de Mlle A...; id.

AUDIFFRED (ED.), 23, *rue des Filles-Saint-Thomas.*

63 — Vue du château de Charles VII et d'Agnès Sorel à Chinon (Indre-et-Loire).

64 — Une île à l'embouchure de la Loire.

65 — Route d'Aderno au mont Etna (Sicile).

BACOT (EDMOND), 324, *rue Saint-Honoré.*

66 — Vue du château de Montorgueil (Ile de Jersey).

BAGOT-PELLERIN, 8, *Petite rue Mademoiselle.*

67 — Portrait en pied de Mme B. P...

BALAN (LOUIS-EUGÈNE), 43, *quai des Augustins.*

68 — Lièvre, canard sauvage, perdrix et autres pièces de gibier

69 — Nature morte.

70 — Idem; aquarelle.

71 — Idem; idem.

BALTHASAR (CASIMIR DE), 31, *rue Louis-le-Grand.*

72 — Portraits en pied de M. le marquis de Saint-C... et de son fils.

73 — Portrait de M. A. de B...

74 — Idem de Mlle de B...

BAR (Mme C. DE), *à l'Abbaye-aux-Bois, rue de Sèvres.*

75 — Esther.

Le moment représenté est celui où Esther tombe aux pieds de Dieu et lui demande d'épargner son peuple.

..... O mon souverain roi,
Me voici donc tremblante et seule devant toi.

(RACINE. — *Esther.*)

76 — L'aumône de sainte Elisabeth.

BARBIER (Mlle VICTOIRE), 57, *rue de Seine-Saint-Germain.*

77 — Vue prise en Normandie.

BARCLAY (WILLIAM), *à Londres et à Paris*, 17, *rue d'Angoulême.*

78 — Le mariage de sainte Catherine, d'après le Corrège; miniature.

BARD (JEAN-AUGUSTE), 23, *rue de l'Arcade.*

79 — *Saint-Pierre de Rome.

Le pape donne sa bénédiction au peuple.

80 — *La Vierge et l'Enfant-Jésus.

31 — Auteurs grecs.

BARDEL (L.), 3, *r. de l'Abbaye.*

32 — Combat du défilé de la Chair. — 2 décembre 1836.

Abd-el-Kader attaque avec toutes ses forces la faible colonne du général Létang faisant le ravitaillement de Tlémecen. Le moment représenté est celui où l'aile droite, composée des Arabes auxiliaires de Mustapha, étant mise en déroute par Abd-el-Kader, le général Létang s'efforce de ramener au combat les fuyards en les encourageant par son exemple.

BARKER, *à Belleville*, 32 *bis*, *rue St-Denis.*

33 — *Braconniers surpris dans leur habitation par un garde-chasse du roi; costumes du temps de Louis XIII.

34 — La fiancée de la mort.

Laure est là sur son lit, comme un ange qui dort :
Viens couronner de fleurs ta jeune fiancée !
— Mais ses yeux sont éteints, sa poitrine est glacée...
Elle est épouse de la mort!

Pauvre amant, le trépas t'a ravi l'espérance !
Elle t'aimait dès l'aube, on t'éloigna le soir ;
Ton départ pour son cœur fut comme un coup de lance!
Elle est morte de désespoir!

Des fleurs, des fleurs sur elle !... Orne sa blonde tête
De ces filles des bois aux modestes attraits ;
Point de roses surtout ; ce sont des fleurs de fête. —
Des violettes, des cyprès !

Mais ne la pleure pas! ... Elle avait trop de charmes
Pour vivre dans un monde ignorant du vrai beau.
Cet ange, prisonnier dans nos vallons de larmes,
Devient libre par le tombeau !
(*Ancienne ballade.*)

35 — *La marchande de gibier.

36 — *Gibier, animaux, fruits, armures, etc.

BARMONT (HONORÉ), 6, *rue de la Victoire.*

87 — *Vue prise sur les bords de la Seine.

88 — *Restes d'un vieux château, aux environs du Hâvre.

89 — *Souvenir d'Allemagne.

BARON (HENRI), 12, *rue Taranne.*

90 — L'enfance de Ribéra.

BARRIAS (FÉLIX), 17, *rue des Vinaigriers.*

91 — Portraits en pied de M. et Mme F...

92 — Portraits des enfants de M. Complainville.

BARROIS (PIERRE), *à Meaux, r. Saint-Remy.*

93 — *Fleurs et fruits.

BARRY (FRANÇOIS-BERNARD), 10, *rue des Saints-Pères.*

94 — *Défaite de *l'Eurotas*, grande frégate anglaise de 56 canons, par *la Clorinde*, frégate française de 44 canons. — 27 février 1814.

95 — *Effet de clair de lune.

BATTAGLINI (JEAN), 18, *rue des Cannettes.*

96 — Portrait de M. P. D...

BAUDERON (LOUIS), 55, *quai des Grands-Augustins.*

97 — Portrait de M. Bessems.

BAZIN (CHARLES), 16, *rue de Seine-Saint-Germain.*

98 — Portraits de Mme P... et de ses deux enfants.

99 — Portrait de Mme Cénau, artiste du théâtre de la Porte-Saint-Martin.

BAZIN (EUGÈNE), 23, *rue de Lancry.*

100 — *Six sujets militaires ; gouaches, *même numéro.*

BEAUME (JOSEPH), 10 *rue d'Enghien.*

101 — Combat du Sig. — 1er décembre 1835.

« Le 1er décembre, à une heure après midi, M. le » maréchal Clausel sortit du camp, emmenant avec » lui le bataillon d'Afrique, un bataillon du 17e léger, » un du 2e de la même arme, les zouaves, les Arabes » d'Ibrahim, le 2e régiment de chasseurs à cheval et » la batterie de campagne. Nos troupes auxiliaires se » portèrent en avant avec beaucoup d'ardeur, soutenues » par le 2e de chasseurs, les zouaves du commandant » Lamoricière, et deux pièces de canon; elles chargèrent » avec vigueur les Arabes réunis au nombre de 15 à » 18,000 hommes auprès d'un marabout, en avant de » leur position. Ce poste fut enlevé avec la rapidité de » l'éclair; et nos troupes, s'abandonnant à leur ardeur » habituelle, pénétrèrent assez promptement dans le » camp ennemi pour s'emparer d'une partie des tentes » que les Arabes essayèrent vainement d'enlever et de » transporter dans la montagne. Plusieurs des officiers » de M. le maréchal Clausel entraînèrent dans cette » charge vigoureuse les troupes auxiliaires.

» Le lieutenent Duhesme, son officier d'ordonnance, » qui s'était déjà distingué lors de la dernière expédition » à Alger, eut son cheval blessé et reçut une forte con- » tusion. Le commandant Richepanse, qui avait été » placé près du bey Ibrahim, et le capitaine d'état-major » Tatareau, eurent également leurs chevaux blessés. » C'est alors, comme l'avait présumé M. le maréchal » Clausel, que les cavaliers et l'infanterie qu'Abd-el- » Kader tenait renfermés dans une gorge profonde » accourent au secours des fuyards, et viennent prendre » successivement part au combat, qui se prolongea » longtemps au pied de l'Atlas, entre nos tirailleurs, » soutenus par l'artillerie, et environ 6,000 cavaliers » arabes, au milieu desquels combattaient des fantassins, » dont il était difficile d'apprécier le nombre.

» M. le maréchal Clausel avait expressément défendu » au général Oudinot de s'engager dans la montagne. » Le but de sa reconnaissance était atteint; les troupes » rentrèrent au camp à six heures du soir.

» Pendant ce combat, qui dura près de cinq heures, » les Arabes montrèrent de la vigueur et de l'obstina- » tion. Plusieurs fois ils tinrent ferme devant le canon, » et s'en approchèrent assez pour permettre à nos ca- » nonniers de tirer à mitraille; notre feu de mousque- » terie, bien supérieur à celui de l'ennemi, lui fit éprou- » ver une grande perte, tandis que de notre côté nous » n'eûmes que peu d'hommes tués et 43 blessés. »

(*Rapport de M. le maréchal Clausel à M. le ministre de la guerre.*)

(M. d. R.)

BEAUMONT (ADALBERT DE), 83, *place du Palais-Bourbon.*

102 — Vue de l'Hôtel-de-Ville d'Utrecht (Hollande); aquarelle.

C'est là que fut négocié en mars 1712, le célèbre traité d'Utrecht.

103 — Vue de la mer de Norwège, dans le golfe d'Urland.

La tradition populaire place dans ce golfe ou fjord, étroit et distant de plus de trente lieues de la pleine mer, le grand serpent de mer dont l'existence n'est pas mise en doute par les pêcheurs norwégiens.

BEAUMONT (GABRIEL), *à Genève; et à Paris, chez M. Calame*, 9, *place Cambrai.*

104 — *Paysage composé.

105 — *Idem; bords de la Méditerranée, (midi de l'Italie).

106 — *Idem; environs de Subiaco.

107 — *Idem; site d'Italie.

BELLANGÉ (HIPPOLYTE), *à Rouen.*

108 — Attaque du Téniah de Mouzaïa, par les zouaves et les tirailleurs de Vincennes, sous les ordres du colonel de Lamoricière.— 12 mai 1840.

Le maréchal Valée avait fait entourer la ferme de Mouzaïa d'un camp retranché et avait résolu l'attaque du Téniah, où il était informé qu'Abd-el-Kader avait amassé de formidables moyens de défense.

« ..... Monseigneur le duc d'Orléans ayant » été chargé d'enlever la position avec sa division, la » forma sur trois colonnes : celle de gauche comman- » dée par le général Duvivier eut pour mission d'atta- » quer le piton par la gauche et de s'emparer de tous » les retranchements que les Arabes y avaient élevés ;

» La seconde sous les ordres du colonel de Lamori- » cière, devait dès que le mouvement de la gauche serait » prononcé, gravir par une arête de droite, afin de » prendre à revers les retranchements arabes, et se pro- » longer ensuite sur la crête jusqu'au col ;

» La troisième colonne sous les ordres du général » d'Houdetot, était destinée à aborder le col de front, » dès que le mouvement par la gauche aurait forcé l'en- » nemi à évacuer les crêtes.

» A midi et demi le prince fit faire tête de colonne à » gauche au général Duvivier ; la colonne ayant en » tête le 2e léger, commandé par le colonel Changar- » nier, gravit ces pentes d'un accès presque impraticable. » Le 2e, électrisé par l'exemple de ses officiers, et sur- » tout par la vigueur du colonel Changarnier, se préci- » pita sur les retranchements, et après une lutte achar- » née, culbuta les Arabes qui s'enfuirent vers le col où » ils furent précipités dans les ravins, et le drapeau du » 2e léger, si connu en Afrique, flotta glorieusement » sur le point le plus élevé de la chaîne de l'Atlas.

» Pendant ce glorieux combat, M. le duc d'Orléans » continua à marcher avec les deux autres colonnes ; à » trois heures elles arrivèrent à une arête boisée qui » prenait naissance à droite du piton, et par laquelle le » maréchal prescrivit de faire gravir la deuxième colon- » ne. Le colonel de Lamoricière s'élança vigoureusement

» à la tête des zouaves que toute la colonne suivit ; les » braves soldats montèrent péniblement sur une pente » d'un accès presque impraticable. Une première redoute » fut débordée et occupée rapidement; une autre fut en- » levée par le 1er bataillon de zouaves, et la colonne se » trouva séparée par une gorge à pentes abruptes d'un » troisième retranchement d'où l'ennemi dirigea sur elle » un feu de deux rangs à demi-portée de fusil. Bien- » tôt on entendit la marche du 2e léger qui débouchait » sur les derrières de l'ennemi ; les zouaves arrivaient » alors au pied du retranchement ; par un élan d'en- » thousiasme, et au cri : *en avant!* de leur intrépide » chef le colonel de Lamoricière, zouaves et tirailleurs » se précipitèrent dans l'intérieur, culbutèrent l'enne- » mi, et quelques instants après, les deux colonnes firent » leur jonction au point où l'arête qu'avait suivi le co- » lonel de Lamoricière, se détache de la chaîne, et se » précipitèrent à la poursuite de l'ennemi en se diri- » geant vers le col.

» . . . . . .

» Pendant ce temps, la colonne de M. le duc d'Or- » léans réglant son mouvement sur celui de la colonne » Lamoricière, faisait l'attaque directe de la position. » Le prince royal se porta sur le col à la tête de sa co- » lonne et y arriva au moment même où celle de gau- » che, qui avait marché à sa hauteur, atteignait les cré- » tes qui le dominent. Là les trois colonnes firent leur » jonction, et se mirent à la poursuite de l'ennemi.

» Dès que le col fut occupé, l'ennemi se retira dans » toutes les directions, et à sept heures du soir, le » corps expéditionnaire prit position sur le col même, » en continuant à occuper le piton et les crêtes de Mou- » zaïa. »

Extrait du rapport du maréchal Valée.)

(M. d. R.)

109 — Le billet de logement.

110 — La visite à l'hôpital.

BELLEL (J.), *passage des Panoramas*, 25. *galerie Montmartre*.

111 — Le Christ et la Samaritaine.

BELLOCHE (JEAN-JACQUES), 80, *rue Hauteville*.

112 — Vue du château Gaillard et du petit Andely, sur les bords de la Seine; soleil levant.

BENJAMIN, 23, *r. Croix-des-Petits-Champs*.

113 — *Salvator Rosa chez les brigands.

Ce peintre célèbre, d'un caractère aventureux, se livrait souvent dans sa jeunesse à de longues excursions dans les Abruzzes. Un jour, il rencontra une bande de brigands qui s'emparèrent de lui, et le retinrent quelque temps à dessiner les mœurs de ses hôtes. Dans la suite, ces croquis lui servirent de modèles pour ses tableaux.

114 — Portrait de Mme Thénard.

115 — Portraits de Mme Brohan et de sa fille.

BENNER-FRIÈS, *à Mulhouse : et à Paris, 7, rue de Cléry*.

116 — Fleurs et fruits.

117 — Des fleurs.

BENOIST, 4 *bis, rue Grange-aux-Belles*.

118 — Vue de Paris.

BÉNOUVILLE (LÉON), 15, *rue du Faubourg-du-Roule*.

119 — Portrait de M. A. B... ; dessin à la mine de plomb.

BÉRANGER (CHARLES), 27, *quai Bourbon*.

120 — *La cuisinière.

BÉRARD (J.), 3, *quai Malaquais*.

121 — Portrait de Mme la comtesse D. B...

122 — Enfant assis dans un paysage.

BERTHON, 25, *rue Taranne, faubourg Saint-Germain.*

123 — Saint Dominique recevant le rosaire des mains de l'Enfant-Jésus et de la Vierge.

124 — Portrait de Mme la baronne de M...

BERTHON (Mlle SIDONIE), 25, *rue Taranne, faubourg Saint-Germain.*

125 — Quatre portraits en miniature, *même numéro.*

1° Portrait de Mlle A...
2° Id. de M. M...
3° Id. de Mme C...
4° Id. de M. H...

BERTIER (EUGÈNE), 15, *quai Saint-Michel.*

126 — **Ayez pitié du pauvre aveugle.*

127 — *Le repos.

BERTIN (JEAN-VICTOR), 6, *rue Boucher.*

128 — Vue de la petite ville de Nicotera, dans le nord de la Calabre; éclairée par le soleil du matin.

129 — Vue prise dans le golfe de Naples à la base de la ville de Sorrente, dont on voit une partie.

130 — Vue du château de la reine Blanche, aux étangs de Comelle, dans les bois de Chantilly.

131 — Vue d'une habitation rustique prise à Courcelles près Beaumont (Seine-et-Oise).

132 — Vue d'un pont sur la rivière d'Etampes, entre Arpajon et Montlhéry.

BERTRAND (Mme ADÈLE), 31, *rue Taitbout*.

133 — Dix portraits en miniature et huit à l'aquarelle; *même numéro*.

BERTRAND (Mlle ÉLISA), 23, *rue du Boulevard*.

134 — Groupe de fleurs dans un vase.

BERTRAND (LOUIS), 9, *rue de Cléry*.

135 — Six portraits en miniature ; *même numéro*.

1° Portrait de M. L. de M...
2° Id. de Mme D...
3° Id. de M. L...
4° Id. de M. S. P...
5° Id. de M. L. B...
6° Id. de M.....

BERTRAND (Mme VIRGINIE), 59, *boulevart Beaumarchais*.

136 — Sept portraits et sujet en miniature; *même numéro*.

1° Etude de petit Savoyard.
2° Portrait de Mlle la baronne J...
3° Id. de M. C...
4° Id. de Mme F...
5° Id. de M. D... N...
6° Id. de Mme B...
7° Id. de M. B...

BEVILACQUA, 37, *rue Saint-Dominique-Saint-Germain*.

137 — Vue de Capo-di-Monte, à Sorrente.

BEN (HENRY). 11, *rue de Monsieur*.

138 — Quatre portraits au pastel : *même numéro*.

1° Portrait de M. L...
2° Id. de Mme L...
3° Id. de M. de G...
4° Id. de Mme de B...

BIARD, 8, *place Vendôme*.

139 — Du Couëdic recevant les adieux de son équipage.

Dans la journée du 7 octobre 1779, un engagement eut lieu entre la frégate française *la Surveillante* et la frégate anglaise *le Quebec*. Le combat dura quatre heures et fut des plus meurtriers. Du Couëdic, déjà blessé deux fois, se disposait à l'abordage, quand une troisième blessure le renversa. Quelques momens après, *le Quebec* prit feu et sauta, couvrant de ses débris enflammés le pont de *la Surveillante*, et l'on parvint avec peine à sauver quelques Anglais.

Démâtée de ses trois mâts, la frégate française fut remorquée dans la baie de Camaret. La nouvelle de son arrivée étant parvenue à Brest, MM. d'Orvilliers et Duchaffaut se rendirent à bord pour honorer le vaillant officier qui avait si glorieusement défendu son pavillon. Ils firent remorquer à Brest le bâtiment, et donnèrent ordre qu'on transportât Du Couëdic à terre.

Au moment où il parut sur le pont de la frégate, qu'il ne devait plus revoir, ses officiers et matelots lui exprimèrent leur reconnaissance pour la gloire qu'il leur avait acquise.

Du Couëdic mourut des suites de ses blessures le 7 janvier 1780.

(*Extrait de la Biographie des marins célèbres*)

140 — Le duc d'Orléans recevant l'hospitalité sous une tente de Lapons. — août 1795.

(M. d. P.)

141 — Le duc d'Orléans descendant la grande cascade de l'Eyanpaïkka sur le fleuve Muonio (Laponie) — septembre 1795.

(M. d. R.)

142 — Magdalena bay. Vue prise de la presqu'île des Tombeaux, au nord du Spitzberg; effet d'aurore boréale.

143 — Vue de l'Océan glacial; pêche aux morses par des Groënlandais.

144 — Le pasteur Laestadius instruisant des Lapons.

145 — Chasse aux rennes, dans la Laponie russe.

146 — Episode de la guerre d'Espagne.

147 — Le viatique dans la montagne (Suisse).

148 — Les demoiselles à marier.

149 — La distraction.

150 — Le gros péché.

BIESWAL (CHARLES), *à Bailleul* (*Nord*), *rue de Lille; et à Paris, chez M. Renoux, 3 bis, rue des Beaux-Arts.*

151 — Vue prise près d'Aix-les-Bains, en Savoie.

BIGAND (AUGUSTE), *à Versailles.*

152 — Saint Paul l'Hermite refuse la visite de saint Antoine le Solitaire.

153 — Un capucin lisant.

154 — Trois têtes; études.

BILFELDT (JOSEPH), 8, *rue de Chartres.*

155 — Baigneuses provençales.

BILLARD (JULES), 29, *rue de Bellefonds.*

136 — Baie de Dinan (côtes du Finistère).

137 — Souvenir d'Avignon.

BILLOTTE (L.-J.), 39, *quai Bourbon.*

138 — Portrait d'homme.

BIRAT (Mme AMÉLIE), 24, *rue de Condé.*

139 — *Des fleurs ; aquarelle.

BISSON (S.), 46, *r. du Cherche-Midi.*

160 — *Chaumière de Normandie, aux environs d'Argentan.

BLAIZE (CANDIDE), 1, *rue Taitbout.*

161 — Portrait en pied de Mlle P... ; aquarelle.

BLANCHARD (ANDRÉ), *à Lyon ; et à Paris, chez M. Heyrauld,* 9, *rue Grange-Batelière.*

162 — Portrait de M. S...

163 — Idem de M. B...

BLANCHARD (PHARAMOND), 13, *rue de la Ville-l'Evêque.*

164 — Arrivée de la flotille impériale à Maisons-Laffitte, le dimanche 13 décembre 1840.

165 — Funérailles d'un Maure près de Tanger.

166 — Retour de la foire de Mayréna.

BLANCHARD (THÉOPHILE), 11, *quai des Augustins*.

167 — *Vue prise sur les hauteurs de Seugy (Seine-et-Oise).

168 — *Le petit pêcheur ; paysage ; effet du soir.

BLANC-MOISE, 10, *rue de Malte*.

169 — Corbeille de fleurs et de fruits.

BLESINSKA (Mlle FANNY DE), 6, *rue Coquenard*.

170 — Portrait d'une petite fille.

BLONDEL, 32, *rue des Petits-Augustins*.

171 — Ptolémaïs remise à Philippe-Auguste et à Richard-Cœur-de-Lion. — Juillet 1191.

« Quelques jours après l'assaut livré par Albéric Clément, les Sarrasins découragés demandèrent à capituler; » mais Philippe-Auguste refusa d'épargner Ptolémaïs, » si Jérusalem et toutes les villes enlevées aux chrétiens » depuis la bataille de Tibériade, ne leur étaient rendues. Le haut prix de cette rançon était un outrage aux » vaincus, et il ranima chez les Sarrasins l'énergie du » désespoir, et on les vit, selon le langage figuré d'un de » leurs historiens, du haut de leurs remparts à demi-» ruinés, se jeter sur les assaillans comme des pierres » détachées du sommet des montagnes. Mais ces prodiges » d'une valeur désespérée ne purent longtemps se soutenir, et une capitulation que l'honneur des Sarrazins » pouvait accepter, leur fut accordée. Ils s'engagèrent à » livrer Ptolémaïs avec toutes les armes, les munitions » et les richesses renfermées dans la ville et le port; à » rendre la Sainte Croix et seize cents prisonniers chrétiens; enfin, à payer deux cent mille besans dor. » Philippe-Auguste et Richard-Cœur-de-Lion prirent » ensemble possession de la ville, et les deux bannières

» de France et d'Angleterre furent en même temps ar-
» borées sur la forteresse la plus élevée. Alors la garnison
» musulmane passa désarmée devant les croisés rangés
» en bataille. Mais, dit un des chroniqueurs de la croi-
» sade, ils ne semblaient point abattus par leur défaite:
» la fierté de leur visage n'avait point péri, et leur air
» intrépide simulait la victoire. »

(*Galeries historiques du Palais de Versailles.*)
(M. d. R.)

BLONDEL (Mlle ELISA), 15, *rue de Cléry*.

172 — *Une petite marchande de fruits.

173 — Portrait de Mme la comtesse de B...

174 — Portrait des enfans de M. L..

BOC DE SAINT-HILAIRE (JULES), 324, *rue Saint-Honoré*.

175 — Quatre études (Bretagne): *même numéro.*

1° Les petites gardeuses de vaches.
2° Le jour de marché.
3° La croix-chemin.
4° La ferme bretonne.

BOICHARD, 3, *quai d'Orsay*.

176 — Les vendanges en Berry.

177 — La mansarde.

178 — Le coin du feu.

BOILLY (JULES), 3, *r. des Beaux-Arts*.

179 — Une lecture chez M. Necker.

« ..... M. de Saint-Pierre comparut, le manuscrit
» de Paul et Virginie à la main. D'abord on l'écoute
» en silence; peu à peu l'attention se fatigue; on se parle

» à l'oreille, on bâille, on n'écoute plus. M. de Buffon » regarde sa montre et demande ses chevaux, etc. »

(Aimé-Martin. — *Vie de Bernardin de Saint-Pierre*).

BOISCHEVALIER (félix de), 16, *rue de l'Ouest.*

180 — *L'Assomption.

BOISSARD (fernand), 3, *quai d'Anjou.*

181 — *Le roi Candaule et Gygès.

Je vous la veux montrer sans qu'elle en sache rien,
Car j'en sais un très bon moyen.
.....
Ils vont... Gygès admire.....

(La Fontaine, livre IV, conte 9.)

BOISSELAT (J.-F.), 24, *rue Servandoni.*

182 — Le rêve de Raphaël Sanzio.

« Dès l'âge de dix-huit ans, Raphaël s'exaltait devant » les chefs-d'œuvre de l'antiquité, et il se demandait si » l'on ne pourrait point allier les belles formes païennes » à la sévérité de la peinture inspirée par le chris- » tianisme.

» Un jour qu'il s'était laissé entraîner à une de ces » luttes de son imagination avec ses incertitudes, épuisé » de fatigue, il laisse échapper son pinceau, et appuyant » sa tête sur sa main, il s'endormit profondément.

» Dans le sommeil, son atelier lui apparut resplen- » dissant de lumière ; à ses pieds était un ange prosterné » devant un groupe de la Vierge, de l'Enfant-Jésus et » de saint Jean-Baptiste. L'ange, après avoir montré » du doigt ce groupe qu'illuminait une auréole im- » mense, plaça sous les yeux de Raphaël une toile où se » lisaient ces mots : *aspice*, *memento*. Raphaël, trans- » porté, voulut aussitôt se saisir de ses crayons, lorsque » ce mouvement le réveilla..... La vision avait disparu ; » mais elle resta toujours gravée dans son souvenir. »

Quatremère de Quincy. — *Vie de Raphaël.*

BOISSELIER (FÉLIX), *à Versailles*, 20, *rue de la Chancellerie.*

183 — Tobie et l'Ange ; paysage.

« Tobie se mit donc en chemin avec l'ange Raphaël, » sous la figure d'Azarias, fils d'Ananias, suivi du chien » de la maison; il demeura la première nuit proche » du fleuve du Tigre. Etant allé laver ses pieds, un » très grand poisson sortit de l'eau pour le dévorer ; » l'ange lui dit : N'ayez pas peur, prenez-le par les » ouies, et entraînez-le à vous. Ce qu'ayant fait, il le tira » à terre.....

» Alors l'ange lui dit: Videz les entrailles de ce poisson, » et prenez-en le cœur, le fiel et le foie, parce qu'ils » vous seront nécessaires pour en faire des remèdes très » utiles. »

(Livre de Tobie, chap. VI.)

BONHEUR (RAYMOND), 29, *rue du Faubourg-du-Roule.*

184 — Paysage.

BONHEUR (Mlle ROSALIE), 29, *rue du Faubourg-du-Roule.*

185 — Deux lapins.

186 — Chèvres et moutons.

BONHOMME (PAUL), 32, *rue Madame.*

187 — *Le Christ et Saint-Jean l'Évangéliste.

« Mes bien-aimés, aimons-nous les uns les autres ; » car Dieu est amour. »

(Epître de saint Jean, chap. IV, verset 7.)

BONHOMMÉ (FRANÇOIS), 5, *rue de La Bruyère*.

188 — Portrait du cardinal de Richelieu.

(Commandé pour la décoration de la salle des séances du Conseil d'Etat.)

(T. P.)

BONNEGRACE, 38, *rue de Vaugirard*.

189 — *La Nuit chassée par l'Aurore.

BONNEMAISON (JULES DE), 5 *bis*, *rue de La Rochefoucault*.

190 — Le débuché.

191 — Cheval de tilbury.

BONVOISIN (E.), *à Montivilliers; et à Paris*, *chez M. Planquette, au palais du Luxembourg*.

192 — Le Christ; étude

BOQUET (Mlle VIRGINIE), *à Sèvres; et à Paris*, 92 *bis*, *rue de Rivoli*.

193 — Le lion amoureux, d'après un tableau de M. Camille Roqueplan, du cabinet de Mgr. le duc d'Orléans; porcelaine.

194 — Sainte Amélie, reine de Hongrie, d'après M. Paul Delaroche; porcelaine.

BORDIER DU BIGNON, 13, *rue de Grammont*.

195 — *Combat d'Hippolyte contre le monstre.

Hippolyte lui seul, digne fils d'un héros,
Arrête ses coursiers, saisit ses javelots,
Pousse au monstre, et d'un dard lancé d'une main sûre,
. . . . . .

(RACINE. — *Phèdre*.)

BORGET (AUGUSTE), 10, *rue Neuve-Saint-Georges.*

196 — Vue d'un grand temple chinois à Macao, d'après nature.

197 — Habitation de pêcheurs chinois, près de Cow-Loong.

198 — Gerbe de bambous, aux environs de Calcutta.

BORMIOLI (PEDRIN), 55, *rue Hauteville.*

199 — *Vue de la petite forge de la Cahotte.

200 — *Le puits.

BOSSANGE (Mlle PAULINE), 35, *rue de Clichy.*

201 — Sept portraits en miniature, *même numéro.*

1° Portrait de Mme T. B...
2° Id. de M. T. B...
3° Id. de Mme L...
4° Id. de Mlle A. d'A...
5° Id. de M. P. d'A...
6° Id. de M. E. d'A...
7° Id. de M. H. B...

BOSSON (Mlle H), 23, *rue de l'Echiquier.*

202 — Trois portraits en miniature : *même numéro.*

BOST (Mme), 12, *rue du Pot-de-Fer-Saint-Sulpice.*

203 — Treize portraits en miniature, *même numéro.*

1° Portrait de Mme M...
2° Id. de Mme S...
3° Id. de Mme C.

4° Portrait de Mme P.
5° Id. de Mme R. G...
6° Id. de Mme R...
7° Id. de Mlle Lucie G...
8° Id. de Mlle Louise B...
9° Id. de Mlle Nancy M...
10° Id. de Mlle Marie B...
11° Id. de M. Henri D...
12° Id. de M. Henri P...
13° Id. de M. Ernest C...

BOUCHARDY (ÉTIENNE), 3, *rue Louis-le-Grand.*

204 — Sept portraits en miniature; *même numéro.*

BOUCHEZ (CHARLES), 34 *bis, rue de Verneuil.*

205 — *Départ pour le marché; vue prise aux environs de Rotterdam.

BOUCOIRAN (NUMA), *à Nîmes (Gard).*

206 — La séduction.

207 — Herminie près de revêtir les armes de Clorinde pour aller trouver Tancrède.

BOUILLET (Mme), 25, *rue d'Enfer-Saint-Michel.*

208 — Deux portraits sur émail; *même numéro.*

1° Portrait de Charles Ier, roi d'Angleterre, d'après Vandyck.
2° Portrait du R. P. Quesnel, prêtre de l'Oratoire, d'après Koëts.

BOULANGER (LOUIS), 16, *rue de l'Ouest.*

209 — Portrait de femme.

210 — Portrait de femme.

211 — Idem.

BOUQUET (MICHEL), 29, *rue Tronchet*.

212 — Petite mosquée à Ourlac, près Smyrne.

213 — Vue de Monterceale, près Palerme.

214 — Restes d'un aqueduc romain, aux environs de Smyrne.

BOUQUET (PIERRE-ALEXANDRE), 45, *rue Neuve-des-Petits-Champs*.

215 — Portrait de Mme B...

BOURBON-LEBLANC, 28, *rue Mazarine*.

216 — *Avènement de Henri IV.

« Henri entra dans la chambre de Henri III, au moment où ce dernier des Valois, frappé par le couteau d'un fanatique, venait d'expirer; il se jeta sur le corps sanglant, l'embrassa avec transport, puis il dit : « Les larmes ne le feront pas revivre; il s'agit de le venger! Pour moi, j'y sacrifierai ma vie. » A ces mots, plusieurs seigneurs et capitaines tombent à ses genoux, lui jurent fidélité comme à leur légitime souverain, et par serment sur les armes, ils s'engagent à soutenir sa résolution, tandis que les autres, en se serrant la main, s'unissent dans une pensée toute contraire et semblent dire : « Plutôt mourir que d'avoir un roi huguenot! »

(ANQUETIL. — *Histoire de France.*)

217 — Portrait de M. J. M...

BOURDIER (Mlle ÉLISA), *à Versailles*, 28, *rue Satory*.

218 — Portrait de Mlle Eugénie B...

219 — Idem de Mlle Elisa B...

BOURGE (Mlle JULIETTE DE), 51, *rue de Verneuil.*

220 — Cinq portraits en miniature; *même numéro.*

1° Portrait de Mme la vicomtesse de V...
2° Id. de M. H...
3° Id. de Mme D...
4° Id. de M. P...
5° Id. d'enfant.

BOURGEOIS (ISIDORE), 4, *rue de Savoie-Saint-André-des-Arcs.*

221 — Une maison de pêcheur, à Château-Renard (Loiret); aquarelle.

222 — Entrée d'écurie à Château-Renard : idem.

223 — Neuf vues diverses; aquarelles, *même numéro.*

BOURGEOIS (PAUL), 92, *rue Hauteville.*

224 — *Vue prise dans l'ancien parc de Saint-Leu-Taverny.

BOURGINE (ALPHONSE), 118, *rue de l'Université.*

225 — Vue de la porte Saint-Martin, à Royat (Auvergne).

BOURIÈRES (ÉMILE), *à Agen; et à Paris*, 139, *rue du Temple.*

226 — *Chef de tribu arabe; étude d'après nature.

BOUTERWECK (FRÉDÉRIC), 21, *rue de Navarin*.

227 — *Rencontre d'Isaac et de Rébecca.

« Alors Rébecca se leva avec ses servantes, et elles » montèrent sur les chameaux, et suivirent l'envoyé » d'Abraham..... Et Isaac était sorti aux champs, » sur le soir, pour prier; et levant ses yeux, il regarda: » et voici des chameaux qui venaient. Rébecca, aussi » levant les yeux, vit Isaac et descendit de dessus le » chameau (car elle avait dit au serviteur d'Abraham : » Qui est cet homme qui marche dans les champs, au- » devant de nous? — Et le serviteur avait répondu : » C'est mon seigneur). Et elle prit un voile et s'en » couvrit..... » Alors Isaac mena Rébecca dans la tente de Sara, sa » mère, et il la prit pour sa femme et l'aima. Ainsi » Isaac se consola après la mort de sa mère. »

(*Génèse*, chap. XXIV.)

228 — *Famille de pêcheurs de l'île de Procida, près de Naples.

BOUTON, 15, *place Royale*, *hôtel Charlemagne*.

229 — Intérieur d'un caveau sépulcral

« Dans un état de somnambulisme, Richard dérobe » à la tombe le corps de sa fiancée qu'on venait d'inhu- » mer. »

(Tiré d'une Nouvelle espagnole.)

BOYER (AUGUSTE), 14, *rue de Chabrol*.

230 — Portrait de M. J. de M...

BRÉMOND (JEAN), *passage du Commerce, cour de Rohan*.

231 — Portrait de Mme de L...

232 — Idem de M. A...

BRENTANO (FRANÇOIS), *à Darmstadt ; et à Paris, chez M. Milani*, 82, *rue Montmartre*.

233 — Sainte Cécile.

BRETON (LOUIS-PASCAL), 3 *bis*, *boulevart Saint-Martin*.

234 — *Jeune *celletrana* revenant de la danse.

BRIAN (PAUL), 71, *rue Montorgueil*.

235 — Vue prise en Suisse, d'après M. Guigon; aquarelle.

BRIDOUX (A.), 4, *rue Monsieur-le-Prince*.

236 — La vision d'Ezéchiel, d'après Raphaël; dessin.

BRIOUX (Mme ROSE), 18, *rue de Chabrol*.

237 — Vue prise à Bellevue.

BRISSOT (FÉLIX), 56, *rue du Faubourg-Saint-Denis*.

238 — Auberge en Normandie.

BROSSARD, 5, *rue La Bruyère*.

239 — Portrait de M. R..., commandant la gendarmerie du département du Loiret.

240 — Portrait de Mme R...

241 — Idem de M. S...

BRUN (GUSTAVE), 54, *r. Saint-André-des-Arcs*.

242 — Un priseur.

BRUNE (CHRISTIAN), 8, *rue des Beaux-Arts.*

243 — Saint Bruno dans le Tyrol ; paysage.
(M. I.)

244 — Vue prise au parc de Saint-Cloud.

245 — Idem idem; effet du soir.

246 — Bords de la Seine.

BRUNE (Mme A.), née Pagès, 8, *rue des Beaux-Arts.*

247 — *Moïse sauvé des eaux.

« ..... Alors Pharaon fit ce commandement : » *Jetez dans le fleuve tous les enfans mâles des He-* » *breux*.....

» En ce même temps, la fille du roi d'Egypte vint pour » se baigner accompagnée de ses femmes. Elles trou- » vèrent une corbeille au milieu des roseaux et l'appor- » tèrent à la princesse, qui, l'ayant fait ouvrir, y trouva » un jeune enfant qu'elle adopta et nomma Moïse, » c'est-à-dire sauvé de l'eau.

» La sœur de Moïse, qui s'était tenue à l'écart, s'étant » approchée, lui dit : Vous plaît-il que j'aille quérir » une femme des Hébreux pour nourrir ce petit en- » fant?..... »
(*Genèse.*)

248 — Portrait du jeune Georges G...

BRUNIER (CHARLES), 15, *quai Voltaire.*

249 — *Paysage; le Christ et la Samaritaine.

BUDELOT (PHILIPPE), 58, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

250 — Intérieur de forêt.

251 — Sortie de forêt.
(Figures de M. Demay.)

BURETTE (ALPHONSE), 6, *rue Albouy*.

232 — Vue prise au Rond-Point de Chantilly, forêt de Carnelle ; étude.

233 — Paysage ; étude à la sépia.

234 — Idem ; dessin à la mine de plomb.

CABASSON (A.-H.), 65, *rue Montorgueil*.

235 — Captivité de saint Louis.

« Louis IX, arrivé à Mansourah, fut enfermé dans » la maison de Fakreddin-Ben-Lokmann, secrétaire » du sultan. On ne lui avait laissé que son bréviaire, » et il n'avait pour se couvrir qu'une casaque grossière ; » un seul de ses domestiques le suivait et le soignait » dans sa maladie ; et dans cet état, sa fierté ne s'abaissa » point au langage de la soumission et de la crainte. »

(MICHAUD. — *Histoire des Croisades.*)

236 — Conversion de Robert-le-Diable.

« Après avoir ravagé la Normandie et exercé de » nombreuses cruautés, Robert-le-Diable, mis en dé- » route par le vicomte de Coustances et couvert de » blessures, se sauva dans un bois avec ceux des siens » qui lui restaient.

» Recueilli par un ermite, qui lui reprocha sa vie et » lui fit craindre la justice de Dieu, Robert se repentit » et reçut l'absolution. »

(*Chroniques de Normandie.*)

CABAT (LOUIS), 16, *rue de l'Ouest*.

237 — Paysage.

238 — Idem.

CADEAU, 24, *place Dauphine*.

239 — Portrait de femme.

CAGNIARD (E.), 36, *rue de l'Échiquier*.

260 — Fleurs à l'aquarelle.

261 — Oiseaux ; idem.

262 — Idem ; idem.

CAIGNY (Mme JULIE DE), 22, *rue des Lavandières-Sainte-Opportune*.

263 — *Vue prise dans le Tyrol.

264 — *Site des Alpes, canton du Valais, près Sion.

CALAME, *à Genève; et à Paris, chez M. Gros-Claude*, 51, *rue Blanche*.

265 — *Paysage; vues des Hautes-Alpes, après un orage (Suisse).

266 — *Vue prise dans la vallée d'Ausasca ; effet du soir (Piémont).

267 — *Intérieur d'une forêt de sapins (Suisse) : étude.

268 — Vue du Wetter-Hornn ; effet de matin Suisse).

CALLOW (JOHN), 19, *rue du Bouloy*.

269 — Bateau pêcheur au plus près, regagnant le port.

CALLOW (WILLIAM), 19, *rue du Bouloy*.

270 — Vue du château et de la ville de Heidelberg: aquarelle.

271 — Vue de l'intérieur du port du Hâvre : aquarelle.

272 — Bâteau pêcheur anglais disposé pour être lancé à l'eau ; aquarelle.

CALS, 7, *rue de Lancry*.

273 — *Tête de saint ; étude.

274 — *Le vieux vagabond.

CAMATTE, 25, *rue de l'Arbalète*.

275 — Portrait d'homme.

CAMINADE, 31, *rue Monsieur-le-Prince*.

276 — *La mort de la Vierge.

277 — *Sainte Thérèse.

278 — Prise de Tyr.

« L'arrivée d'une flotte vénitienne sur les côtes de » Syrie avait fourni aux croisés l'occasion et les moyens » d'attaquer l'ancienne ville de Tyr. Tandis que les » tentes des chevaliers sous les ordres du comte de Tripoli » et du patriarche de Jérusalem se déployaient dans la » plaine, le doge de Venise entrait avec sa flotte dans » le port et fermait la ville du côté de la mer. Après » quelques mois d'attaques multipliées, les murs com- » mencèrent à s'écrouler sous les machines des chrétiens, » et ni l'approche d'une armée ennemie qui venait de » Damas au secours de Tyr, ni la marche des Egyptiens » sur Jérusalem, ne purent arracher aux Chrétiens leur » proie : la bannière du roi de Jérusalem, alors prison- » nier des infidèles, flotta avec le lion de Saint-Marc sur » les murs de Tyr. »

(*Galeries historiques du Palais de Versailles.*)
(M. d. R.)

279 — *Jeune grecque allant faire une offrande.

280 — Portrait d'homme.

281 — Idem de femme.

CARBILLET, 15, *quai Jemmapes.*

282 — *Saint Sébastien.

Dioclétien irrité le mit entre les mains des archers et donna ordre qu'il fut attaché à un arbre et percé de flèches. On le laissa pour mort ; mais une sainte femme nommée Irène, qui vint pour l'enterrer, le trouva encore vivant; elle l'emmena dans sa maison, où il fut en peu de temps guéri de ses blessures.

283 — *Saint Paul-le-Simple.

CARRIÉ (Mlle THÉRÈSE), 20, *rue Saint-Lazare.*

284 — Portrait de femme.

CARRIER (A.), 21, *rue de la Victoire, chaussée-d'Antin.*

285 — Sept portraits en miniature; *même numéro.*

CARTELLIER, 2, *rue de Breda.*

286 — Portrait de Mme R. de La Bruyère.

CARTIER (BENJAMIN), *à Saint-Germain-en-Laye.*

287 — Eglise cathédrale de Gournay.

CARTIER (ÉMILE), 8, *rue Pétrelle, quartier Rochechouart.*

288 — *Taureau agacé par un chien.

CASSARD (ALPHONSE), *à Valenciennes, 63, grande place ; et à Paris, chez M. Souty, 18, place du Louvre.*

289 — Effet de neige ; paysage.

CASSEL (FÉLIX), 29, *rue de Grenelle-Saint-Honoré.*

290 — Le reniement de saint Pierre.

291 — Nina attendant son bien-aimé.

CAUVIN jeune (ÉDOUARD), *à Toulon*, 29, *rue Neuve; et à Paris, chez M. Charles Langlois, au Panorama des Champs-Elysées.*

292 — Marine.

Paquebot à vapeur de l'Etat, chargé de troupes, naviguant par un vent contraire.

293 — Marine.

Vue d'une partie de la côte est du fort Louis, à l'entrée du port de Toulon.

CAZES (A.), *d'Aix*, 31, *rue de Sèvres.*

294 — Le dernier adieu.

Un invalide mourant se fait transporter au pied de la statue de l'empereur.

CAZES (ROMAIN), 71, *rue de Lille.*

295 — *La Vierge et l'Enfant-Jésus.

296 — Ruth et Booz.

297 — *Des baigneuses.

CHACATON (HENRI DE), 30, *rue des Petits-Augustins.*

298 — *Bazar turc, au Caire.

299 — *Campement d'Arabes sur les bords de la mer Rouge, à Suez.

300 — *Souvenir des environs de Marsala (Sicile).

301 — *Le jardin des Oliviers et la vallée de Josaphat, à Jérusalem.

302 — *Cavalerie irrégulière de l'armée d'Ibrahim-Pacha; souvenir de Syrie.

303 — Une halte dans le désert.

Le scheik arabe vient recevoir des ordres pour le lendemain.

CHALAMET (VICTOR), 32, *rue des Deux-Portes-Saint-Sauveur.*

304 — Portraits de famille.

CHAMBELLAN (AMAND), 61, *rue d'Enfer.*

305 — Portrait de Philibert de Clermont de Montoison, capitaine de cinquante hommes d'armes et lieutenant général en l'armée de Louis XII à Ferrare, mort en 1512.

« Aucuns vieux romans qui ont voulu louer ce brave » capitaine l'appeloient un vrai émerillon de guerre » pour la continuelle vigilance qui étoit en lui; car or- » dinairement en guerre il dormoit fort peu. »

(BRANTÔME. — *Vie des capitaines illustres.*)

CHAMPEL (ADRIEN), 52 *bis*, *rue de Vaugirard.*

306 — Un rocher de l'Océan Atlantique par 15° latitude sud et 8° 10' de longitude ouest

307 — Environs du fort de Carteret (Manche).

CHAMPIN, 30, *rue Neuve-Saint-Roch.*

308 — Chute d'eau dans le Tesin (Suisse); aquarelle.

309 — Le matin ; aquarelle.

310 — Le soir ; idem.

CHAMPIN (Mme), née PITÉT, 30, *rue Neuve-Saint-Roch.*

311 — Panier de fleurs et de fruits ; aquarelle.

CHANDELIER (JULES), 42, *rue du Faubourg-Montmartre, passage des Deux-Sœurs.*

312 — Vue prise à la butte aux Cailles.

313 — Le marais en Vendée.

CHANTEREINE (Mme DE), 31, *rue de la Ville-l'Évêque.*

314 — Des fleurs ; aquarelle.

CHAPSAL (E.), 8, *rue Montorgueil.*

315 — Paysage.

316 — Portrait de M. Antonin R...

317 — Idem de M. J... C...

CHARDIN (GABRIEL), *passage des Panoramas*, 25, *galerie Montmartre.*

318 — Source dans les montagnes de l'Isère.

CHARLES (Mme), née HUARD, 37, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

319 — Bouquet de fleurs, d'après nature ; aquarelle.

CHARLIER (CHARLES), 332, *rue Saint-Honoré.*

320 — Portrait d'homme.

321 — Idem; étude.

CHARMEIL (Mme E.), 3 *bis*, *rue d'Assas.*

322 — Le kacatoës; aquarelle.

323 — Six études, fleurs et oiseau; aquarelle; *même numéro.*

CHARPENTIER (EUGÈNE), 17, *rue Neuve-Bréda.*

324 — Défense d'Aubervilliers (les Vertus).

« Lors de l'attaque de Paris, en 1815, cinquante hommes de la jeune garde, commandés par l'adjudant commandant Martin-Laforêt, formaient la garnison de ce village fortifié seulement par quelques barricades placées aux issues.

» Le 30 juin, à trois heures du matin, six mille Prussiens firent un hourah et coupèrent toute retraite à nos soldats; le commandant Martin fit battre la charge, culbuta l'ennemi sur la place de l'église et sut ramener dans les redoutes de La Villette la plus grande partie de ces braves. »

(*Extrait des Fastes de la Gloire.*)

CHARUE (Mme PAULINE), née LAFARGUE, 31, *rue de l'Est.*

325 — La Madeleine, d'après Mathéi; porcelaine.

CHASSÉRIAU (THÉODORE), 11, *rue Neuve-Saint-Georges.*

326 — Andromède attachée au rocher par les Néréides.

327 — Portrait du R. P. F. Dominique Lacordaire, de l'ordre des frères prêcheurs.

328 — Portrait de Mme la comtesse de L. T. M...

CHASTANIER (Mlle FÉLICITÉ), 8 *ter*, *rue de Furstemberg.*

529 — Portrait de M. R...

CHATILLON (AUGUSTE DE), 11, *rue Cadet, faubourg Montmartre.*

530 — Portrait en pied de Mlle C. M...

CHAUVEAU (Mlle LÉONIE), 29, *rue Sainte-Anne.*

531 — Portrait de femme.

CHENAVARD, 11, *rue Pigalle.*

532 — Martyre de saint Polycarpe.

« On plaça le saint sur le bûcher; mais la flamme » se détourna et s'éteignit; ses bourreaux furent ren- » versés: alors un soldat le frappa de son épée et le » saint rendit l'esprit. Les païens mirent à mort le même » jour plusieurs de ceux qui le suivaient. »

(*Vies des Saints.*)

CHENOU (Mme CAMILLE), 2, *rue Montaigne.*

533 — Capucines; étude à l'aquarelle.

CHERELLE (LÉGER), 39, *rue de Seine-Saint-Germain.*

534 — *Fruits.

535 — *Idem; étude.

CHEVANDIER (PAUL), 11, *rue Neuve-Saint-Georges.*

536 — Vue prise au lac de Némi.

CHOCARNE, 16, *rue de l'Ouest.*

537 — Sainte Madeleine en extase.

538 — Portraits de deux sœurs; aquarelle.

CHOLET (ANDRÉ), 14, *rue Grange-Batelière.*

539 — *Une petite laitière.

540 — *Une moissonneuse des environs de Bordeaux.

CHOLET (Mlle LÉONIE), 48, *rue du Four-Saint-Germain.*

541 — *Vue du château de Clisson.

542 — *Vue du pont de Sèvres.

543 — *Vue de la Seine à La Roche-Guyon.

CHOLLOT (C.), 30, *rue des Petits-Augustins.*

544 — Portrait en pied de Mlle C... ; peinture à l'encaustique.

CHRÉTIEN (DÉSIRÉ), 67, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

545 — Vue prise dans le département de l'Aisne.

On aperçoit sur la hauteur la ville et la cathédrale de Laon.

CIBOT (E.), 8 *ter*, *rue de Furstemberg.*

546 — L'annonciation aux bergers.

« Tout-à-coup un ange du Seigneur se présenta à » eux, et ils furent environnés d'une lumière divine.
» Alors l'ange leur dit : Ne craignez rien, etc...
» Au même instant une troupe nombreuse de l'armée » céleste se joignit à l'ange, louant Dieu, et disant : » Gloire à Dieu, etc... »

(*Evangile selon* SAINT-LUC.)

547 — Galilée.

En 1582, pendant les préparatifs d'une solennité religieuse dans la cathédrale de Pise, Galilée, alors âgé de dix-huit à vingt ans, observe le mouvement régle et

périodique imprimé par l'allumeur à la lampe suspendue au milieu de la nef, et conçoit la première idée du pendule qui fut appliqué par lui en 1633 à l'horloge astronomique.

(*Biographie universelle.*)

348 — Le remords de conscience.

Une mendiante, poussée au vol par la faim et la misère qu'elle endure ainsi que son enfant, charge le religieux auquel elle se confesse de restituer un objet qu'elle a volé.

CLARY (JUSTINIEN), 31, *rue d'Anjou-Saint-Honoré.*

349 — Relais volant.

CLÉMENT (Mlle HYACINTHE), 4, *rue du Gros-Chenet.*

350 — *Vue prise aux environs de Ville-d'Avray ; étude.

CLERGET-MELLING (Mme), 5, *rue de Condé.*

351 — Vue du château de Clisson (Loire-Inférieure).

352 — Vue de Paris, prise du pont des Saints-Pères.

CLINCHAMP (VICTOR DE), 10, *rue des Jeûneurs.*

353 — Le Christ en croix.

COEDÈS (LOUIS-EUGÈNE), 57, *rue Rochechouart.*

354 — Portrait de M. N..., conseiller de préfecture.

355 — Portrait de femme; étude.

COIC (MICHEL), 13, *rue Montholon.*

356 — Intérieur d'auberge, à Joinville-le-Pont.

COIGNET (JULES), 4, *place de la Bourse.*

537 — Vallée de Suisse.
538 — Pâturage.
539 — Chien terrier d'Écosse.

COLIN (ALEXANDRE), 100, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

560 — La fuite en Egypte.
561 — Vue d'une rue de Calcutta.
562 — Une scène d'Otaïti.
563 — Noukahiriens dans l'île d'Otaïti.
564 — Gardes de l'Iman de Maskate (Arabie).
565 — Scène de l'île d'Ischia, golfe de Naples.
566 — Tête d'étude.

COLIN (Mlle ANAIS), 100, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

567 — La rêverie.
568 — Portrait de Mme Volnys.
569 — Idem. de Mlle I. C...
570 — Deux aquarelles ; *même numéro.*
1° Une lecture ;
2° Une famille espagnole.

COLIN (CHARLES-FRANÇOIS), 5, *rue de l'Est.*

571 — Athalie et Joas.

L'impie Athalie, épouse de Joram, roi de Juda, avai fait massacrer après la mort de ce prince, tous les enfan^s^ que son fils Ochosias avait laissés. A la nouvelle qu'u^n^

jeune enfant est caché daus le temple parmi les lévites, Athalie s'y rend et veut le voir et l'entendre :

ATHALIE.

J'ai mon Dieu que je sers, vous servirez le vôtre :
Ce sont deux puissants Dieux.

JOAS.

Il faut craindre le mien,
Lui seul est Dieu, Madame, et le vôtre n'est rien.

(RACINE. — *Athalie.*)

COLIN (Mlle HÉLOISE), 100, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

372 — Portrait de Mme Volnys.

373 — Sujet tiré des Chants du crépuscule, de M. Victor Hugo ; aquarelle.

COLLIGNON (ENNEMOND), 28, *rue des Vinaigriers.*

374 — Intérieur d'atelier.

COLLIGNON (F. JULES), 13, *rue des Petites-Écuries.*

375 — Côte de Boulogne ; marée montante.

376 — Départ pour le marché.

377 — L'espiègle.

COLLIN (Mlle ELISA), 14, *rue Guénégaud.*

378 — *Vue prise dans la vallée de Thiers.

COLLS (RICHARD), *à Hammersmith, près Londres, et à Paris*, 12, *rue Mandar.*

379 — Des fruits, d'après nature.

COLSON (CHARLES), 3 *bis*, *rue Coq-Héron*.

380 — Portrait de M. P...
381 — Id. de M. A. C...
382 — Id. de M. C...

COMPTE-CALIX (F.), 32, *rue Madame*.

383 — Le retour des émigrés.
384 — Un salon provincial.
385 — L'heureuse rencontre.

CONSTANTIN (SÉBASTIEN).

386 — Intérieur d'atelier.

CONSTANTIN (VIVANT), 1, *rue J.-J. Rousseau*.

387 — Vue du village de Franconville-la-Garenne et de l'île Saint-Denis, prise du moulin de Cage.

COQUERET, 3, *Cité d'Orléans, boulevart Saint-Denis*.

388 — Portrait de M. Charles F...

CORMIER (JOSEPH), 33, *rue Saint-Dominique-Saint-Germain*.

389 — *Personnages se divertissant dans les environs d'une ville ; composition.

CORNILLE (VICTOR-AUGUSTE), 17, *rue Sainte-Croix*.

390 — Les moines ligueurs.
391 — Un concert.

CORNU (SÉBASTIEN), 11, *passage Sainte-Marie, rue du Bac.*

592 — Reddition d'Ascalon à Baudouin III, roi de Jérusalem. — 1153.

« Tandis que les assiégés prenaient une résolution » dictée par le désespoir, le souvenir des derniers com- » bats répandait encore la tristesse et le deuil dans » l'armée chrétienne. Les députés musulmans se pré- » sentèrent au camp sans que personne pût soupçonner » l'objet de leur mission. Ils furent admis devant les » chefs assemblés, et, dans une attitude suppliante, » ils annoncèrent la capitulation proposée. A cette pro- » position inattendue, tout le conseil fut frappé d'une » si grande surprise, que, lorsqu'on demanda aux barons » et aux prélats leur avis, aucun d'eux ne trouva de » paroles pour répondre, et que tous se mirent à re- » mercier Dieu en versant des larmes de joie. »

(MICHAUD. — *Histoire des Croisades*, l. VII.)

(M. d. R.)

593 — Portrait en pied de Mme de...

594 — Id. de Mme la vicomtesse de R...

595 — Id. de Mme de R...

596 — Id. de M. le comte Maison.

COROT, 15, *quai Voltaire.*

597 — Démocrite et les Abdéritains; paysage.

(LA FONTAINE. — *Fables.*)

598 — Site des environs de Naples.

COTELLE (ADRIEN), 89, *rue Hauteville.*

599 — *Vue du Mont-Blanc, prise de Salleu- ches.

600 — *Vue du Tréport.

401 — *Famille de pêcheurs; souvenir des plages de la Normandie.

402 — *Un lavoir près de Maincy (Seine-et-Marne).

COTTAVE (FÉLIX), 30, *rue Mazarine*.

403 — Portrait de Mlle de G.....

COUDER (ALEXANDRE), 15, *quai Malaquais*.

404 — *Le livre d'images.

405 — *Enfant prenant un fruit.

COUPAN (JEAN-AUGUSTE), 5, *rue Neuve-des-Petits-Champs*.

406 — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

407 — Idem idem.

COURDOUAN (VICTOR), *à Toulon (Var); et chez M. Paulin Guérin, au palais de l'Institut*, 1, *rue de Seine-Saint-Germain*.

408 — *Scène de pêche (côtes de Provence); aquarelle.

409 — *Vue prise à Lavandon idem; idem.

410 — *Barque échouée sur la côte, idem, effet de soleil couchant; pastel.

411 — *Pêcheurs surpris par la nuit après un gros temps; pastel.

COURT, 14, *rue de l'Ancienne-Comédie*.

412 — Saint Louis à son retour de la croisade, dépose sur l'autel de la Sainte-Chapelle la couronne d'épines qu'il a rapportée de la Terre-Sainte.

413 — Saint Isaac.

414 — Portraits de LL. MM. le roi et la reine de Danemarck pendant la cérémonie du couronnement à Frédéricksbourg.

415 — Portrait de M. le baron de Barante, ambassadeur de France à Saint-Pétersbourg.

416 — Idem de Mme de B.....

417 — Idem de M. E. de B.....

418 — Idem de Mme L.....

419 — Idem de Miss R.....

420 — Idem de Karatekin, premier tragique du théâtre impérial de Saint-Pétersbourg.

421 — Paysan russe.

COURTIN (L.), 7, *quai Saint-Michel.*

422 — Paysage ; vue prise en Auvergne.

COUSIN, 13, *rue Lafayette.*

423 — La Vierge aux Anges, d'après Murillo; dessin à l'estompe.

COUTEL, 59, *rue Saint-André-des-Arcs.*

424 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

425 — Un ange de plus !

426 — Portrait de M. B....., avocat.

COUTURE (THÉODORE), 118, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

427 — L'Enfant prodigue.

428 — Une veuve.

429 — Rêverie.

430 — Retour des champs.

431 — Portrait de M. Ohnet.

COUTURIER (FÉLIX), 28, *rue du Ponceau*.

432 — *Paysage ; vue prise à Obbevoye, près Gaillon (Eure).

COUVELEY (ADOLPHE), 14, *rue de Chabrol*.

433 — Halte près Smyrne.

COUVELEY *et* MOREL FATIO. *voir* MOREL FATIO.

CRIXIER (GEORGE), 98, *rue du Bac*.

434 — Le petit sentier : paysage.

435 — Le moulin ; idem.

CUISIN (C.), *à Troyes*, 12, *rue Planche-Clément*.

436 — Environs de Troyes ; effet de crépuscule.

CURTY (ÉDOUARD), 6, *rue des Quatre-Vents*.

437 — *La mort du Christ.

« 50. Mais Jésus jetant un grand cri pour la seconde » fois, rendit l'esprit.

» 51. En même temps le voile du temple se déchira » en deux depuis le haut jusqu'en bas : la terre trembla, » les pierres se fendirent.

» 52. Les sépulcres s'ouvrirent, et plusieurs corps » de saints qui étaient dans le sommeil *de la mort*, » ressuscitèrent.

» 53. Et, sortant de leurs tombeaux après sa résur-

» rection, ils vinrent en la ville sainte, et furent vus de » plusieurs personnes.

» 54. Le centenier, et ceux qui étaient avec lui pour » garder Jésus, ayant vu le tremblement de terre et » tout ce qui se passait, furent saisis d'une extrême » crainte, et dirent : Cet homme était vraiment Fils de » Dieu. »

(*Evangile selon* SAINT MATHIEU, § V et VI.)

Le sujet principal est orné de pendentifs représentant la fuite en Egypte, l'arrivée à Jérusalem, la trahison de Judas, et la multiplication des pains.

Dans les angles, les quatre évangélistes ; des grisailles et des bronzes entremêlés ornent tous ces médaillons.

CUVELIER (HIPPOLYTE), *à Saint-Omer.*

438 — Tombeau de saint Omer, dans l'église Notre-Dame de Saint-Omer.

CUVILLIER (ARMAND), 56, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

439 — *Site de la forêt de Compiègne, d'après nature ; aquarelle.

DAGAND (Mme), 28, *rue Culture-Sainte-Catherine.*

440 — Vue prise à la Cava (royaume de Naples) ; étude.

441 — Vue prise à Amalfi (idem) ; étude.

DAGNAN, 1, *rue Neuve-Saint-Georges.*

442 — Site de la vallée de Lauterbrunnen, dans l'Oberland.

DALLEMAGNE (ADOLPHE), 5, *quai Conti.*

443 — Le repos de la Sainte Famille, pendant la fuite en Egypte ; paysage.

D'ANDIRAN (FRÉDÉRIC), 12, *rue d'Amsterdam.*

444 — *Lisière de forêt, étude d'après nature.

445 — *Vue prise à Macau, près de Bordeaux, sur les bords de la Garonne ; marée montante.

DANVIN, 37, *rue du Four-Saint-Germain.*

446 — Chemin dans les marais du château d'Eu.

On voit dans le fond la falaise et la ville du Tréport à l'heure de la marée montante.

447 — Vue prise sur les bords de l'Allier.

448 — Idem dans le Forez.

DARBOIS (Mme), *à Dijon ; et à Paris*, 36, *rue du Mont-Thabor.*

449 — Deux portraits en miniature, *même numéro.*

DARJOU (VICTOR), 18, *rue Poissonnière.*

450 — Portrait de Mme D... et de son enfant.

451 — Portrait de M. Victor Idjiez, rédacteur du *Magnétophile*, à Bruxelles.

452 — Idem de Mme P...

DARONDEAU (STANISLAS), 14, *rue de Chabrol.*

453 — *Jeanne d'Arc.

DARROUX (VICTOR), 5, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

454 — Portrait d'homme.

DARTIGUENAVE (PROSPER), 92, *rue St-Honoré*.

455 — Portrait de femme.

DARTIGUENAVE (VICTOR), 92, *rue St-Honoré*.

456 — Portrait d'homme.

DASSY, 15, *rue Saint-Germain-des-Prés*.

457 — *Sainte Marie Madeleine dans la grotte de Pathmos, près d'Ephèse, où elle se retira pendant quelque temps après la mort de la Vierge.

458 — *Silène enchaîné par les bergers.

« Silène avait promis de chanter des vers à Cromis » et à Mnasylus. Ces bergers le trouvant endormi sous » un antre, l'enchaînent avec sa propre guirlande. La » jeune nymphe Eglé qui survient se joint à eux, et se » dispose à lui peindre le front et les tempes de jus » de mûres. »

(VIe ÉGLOGUE *de Virgile.*)

DAUBIGNY, 7, *rue des Rosiers*.

459 — Vue prise dans les environs de Castellamare (royaume de Naples).

DAUBIGNY fils (CHARLES), 8, *rue de la Cerisaie*.

460 — Vue prise sur les bords du Furon, Sassenage.

DAUBIGNY (PIERRE), 22, *cour de Harlay, palais de Justice*.

461 — Six portraits en miniature ; *même numéro*.

1° Portrait de Mme la comtesse de M...
2° Id. de Mme de V...
3° Id. de M. de V...
4° Id. de M. L...
5° Id. de M. Jules D...
6° Id. de M. P...

DAUBIGNY (Mme), 22, *cour de Harlay, Palais de Justice.*

462 — Trois portraits en miniature; *même numéro.*

1° Portrait de Mme la comtesse de S...
2° Id. de Mme la comtesse de Ch...
3° Id. de M. le marquis de B...

DAUBY (Mlle), 104, *rue Saint-Lazare.*

463 — Portrait de M. B ..

DAUPHIN (GUSTAVE), 7, *rue du Perche, au Marais.*

464 — *Le Christ portant sa croix.

« 28. Mais Jésus se retournant vers elles, leur dit: Filles » de Jérusalem, ne pleurez pas sur moi; mais pleurez » sur vous-mêmes et sur vos enfans;

» 20. Car il viendra un temps où l'on dira: Heureuses » les stériles et les entrailles qui n'ont point porté d'en- » fants, et les mamelles qui n'ont point allaité. »

(*Evangile selon saint Luc*, chap. XXIII.)

465 — Portrait de M. H. Cugnotet, de Dijon.

DAUVERGNE (ANATOLE), 57, *rue Hauteville.*

466 — *Tombeau de Léopold Robert, dans le cimetière de San-Cristoforo, près de Venise; effet de lune.

467 — *Contadines de Venise.

468 — *Raphaël et la Fornarina.

469 — *Paysan hongrois: tête d'étude.

470 — Portrait de M. G...

471 — Idem. de l'auteur.

DAUZATS (ADRIEN), 6 *bis*, *rue Olivier-Saint-Georges*.

Cinq aquarelles, représentant le passage des Bibans, par les troupes françaises.

(M. d. R.)

472 — 1° Aspect des Portes-de-Fer, soulèvement vertical des trois couches calcaires qui dominent la rive gauche de l'Oued-Biban.

473 — 2° Les soldats atteignent la seconde muraille calcaire.

474 — 3° Parvenus à la troisième muraille calcaire, les soldats descendent par une pente abrupte au fond du ravin.

475 — 4° Défilé formé par les couches calcaires qui se resserrent tellement à leurs bases, qu'elles ne laissent qu'une étroite issue à l'Oued-Biban qui coule au fond du ravin. Les sapeurs du génie indiquent par une inscription la date du passage.

476 — 5° Fin du défilé.

Le 28 octobre 1839 le corps expéditionnaire destiné à opérer dans l'ouest de la province de Constantine, sous les ordres du maréchal Valée, fut prévenu par l'ordre du jour que la première division, commandée par le prince royal, passerait les Bibans pour se porter sur Alger par la route du Hamza.

A dix heures l'ordre du départ fut donné; une avant-garde composée de troupes légères dut se porter rapidement vers les Portes-de-Fer : à midi la tête de la colonne arriva devant le défilé; le chef de l'état-major-général ayant fait prévenir M. le maréchal que le pays était tranquille et que les chefs kabyles des Portes-de-Fer assuraient que le passage se ferait sans obstacles, reçut l'ordre d'engager l'avant-garde dans le défilé et de lui faire prendre position en avant; cette opération

fut exécutée avec une grande rapidité, et la tête de la colonne s'établit dans la vallée par laquelle débouche l'Oued-Biban; des postes furent placés sur les mamelons qui dominent cette vallée, et la colonne dut se reformer dans le lit du ruisseau. Le passage dura jusqu'à quatre heures.

En partant du bivouac de l'Oued-Biban, le premier obstacle à franchir est une crête de calcaire avec de nombreuses veines de calcaire spathique; on y remarque des trous de mines faits par les Turcs: la route suit les rochers de la rive gauche, on redescend ensuite dans le lit du torrent d'eau salée que l'on suit jusqu'à la sortie du défilé.

Les portes sont fermées par des alternances de marnes d'un bleu foncé et de calcaire compact, les couches sont verticales et dirigées de l'est à l'ouest, beaucoup de pyrytes en nodules ou disséminées en grains presque imperceptibles ajoutent à la facilité de décomposition de ces roches; les débris sont entraînés par les pluies dans le lit du torrent, et laissent debout comme des murailles les couches de calcaire compact. Le défilé n'a que 1500 mètres en ligne droite; aussitôt après la vallée s'ouvre, et l'on retrouve la plaine dès que l'on a atteint le confluent de l'Oued-Mailaïlon.

(*Voir le n° 735.*)

DAVID (GUSTAVE), 2, *petite rue Verte.*

477 — Portrait de Mme Z. G...; aquarelle.

478 — Idem de Mlle L. D...; idem.

DAVID (LOUIS), 2, *petite rue Verte.*

479 — Famille tyrolienne; aquarelle.

480 — Le salut d'adieu; idem.

481 — Embarcadère sur une pièce d'eau de l'ancien parc de Marly-le-Roi; idem.

482 — Course à cheval, à travers champs; idem.

DAVID (MAXIME), 17, *rue de Lille.*

485 — Sept portraits en miniature ; *même numéro.*

1° Portrait de M. Lacave-Laplagne, député, ancien ministre des finances.
2° Id. de M. Lavocat, député.
3° Id. de Mme D. S...
4° Id. de Mme Lefort.
5° Id. du fils de M. de Boério.
6° Id. de M. Bourrassais.
7° Id. de M. G. D...

DAVID (Mlle ROSE), 52 *bis*, *rue de Vaugirard.*

484 — L'Assomption.

DEBAY (AUGUSTE), 37 *bis*, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

485 — *Les deux amies.

Deux jeunes femmes se donnent le gage le plus sacré d'une amitié sincère, dans un acte de dévoûment et de reconnaissance.

L'une d'elles, faible, exténuée d'efforts inutilement tentés pour allaiter, découvre son sein tari, cause du dépérissement de son enfant. Sa douleur est comprise par son amie, à qui la santé permet d'ajouter au bonheur de nourrir son propre enfant, celui de rappeler à la vie le fils mourant de sa compagne.

DEBELLE (ALEXANDRE), 39, *rue de Vaugirard.*

486 — Le 20 mars 1815.

Napoléon, ayant quitté l'île d'Elbe, le 26 février 1815, arriva à Paris le 20 mars, à neuf heures du soir; une foule immense de citoyens et de militaires l'attendaient dans la cour des Tuileries. A peine fut-il descendu de sa voiture, qu'il fut saisi par ceux qui l'entouraient, et porté dans ses appartements aux cris de *vive l'empereur!*

DEBEZ (J.-T.), 34, *rue Saint-Lazare.*

487 — Vue prise au Brueil, près Saint-Jean (Aveyron).

488 — Vue prise à la Fous, rivière du Vis, près le Vigan (Gard).

DEBOIS, 4, *rue Vivienne.*

489 — Tête d'étude.

DEBON (H.), 13, *rue des Petites-Écuries.*

490 — *Rubens en Espagne.

« Le roi Philippe IV, émerveillé de ses talents comme » peintre et comme négociateur, voulut qu'il l'accom- » pagnât dans toutes les promenades de la cour. »
(*Vies des peintres.*)

491 — *Le retour de Ravenswood.
(WALTER-SCOTT, — *Fiancée de Lammermoor.*)

DECAISNE, 5 *bis*, *rue de Larochefoucauld.*

492 — L'adoration des Bergers.

493 — *Françoise de Rimini.

« La bocca mi bascio tutto tremante:
.....
» Quel giorno piu non vi leggemmo avante. »
(DANTE, — *Inferno.* canto v.)

DECOENE (HENRI), *à Bruxelles; et à Paris*, 92, *rue d'Enfer.*

494—Trait de la vie de l'empereur Napoléon.

« Voilà comme l'empereur récompense les braves! » Ne l'oubliez pas. »

DECOURCELLE, 47, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

495 — Portrait de M. H...

496 — Id. de M. A. S... ; miniature.

DE DRÉE (ADRIEN).

497 — Vue du lac d'Annecy en Savoie.

498 — Prairie du Beaujolais avec bestiaux.

DEHAUSSY (AUGUSTE), *à Péronne ; et à Paris*, 13, *rue Lafayette.*

499 — Portrait de M. Cousin, graveur; pastel.

500 — Id. de M. D...

DEHAUSSY (JULES), 13, *rue Lafayette.*

501 — Portrait de M. P..., ancien notaire à Paris.

DEHEYDER, 29, *rue Notre-Dame-de-Nazareth.*

502 — *Nature morte.

DE LA BERGE (CHARLES), 26, *passage Sainte-Marie, Champs-Élysées.*

503 — Paysage; effet de soleil à cinq heures du soir en été.

DELABORDE (HENRY), 1 *bis*, *rue de La Bruyère.*

504 — Prise de Damiette par Jean de Brienne. — 1219.

« ..... Quand la nuit fut avancée, on donna le » signal de l'assaut. Un violent orage grondait; on n'en- » tendait aucun bruit sur les remparts ni dans la ville.

» Les croisés montèrent en silence sur les murailles, » et tuèrent quelques Sarrazins qu'ils y trouvèrent. » Maîtres d'une fortification, ils appelèrent à leur aide » les guerriers qui les suivaient, et, ne trouvant plus » d'ennemis à combattre, ils chantèrent à haute voix : » *kyrie eleïson.* L'armée, rangée en bataille au pied des » remparts, répondit par ces mots : *gloria in excelsis.* » Le légat, qui commandait l'attaque, se mit aussitôt à » entonner le cantique de la victoire : *te Deum lau-* » *damus.* Les chevaliers de Saint-Jean, les Templiers, » tous les croisés accoururent. Deux portes de la ville, » brisées à coups de hache et consumées par le feu, lais- » sèrent un libre passage à la multitude des assiégeans. » Ainsi, s'écrie un vieil historien, Damiette fut prise » par la grâce de Dieu! »

(MICHAUD. — *Histoire des Croisades.*)

(M. d. R.)

DELACROIX (AUGUSTE), 57, *quai des Grands-Augustins.*

305 — *L'attente.

306 — *Les contrebandiers (Angleterre).

307 — Quatre sujets divers; aquarelles; *même numéro.*

308 — *Deux aquarelles; idem.

DELACROIX (EUGÈNE), 17, *rue des Marais-Saint-Germain.*

309 — Prise de Constantinople par les Croisés. — 1204.

Baudouin, comte de Flandre, commandait les Français qui avaient donné l'assaut du côté de la terre, et le vieux doge Dandolo, à la tête des Vénitiens, et sur ses vaisseaux, avait attaqué le port.

Les principaux chefs parcourent les divers quartiers de la ville, et les familles éplorées viennent sur leur passage invoquer leur clémence.

(M. d. R.)

310 — Un naufrage.

311 — Noce juive dans le Maroc.

Les Maures et les Juifs sont confondus. La mariée est enfermée dans des appartements intérieurs, tandis qu'on se réjouit dans le reste de la maison. Des Maures de distinction donnent de l'argent pour des musiciens qui jouent de leurs instruments et chantent sans discontinuer le jour et la nuit ; les femmes sont les seules qui prennent part à la danse, ce qu'elles font tour à tour et aux applaudissements de l'assemblée.

DELACROIX (Mme), née A. ABLITZER, 8, *rue Taitbout*.

312 — Quatre portraits en miniature; *même numéro*.

1° Portrait de Mme P...
2° Id. de Mme B...
3° Id. de M. E. L...
4° Id. Tête d'étude, d'après Mme Brune (née Pagès).

DELANGRE, 31, *boulevart Bonne-Nouvelle*.

313 — Intérieur de forêt.

314 — Vue du château de Romorantin (Loir-et-Cher).

315 — Vue de l'abbaye de Livry (Seine-et-Oise).

DELAPERCHE aîné, 11 *bis*, *passage Sainte-Marie, rue du Bac*.

316 — *Portrait de Mgr. Denis-Auguste Affre, archevêque de Paris.

DELAPLANCHE (Mlle), 23, *passage Saulnier*.

317 — Tête d'enfant, étude sur porcelaine.

DELAPORTE (Mme), née DESSIN. 87, *rue de Seine.*

318 — Corbeille de fleurs posée sur une balustrade à l'entrée d'un jardin; aquarelle.

319 — Bouquet de roses; id.

DELAYE (CHARLES-CLAUDE), 56, *rue du Faubourg-Saint-Denis; et à Belleville*, 22, *rue des Rigolles.*

320 — *La cour de Louis XIII faisant une promenade sur l'eau.

321 — *Une chasse sous Louis XIV.

322 — *L'institutrice.

323 — *Un joueur de violon comptant sa recette.

324 — *Port de Rouen.

325 — *Nouvelle d'Afrique.

326 — *Village sur la route du Hâvre.

327 — *Paysage pastoral.

DELESTRE (J.-B.), 350, *rue Saint-Jacques.*

328 — Portrait de Mme Du...

329 — Idem de M. Amand Petit.

DE LIGNY (THÉODORE), 32, *rue de l'Arcade.*

330 — Vue prise dans la baie de Pouzzolles; côtes du royaume de Naples.

331 — Vue de la partie orientale de l'île de Capri, golfe de Naples.

DELOUARD (H.), 68, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

332 — *Causerie.

333 — *La leçon de chant.

DELSOL (THÉODORE), 86, *rue du Bac.*

334 — Vue du moulin de Rochapt (Seine-et-Oise).

DEMAFFEY (CÉSAR), 5, *passage Violet, faubourg Poissonnière.*

335 — Naufrage de *l'Ariel*; sujet tiré de Cooper.

DEMARCY (Mlle), 372, *rue Saint-Honoré.*

336 — Trois portraits en miniature; *même num.*

1° Portrait de M. le docteur C...;
2° Idem de Mme V... et de sa fille;
3° Idem du fils de M. H.

DEMAY, 26, *rue Saint-Sébastien.*

337 — Une fête de village aux environs de Paris.

DENEUX (CHARLES-AUGUSTE), 13, *quai d'Anjou, île Saint-Louis.*

338 — Portraits de Mme B... et de Mlle M. B... sa fille; pastel.

339 — Idem de Mme L... id.

340 — Idem de Mme C... id.

DENIS (JULES), 7, *rue du Petit-Bourbon-Saint-Sulpice.*

341 — Vue prise aux environs de Nice.

DENNÉ (Mlle R.), 7, *rue de la Ferme-des-Mathurins.*

342 — Quatre portraits en miniature; *même numéro.*

DERIGNY, 29, *rue de l'Est.*

343 — Portrait de M. D...

DESBOUVRY (P.), *à Lille*, 37, *place du Théâtre; et à Paris, chez M. Bonafoux*, 120, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

344 — Jésus-Christ apaisant une tempête.
(Évangile selon saint Mathieu, Chap. VIII.)

345 — Martyre de sainte Cécile.

DESHAYES, 13, *rue Neuve-Coquenard.*

346 — *Paysage composé.

DESNOS (Mme), 22, *rue Cassette.*

347 — Portrait d'homme ; en pied.
348 — Idem de femme; idem.
349 — Idem de M. M...
350 — Idem de Mme M...
351 — Idem, en pied des enfants de M. M..
352 — Idem de Mme Chr. L...
353 — Idem de Mme H....
354 — Idem de M. P. Battu.

DESPEUX (ANTOINE), 26, *rue d'Angoulême-Saint-Honoré.*

355 — Nature morte.

DESPORTES (Mme EMMA).

356 — Vase de fleurs; aquarelle.

DESPORTES (Mme MÉLANIE), 2, *rue de Louvois.*

357 — Portrait d'homme.

DESSAIX (ÉMILE), 27, *rue du Rocher.*

358 — *Paysage; souvenir de Normandie.

DESTOUCHES (P.-E.), 18, *rue de la Planche.*

359 — La convalescence.

Un jeune officier, affaibli par les suites de ses blessures, essaie une première sortie dans un jardin; il est soutenu par une jeune fille qui l'a soigné pendant sa maladie. Au bas du perron, les deux mères adressent au ciel des actions de grâces, et semblent présager l'union prochaine de leurs enfants.

DETOUCHE (LAURENT), 61, *rue du Faubourg-Montmartre.*

360 — *Trait de la vie de sainte Elisabeth, reine de Hongrie.

361 — *Supplice de Jeanne d'Arc.

« Le 31 mai 1431, à neuf heures du matin, et en présence du cardinal d'Angleterre et des évêques de Beauvais et de Noyon, elle fut attachée à la colonne construite sur le bûcher, et on alluma le feu. Elle pria en même temps frère Martin l'adveru de se placer au bas de l'échafaud, de tenir la croix levée devant elle, et de l'exhorter assez haut pour qu'elle pût l'entendre; il obéit avec un tendre zèle.

« Au milieu des gémissements et des sanglots, on entendit le nom de Jésus sortir du sein des flammes tant qu'elle conserva un reste de vie. »

(*Biographie universelle.*)

DE VAINES (MAURICE), 7, *rue Laval, chaussée d'Antin.*

362 — Jésus guérissant les aveugles.

« Et comme Jésus descendait de la ville de Jéricho,

» accompagné d'André, de Pierre et de Jean, deux » aveugles qui étaient sur le bord du chemin s'avan- » cèrent, criant : Fils de David, ayez pitié de nous.... » Et Jésus toucha leurs yeux, et ils furent ouverts. »
(Evangile selon saint Mathieu.)
(M. I.)

DEVÉRIA (ACHILLE).

363 — L'Annonciation.

364 — La Charité.

365 — Les trois Vertus théologales.

DEVIENNE (ADOLPHE), 54, *rue Rochechouart*.

366 — *Vue de la vallée de Creil (Oise).

367 — *Vue du village d'Aumont, près Senlis. (id.)

DEVIGNE (FÉLIX), *à Gand; et à Paris, chez M. Duval-Lecamus*, 7, *rue du Coq-Saint-Honoré*.

368 — L'éducation du chien.

DEVILLIERS (JULES), 11, *rue de la Tour*.

369 — *Paysage.

DEVILLY (THÉODORE), 44, *rue Jacob*.

370 — Le marais; aquarelle.

DEVOS (CHARLES), 80, *rue du Faubourg-Saint-Denis*.

371 — *Nature morte.

DEVOSGES (Mlle EUGÉNIE), 8, *rue Mademoiselle, à Versailles*.

372 — *Vue prise dans l'île de Croissy (Seine-et-Oise).

373 — *Vue du pavillon de Breteuil, dans le parc de Saint-Cloud.

D'HERBÈS (FRANCIS), 12, *rue Beautreillis.*

374 — Intérieur de l'église de l'abbaye de Graville (Normandie).

375 — Idem d'une cour à Château-Renard, près Montargis ; aquarelle.

DIAZ (V.-N.), *passage des Panoramas*, 30, *galerie Montmartre, ou* 30, *rue Vivienne.*

376 — Le rêve.

377 — Une fuite dans le désert.

DIDAY (F.), *à Genève.*

378 — Vue du glacier de Rosenland, dans le canton de Berne, en Suisse.

DIETTLER, *à Berne ; et à Paris*, 2, *cité Bergère.*

379 — Deux jeunes filles d'Iseltwald, lac de Brientz ; aquarelle.

380 — Jeune fille de Brientz allant au sermon ; idem.

381 — Jeune fille des environs de Rome ; idem.

382 — Portrait de Mme B... en costume bernois ; idem.

DIGOUT (L.-J.), 28, *rue du Four-Saint-Germain.*

383 — *Une mansarde.

DOLLET (VICTOR), 41, *rue Beauregard.*

384 — Portrait de M. Guémied ; aquarelle.

385 — Idem de Mlle C... idem.

386 — Idem de Mme D... idem.

DOMARADZKA (Mme), née Emma CASTELLIER, 13, *rue Bleue*.

387 — Vue de Lucknow, capitale du royaume d'Oude (Indes-Orientales), d'après nature.

Cette vue est prise de la rivière de Gumpti, en face de l'ancien palais Sadat-Ally.

DOUSSAULT (CHARLES), 15, *quai Saint-Michel*.

388 — Portrait de femme ; aquarelle.

389 — Idem idem.

DOUTRELEAU (V.), 52 *bis*, *rue Rochechouart*.

390 — Godefroy de Bouillon au Saint-Sépulcre.

« Le pieux Godefroy quitta ses compagnons, et suivi » de trois serviteurs, se rendit, les pieds nuds, dans l'é- » glise du Saint-Sépulcre. Bientôt la nouvelle de cet » acte de dévotion se répand dans l'armée chrétienne. » Aussitôt les Croisés se dépouillent de leurs habits » sanglants, font retentir Jérusalem de leurs sanglots, » et conduits par Pierre l'Hermite et le clergé, mar- » chent ensemble vers l'église de la résurrection. »

(MICHAUD. — *Histoire des Croisades.*)

391 — Portrait de Mlle C. L. B...

392 — Idem de M. le docteur H...Lemarchand.

DROUIN (J.), *au Hâvre ; et à Paris, chez M. Binant, 7, rue de Cléry*.

393 — Navire désemparé échoué sous les falaises de Bleville, près le Hâvre.

DUBOC (FERDINAND), 14, *rue du Faubourg-Saint-Honoré*.

394 — *Vue prise auprès du village de Couba,

Sahel d'Alger, entrée de la Mitidja (Afrique française.)

393 — *Le berger et la mer.

..... Réduit à garder les brebis.
Non plus berger en chef comme il étoit jadis
Quand ses propres moutons paissoient sur le rivage.
(La Fontaine. — *Fables.*)

396 — *Le berger et la mer.

Et comme un jour les vents retenant leur haleine,
Laissoient paisiblement aborder les vaisseaux :
Vous voulez de l'argent, ô mesdames les eaux,
Dit-il, adressez-vous, je vous prie, à quelqu'autre :
Ma foi! vous n'aurez pas le nôtre.
(La Fontaine. — *Fables.*)

DUBOIS (FERDINAND), 157, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

397 — Portrait de M. le B. de R...

DUBOUCHÉ (Mlle THÉODOLINDE), 34, *rue du Cherche-Midi.*

398 — Femme limousine ; étude au pastel.

399 — Portrait de femme ; idem.

DUBOULOZ, 25, *rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie.*

600 — *Descente de croix.

DUBOURJAL, 8, *rue Vivienne.*

601 — Portrait de Mme Bl... ; aquarelle.

602 — Deux aquarelles ; *même numéro.*
1° Portrait de M. T. B...
2° Idem de M. F. B...

603 — Sept portraits en miniature; *même numéro*

DUBUFE, 76, *rue Montmartre*.

604 — Portrait de Mme la duchesse de D...
605 — Idem de Mme la baronne S...
606 — Idem de Mlle H...
607 — Idem de Mme la comtesse d'H...
608 — Idem de M. le duc de D...
609 — Idem de M. Nicolas Kœchlin.

DUBUFE fils (ÉDOUARD), 76, *rue Montmartre*.

610 — *Tobie.

« Après ce temps, Tobie fit apprêter en un jour de fête » du Seigneur un grand repas dans sa maison. Et il dit à » son fils : Allez, et amenez ici quelques-uns de notre tribu » qui craignent Dieu, afin qu'ils mangent avec nous. Son » fils y alla ; et étant retourné, il lui dit qu'il y avait » dans la place publique le corps d'un des enfants d'Is- » raël qui avait été tué. Tobie se leva aussitôt de table, » il vint au corps avant que d'avoir rien mangé, et » l'enlevant, il l'emporta secrètement dans sa maison, » afin de l'ensevelir lorsque le soleil serait couché. »

(*Livre de Tobie*, chap. II.)

DUC (ALPHONSE), 324, *rue Saint-Honoré*.

611 — Portrait de M. B...

DUCHESNE DE GISORS (JEAN-BAPTISTE-JOSEPH), 41, *rue de la Madeleine*.

612 — Trois portraits en miniature ; *même numéro*.

1° Portrait de S. A. le prince Philippe de Wurtemberg.

(Appartient à S. M. la Reine.)

2° Id. de Mlle E. L.
3° Id. de M. L. L...

DUCLUSEAU (Mlle ZODALIE), 8 *ter*, *rue Furstemberg*.

613 — Portrait de Mme C..., de H...

614 — Idem de M. le lieutenant-général B...

DUCORNET (C.), 5, *quai Voltaire*.

615 — *Le repos de la Sainte-Famille en Egypte.

DUCORRON, *à Ath* (*Belgique*); *et à Paris*, 4, *rue de Valois-Batave*.

616 — Halte de chasseurs dans les environs de la Roche (Ardennes), par un temps de pluie.

DUDAN (GABRIEL), *à Chantilly* (*Oise*).

617 — Fleurs.

DULONG (ALPHONSE), 75, *rue de Vaugirard*.

618 — Sainte Catherine et sainte Marguerite consolant Jeanne d'Arc dans sa prison.

..... « Quant à ses visions, elle racontait tout » ce qu'elle avait dit à Poitiers : elle voyait souvent les » deux saintes; elle recevait leurs consolations et leurs » encouragements; c'était d'après elle qu'elle répétait, de- » vant ce tribunal, composé de serviteurs des Anglais, » que les Anglais seraient chassés de France. »

(M. DE BARANTE. — *Histoire des ducs de Bourgogne.*)

DUMAS, *à Rome*; *et à Paris*, *chez M. Batavand*, 88 *bis*, *rue de l'Université*.

619 — Jacob demande à Laban la plus jeune de ses filles.

(*Genèse*, chap. XXIX.)

620 — L'Ange gardien de la terre pleure sur sa planète au moment où elle va être abîmée par le Tout-Puissant.

Terre, reçois les pleurs qui coulent de mes yeux!
Au moment de te voir satisfaire à l'abîme,
Mes lèvres n'osent pas te reprocher ton crime;
Mais voici la vengeance et son premier éclair.
L'approche de ta fin se respire avec l'air :
Déjà tombent sur toi des ténèbres livides,
Comme le voile noir au front des parricides.
Et l'éternelle nuit se fait autour de toi,
Et ton sol a la fièvre et s'agite sous moi :
Effrayant le regard d'une tempête étrange
Tes mers à leur surface ont soulevé leur fange,
Leur onde fume et bout d'un invisible feu :
Pour la dernière fois, ô ma planète, adieu!

(REBOUL, = *Le Dernier Jour*, poème.)

621 — Portrait d'homme.

DUPAIN (E.), 23, *rue de Seine-Saint-Germain*.

622 — Vue prise à Pont-Audemer.

DUPAN (Mlle MARIE), 44, *rue des Martyrs*.

623 — Vue de Chillon.

624 — Vue de Genève, effet du matin.

DUPÉRIÉ, 43, *rue du Faubourg-Saint-Denis*.

625 — Vue prise à Aumale (Normandie).

626 — Vue prise en Normandie.

DUPLAT (L.), 35, *rue Saint-André-des-Arcs*.

627 — *Vue prise sur l'Hasliberg, canton de Berne.

On aperçoit dans le fond le lac de Brientz.

628 — Vue du lavoir du Ménil, commune de Marcoussis (Seine-et-Oise).

DUPRÉ (VICTOR), 9, *rue Laval*.

629 — Vue des bords de la Laurence (Haute-Vienne).

DUPRÉ (XAVIER), 15, *rue des Petits-Augustins*.

630 — *La Speranza (costumes du royaume de Naples).

631 — *Les femmes à la fontaine (costumes des États Romains).

632 — *Jeune veuve et son enfant (costumes des États Romains).

633 — *Jeune femme de Sonino et son enfant (costumes des États Romains).

DUPRÉ DE LA ROUSSIÈRE (ÉMILE), 27, *rue des Martyrs*.

634 — Vue de la tour d'Oudon; souvenir de la Loire.

DUPUIS (ÉTIENNE), *à Blois; et à Paris, chez M. Vassor*, 7, *rue du Petit-Bourbon-Saint-Sulpice*.

635 — Vue de la façade de l'église Saint-Nicolas et de l'observatoire de Marie de Médicis, à Blois.

Auprès de ces monuments, on voit une partie du château moderne bâtie par Gaston de France, duc d'Orléans.

DURAND (ANDRÉ), 5, *rue et hôtel Corneille*.

636 — Vue de la porte d'Holstein, à Lubeck; dessin.

637 — Strass près la grande église à Lubeck; idem.

DURAND (FRANCISQUE), 32 *bis*, *rue Neuve Coquenard*.

638 — Paysage; vue prise en Artois.

DUSAULCHOY (c.). 11, *rue des Moulins*.

639 — Incendie d'un convoi et explosion de la corvette *l'Etourdie* près du cap Freyel (côtes du Nord). — janvier 1796.

» Le capitaine de frégate Dusaulchoy, commandant la » corvette *l'Etourdie*, ayant sous ses ordres le côtre *le Neptune hardi* et le lougre *le Rayon*, escortait un convoi partant de Brest pour se rendre à Dunkerque, lorsqu'il fut » attaqué par une frégate anglaise, deux bricks, deux » lougres, une goëlette et un côtre. Après avoir résisté » pendant quatre heures à toutes ces forces, voyant l'impossibilité d'échapper, il ordonna l'incendie de tous les » bâtiments sous ses ordres et fit sauter sa corvette. »

(*Archives de la marine*).

640 — Le danger des partis, ou un lendemain d'émeute.

DUSAUTOY (J.-LÉON), 11, *rue de Sèvres*.

641 — Mascarade improvisée par des artistes le jour du mardi gras 1840.

DU SOMMERARD (EDMOND), 14, *rue des Mathurins-Saint-Jacques, hôtel de Cluny*.

642 — *Vue de la place et de l'église de Foligno (Etats Romains).

643 — *Vue du grand canal de Venise.

DUSSAUCE, 28, *rue des Petits-Augustins*.

644 — Fleurs et fruits, sur fond d'or, dans un médaillon en grisaille ; peinture à la cire.

DUTOT (DÉSIRÉ), 42, *rue de Seine-St.-Germain*.

645 — Portrait d'une paysanne.

DUVAL (VICTOR), 74, *rue de Vaugirard.*

646 — Vue des bords de la Seine.

DUVAL LE CAMUS, 7, *rue du Coq-St.-Honoré.*

647 — Portraits de M. D... et de son fils.

648 — Idem de Mme D... et de son fils.

649 — Idem de Mme de M... et de Mlle C... sa sœur.

650 — Portrait de M. E. L...

651 — Idem de M. N. M...

652 — Idem de M. L...

653 — Portraits de M. de Bl... et de son fils.

ECHARD (A.), *à Saint-Lucien, près Beauvais.*

654 — Vue du chœur de Saint-Pierre, cathédrale de Beauvais.

655 — Vue de la chapelle Saint-Sébastien, dans l'église Saint-Etienne de Beauvais.

EDWARDS (JEAN), 22, *rue La Bruyère.*

656 — *Vue des environs de Liancourt (Oise).

ELIAERTS, 8 *bis*, *rue Fontaine-St-Georges.*

657 — *Fleurs.

ÉMERIC (AUGUSTE), 18, *rue Las-Cases, faubourg Saint-Germain.*

658 — Vue du golfe Juan ; lieu de débarquement de l'empereur Napoléon, le 7 mars 1814.

659 — Vue de l'entrée de la grande rade de Toulon, prise du fort de Lamalgue.

EMPIS (Mme), 6, *rue de Seine-St.-Germain.*

660 — Vue prise près de Rocognano (Corse).

ESBRAT (RAIMOND), 6, *rue Coquenard.*

661 — *Vue des rochers de César, prise des hauteurs de la vallée de Royat.

On aperçoit dans le fond une partie de la ville de Clermont (Auvergne).

662 — Fabrique à Thiers.

663 — Moulin à Royat.

664 — Un abreuvoir, site de la Haute-Marne; aquarelle.

665 — Les bords de la Seine, effet du matin; idem.

ETEX (JULES), 15, *quai Voltaire.*

666 — *Télésilla, dame d'Argos.

Célèbre dans l'antiquité par ses poésies, elle fut aussi la libératrice de sa patrie. On voyait dans le théâtre d'Argos une figure de Télésilla, qui rappelait son glorieux dévoûment.

667 — Portrait de Mme A...

668 — Idem en pied de M. de B...

669 — Portrait d'homme; pastel.

670 — Idem de femme; id.

ÉVRARD (CHARLES), 38, *rue Bleue.*

671 — Etude d'après un tableau de M. Le Poittevin; dessin.

FABRE (CHARLES), 5, *rue Lavoisier.*

672 — *Charles-Quint au monastère de Saint-Just.

« L'inquiétude, la défiance et la crainte, troublaient

» de plus en plus son esprit et le portaient à chercher » quelque acte de piété extraordinaire qui pût attirer » sur lui la faveur du ciel. Il s'arrêta à l'idée la plus » bizarre et la plus superstitieuse, et résolut de célébrer » ses propres obsèques avant sa mort. En conséquence, » il se fit élever un tombeau dans la chapelle du cou- » vent. On l'étendit dans un cercueil, on chanta l'office » des morts; Charles joignait sa voix aux prières qu'on » récitait pour le repos de son âme.

» La cérémonie terminée, et tout le monde s'étant » retiré, Charles sortit du cercueil et regagna son appar- » tement, plein des idées lugubres que cette solennité » ne pouvait manquer d'inspirer. »

(ROBERTSON. — *Histoire de Charles V.*)

673 — Portrait de Mme...

674 — Idem de Mlle...

FABRE D'OLIVET (Mlle J.), 12, *rue de Ponthieu, Champs-Élysées.*

675 — *Retour d'Olivia.

Après avoir été séduite par Thornhill, Olivia, repentante, revient dans sa famille. Elle y est accueillie par les reproches de sa mère.

(GOLDSMITH. — *Le Vicaire de Wakefield.*)

FABREGUETTES (F.), 47, *rue de Paradis-Poissonnière.*

676 — Papillons de France; aquarelle.

FALCOZ (ALPHONSE).

677 — Portrait de Mlle Anaïs Aubert.

678 — Idem d'homme en pied.

FAUCON (Mlle CÉLESTINE), *à Caen.*

679 — Portraits de Mlles F...

FAURE (AMÉDÉE), 19, *rue du Boulay*.

680 — Sainte Jeanne.

Jeanne-Françoise Fremiot, baronne de Chantal, veuve à vingt-huit ans, quitte le monde, après avoir mis ordre aux affaires de sa famille, et se consacre à Dieu. La première maison de l'ordre de la Visitation lui fut donnée à Annecy, par saint François-de-Sales, en 1610. §

681 — Saint Eustache.

Les légendes rapportent qu'étant à la chasse, une apparition de la croix entre les bois d'un cerf lui fit embrasser la religion chrétienne. Il vivait sous le règne de Vespasien.

FEILLET, *à Bayonne; et à Paris*, 2, *rue d'Enfer*.

682 — Portrait de Mme F...

FEILLET (Mlle BLANCHE), *à Bayonne : et à Paris, à l'institution Feillet*, 2, *rue d'Enfer*.

683 — Vue d'un moulin près de Saint-Jean-Pied-de-Port.

FEILLET (Mlle HÉLÈNE), *à Bayonne ; et à Paris*, 2, *rue d'Enfer*.

684 — *Une espagnole à l'église.

685 — *Une gitana en San Isidro; environs de Madrid.

FELON (JOSEPH), 49, *rue Dauphine*.

686 — Bohémienne faisant voir à un chevalier l'infidélité de sa dame.

687 — Les chefs de l'église ; dessin.

FÉRAGU (AUGUSTE), *à Belleville*, 101, *rue de Paris*.

688 — *L'aumône.

« Donnez à manger à ceux qui ont faim, à boire à ceux » qui ont soif, et visitez ceux qui sont nus. »

FERRAND (Mlle ADÈLE), 11 *bis*, *rue Montholon*.

689 — *La rosière.

690 — *Les adieux de la nourrice.

691 — Portrait en pied de Mme la marquise de L...

692 — Idem idem de Mlle de L...

FERRAND (JULES), 55, *rue Saint-Maur*.

693 — Vue prise à Saint-Maur, près Paris.

FEULARD (ALEXANDRE), 17, *rue Vivienne*.

694 — Portrait de Mlle C. B...

695 — Idem de l'auteur.

FEYEN (EUGÈNE), 7, *rue Childebert*.

696 — Portrait de Mme T...

FEYTAUD (Mme), 2, *rue Lafayette*.

697 — Portrait de Mlle de la T...

FICHOT (CHARLES), 23, *quai Bourbon*.

698 — Vue de l'église Saint-Urbin de Troyes (Aube); dessin.

FILHOL (Mlle SOPHIE), 4, *rue Monsieur-le-Prince*.

699 — Trois portraits en miniature; *même numéro*.

1° Portrait de Mme M...
2° Id. de M. P. H...
3° Id. de Mlle L. P...

FILON (Mme THÉODORINE), 6, *rue de l'Éperon.*

700 — Portrait de Mlle J. B...

FINART (NOEL-DIEUDONNÉ). *à Voisenon (Seine-et-Marne); et à Paris*, 16, *rue de la Paix.*

701 — *Bataille d'Aboukir. — 25 juillet 1799.

« Elle fut gagnée par six mille hommes de l'armée française, commandés par le général Bonaparte, contre l'armée turque, soutenue par les flottes anglaise et turque.»

702 — *Une famille de colons dépouillée et enlevée par les Arabes lors de leur invasion dans la plaine de Mitidja, en 1839.

703 — *Arabe en fuite emportant sa femme.

704 — *Chasse au lion en Afrique.

FINCK, 15, *rue du Cherche-Midi.*

705 — Portrait de M. C... ; aquarelle.

706 — Id. de M. B... ; id.

707 — Id. d'une petite fille ; id.

708 — Portraits de M. W... et de sa famille ; id.

FLACHÉRON (ISIDORE), 15, *quai Voltaire, chez M. Brunier.*

709 — Caïn après le meurtre d'Abel; paysage.

FLANDRIN (AUGUSTE), *à Lyon*, 5, *place de Satonay.*

710 — Portrait de Mme C.....

711 — Idem de M. le comte Desguidi, docteur-médecin, recteur de l'Université, introducteur de l'homéopatie en France.

FLANDRIN (HIPPOLYTE), *à Lyon*, 11, *rue des Bouchers ; et à Paris*, 14, *rue de l'Abbaye.*

712 — Portrait de Mme ....

FLANDRIN (PAUL), *à Lyon, rue des Bouchers ; et à Paris*, 14, *rue de l'Abbaye.*

713 — Saint Jérôme ; paysage.

714 — Une vallée.

715 — Paysage.

716 — Portrait de M....

FLERS (CAMILLE), 18, *rue Chabrol.*

717 — *Souvenir du marché de Toucques (Normandie.)

718 — *Une rivière aux environs de Thibouville (Normandie).

FLEURY (Mme AUGUSTINE), 32, *rue Neuve-des-Mathurins.*

719 — Portrait d'homme.

FLEURY (LÉON), 46, *rue Saint-Lazare.*

720 — *Environs de Clermont ; souvenir d'Auvergne.

721 — *Vue du village de Sassenage (Isère.)

FLOOD (Mme EDMOND), 74, *rue de la Pépinière.*

722 — Une aventure en mer.

« Madame Dénoyer, après avoir passé plusieurs années dans une de nos colonies, revint en France avec » son mari et ses deux enfants. Les matelots pour s'em-

» parer de leur fortune, assassinent M. Dénoyer, et » abandonnent la malheureuse mère, ses enfants et sa » fidèle négresse dans une barque fragile. Ils sont, pen- » dant sept jours, le jouet d'une mer furieuse, privés de » nourriture, et c'est lorsque tout espoir leur paraît » perdu, que la négresse, dont le courage n'avait pas » failli, aperçoit un navire; ils ont le bonheur d'être » vus, et sont recueillis à bord de ce bâtiment. Huit jours » après, ils débarquaient à la Nouvelle-Orléans. »

(*France maritime.*)

FOIRESTIER (Mlle LAURE), *à Belleville*, 31, *Grande-Rue de Paris.*

723 — Portrait de Mme F...; dessin.

FONTAINE-HENNECART (Mme), 15, *rue Tronchet.*

724 — Portrait de femme.

725 — Idem.

FONTALLARD (CAMILLE), 38, *rue de l'Arcade*; 6, *impasse Sandrié.*

726 — *Plaine de Waterloo (Belgique.)

727 — *Les petits pêcheurs.

FONTANES (Mme DE), née MÉCHIN, 14, *rue du Helder.*

728 — Fleurs sur porcelaine.

FONTENAY (ALEXIS DE), 23, *rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.*

729 — Vue prise du châlet de la Handeck, route de Grimsel (Suisse).

FORNEROD (ÉMILE), 21, *rue de Seine-Saint-Germain.*

730 — Portrait de l'auteur.

FORT (SIMÉON), 25, *rue Gaillon.*

731 — Vue générale d'une partie de l'Afrique et de l'itinéraire suivi par la colonne expéditionnaire sous les ordres du maréchal Valée, depuis Constantine jusqu'à Alger, par Sitif et les Bibans ou Portes-de-Fer, en novembre 1839.

(M. d. R.)

732 — Vue de la citadelle d'Anvers, et de toutes les opérations du siége de 1832, par l'armée française, sous les ordres du maréchal Gérard.

(M. d. R.)

733 — *Cabane de sabotiers dans la forêt du Perche.

734 — *Vue du village et de la vallée de Meudon, prise de la terrasse du château.

735 — Vue générale des Bibans ou Portes-de-Fer; aquarelle, d'après les dessins de M. Dauzats.

(M. d. R.)

(*Voir les nos* 472, 473, 474, 475 *et* 476.)

736 — *Quatre vues diverses; aquarelles; *même numéro.*

FORTIN (CHARLES), 55, *rue Hauteville.*

737 — *Le goûter.

« Au repas la faim attend respectueusement, et laisse » d'abord passer la prière. »

(EMILE SOUVESTRE. — *Les derniers Bretons*).

738 — *Une danse bretonne, dans l'intérieur d'une métairie.

« C'est une danse à voir...., ce grand cercle mouvant » tourne, tourne sans cesse, comme un amas de feuilles

» d'automne emportées par un tourbillon. Nulle mol-
» lesse dans les pas, nulle élégance dans les poses, etc.

(EMILE SOUVESTRE. — *Les Derniers Bretons.*)

FOUILHOUZE (FÉLIX), *à Saint-Dié (Vosges).*

739 — Vue prise dans les Vosges.

740 — Idem dans le grand duché de Bade, près d'Offenbourg.

741 — Site de la vallée de Granges (Vosges).

FOUQUET (LOUIS-VINCENT), 67, *rue Chabrol.*

742 — Une vierge.

(M. I.)

743 — *Les petits Savoyards.

744 — *Gibier.

FOURAU (HUGUES), 14, *rue Paradis-Poissonnière.*

745 — Portrait de M. S...

746 — Idem de M. L...

747 — Idem de M. L...

748 — Idem de M. C...

FOURDRIN (Mme), née CAMILLE LEMARE, 3, *quai Conti.*

749 — Bouquet composé de tulipes, de narcisses de lilas, etc. ; aquarelles.

FOURMOND (Mlle CORALY DE), 5, *rue des Champs-Élysées.*

750 — *Espagnole ; étude.

751 — Portrait de M. E..., avec sa fille.

752 — Idem des enfants de Mme R...

FOURNIER (CHARLES), 42, *rue de Grenelle-St.-Germain.*

733 — *Agar arrivant au désert.
Elle implore l'Éternel pour son fils.

FOURNIER DE BERVILLE, 13, *rue de Monceaux.*

734 — Portrait de M. Barthelemy D...

FOURNIER DES ORMES, 81, *rue de La Harpe.*

735 — Vue du moulin de Fontaine-Bouillant (Eure-et-Loir).
736 — Chemin boisé dans la vallée de Gorget, id.
737 — Le déversoir de Long-Saulx, id.
738 — Paysage composé.
739 — Une chaumière du Perche.

FOUSSEREAU (JOSEPH), 4, *rue de Bellefonds.*

760 — Chevaux normands revenant du marché.

FRANÇAIS (LOUIS), 8 *ter*, *place Furstemberg*, *chez M. Célestin Nanteuil.*

761 — Jardin antique.

FRANCHET (AUGUSTIN), 7, *rue de Vaugirard.*

762 — *David tranchant la tête de Goliath.
« ....., puis il prit la tête du Philistin et la porta à » Jésusalem. »

763 — Jeune grecque à sa toilette.

FRANCIA (A.-T.), 13, *rue La Fayette.*

764 — Echouement du *Véloce.*
S. M. Louis-Philippe, LL. AA. RR. le duc et la du-

chesse de Nemours, les ducs d'Aumale et de Montpensier, la princesse Clémentine et madame Adélaïde, partis du Tréport sur le bateau à vapeur *le Véloce* pour se rendre à Boulogne, forcés par la tempête, viennent débarquer sur la jetée de Calais, le 17 août 1840.

(Commandé par la ville de Calais).

763 — *Vue prise sur le canal de Guines.

766 — Naufrage du bateau pêcheur *le Saint-Pierre*, de Dieppe, à Calais, le 18 octobre 1791.

Vingt-un hommes de l'équipage furent sauvés par le courageux dévoûment des marins du port : deux d'entre eux, Gavet et Mareschal, y perdirent la vie.

767 — *Vue du Portel, près Boulogne.

FRAPPAZ (JULES), 7, *rue de l'Abbaye-Saint-Germain.*

768 — Portrait de M. Stephen B..., avocat à la Cour royale.

FRÉCHOU (CARLES), 4, *boulevart Bourdon.*

769 — Portrait de M. S...

FRÉMY (JACQUES-NOEL-MARIE), 17, *quai des Augustins.*

770 — Les faux monnoyeurs.

FRÉNET, *à Lyon*, 8, *rue de Castries.*

771 — *Vue de Notre-Dame-de-Bon-Conseil.

FRÈRE (THÉODORE), 55, *rue Hauteville.*

772 — L'adoration des bergers.

773 — Fontaine Bab-el-Oued (Alger.)

774 — Plaine de la Mitidja (idem)

775 — Marché de l'Arba.

FRILLIÉ (FÉLIX), 6, *rue Saint-Guillaume, faubourg Saint-Germain.*

776 — Portrait de l'auteur.

GALARD (le comte GUSTAVE DE), 6, *rue de Rivoli.*

777 — Vue des landes de Bordeaux.

GALEMBERT (L. DE), *chez M. Lambert*, 17, *cour du Commerce, faubourg St-Germain.*

778 — Une crucifixion.

« Mon Dieu, pardonnez-leur, car ils ne savent ce « qu'ils font. »

« Je voyais les descendants des trois enfans de Noé, » s'acharnant après la victime, dont le sacrifice va exciter leurs crimes et ceux de toutes leurs générations. »

(*Vie symbolique du Christ.*)

GALIMARD (AUGUSTE), 8 *ter*, *rue Furstemberg.*

779 — *Nausicaa et ses compagnes.

« Quand le repas est terminé, toutes quittent leurs » voiles, et lancent en se jouant une paume légère. Au » milieu de ces jeux, la belle Nausicaa fait entendre sa » voix mélodieuse. »

(*Odyssée*, liv. VI.)

GALLAIT (LOUIS), 28, *rue Bréda, avenue Frochot.*

780 — Abdication de Charles-Quint.

L'empereur ayant résolu de remettre le gouvernement des Pays-Bas et de la Bourgogne à son fils Philippe, convoqua le 25 octobre 1555, tous les ordres de l'État dans la grande salle de son palais, à Bruxelles.

Après avoir créé, selon le cérémonial en usage, Philippe, son fils, grand maître de l'ordre de la Toison-

d'Or. il récapitula l'histoire de son règne depuis l'âge de dix-sept ans. Il remercia ses sujets des Pays-Bas de leur obéissance et de leur fidélité, puis se leva appuyé sur le prince Guillaume d'Orange, et, après avoir imploré l'assistance du ciel pour Philippe, qui s'était jeté à ses genoux, *il lui posa la main sur la tête et demeura quelque temps immobile,* les larmes aux yeux.

GALLE (OCTAVE), 9, *rue Mazarine.*

781 — *Chasse au héron.

GALOT (ALPHONSE). *à Savigny-sur-Orge ; et à Paris, 31, rue Notre-Dame-de-Lorette.*

782 — *Carrière aux environs de Paris ; étude.

783 — *Moulin à eau des environs de Chartres (Eure-et-Loir).

GARNEREY (HIPPOLYTE), 15, *rue Poissonnière.*

784 — Vue prise dans un parc, avec figures.

785 — Intérieur de cour, avec ruines.

786 — Vue prise à Évreux.

787 — Marine.

788 — Sept vues diverses : aquarelles, *même numéro.*

789 — Quatre idem. idem. idem.

GARNIER (ANDRÉ), 15, *rue Saint-Antoine.*

790 — *Route de la Ferté-sous-Jouarre.

On aperçoit dans le fond le village de Saint-Jean-les-Jumeaux.

791 — *Vue prise au Pecq.

792 — *Idem à Fublaines, aux environs de Meaux.

GARNIER (AUGUSTE), 8, *rue Chanoinesse.*

793 —* Nature morte.

GARNIER (FRANÇOIS), 45, *rue de Sèvres.*

794 — Les aveugles de Jéricho, d'après le Poussin; aquarelle.

GASSON (J.), 21, *rue Jacob.*

795 — Halte de paysans Bas-Bretons au pied d'une croix.

GAUTIER (Mlle), 32, *rue du Petit-Carreau.*

796 — Portrait de Mlle Z. D...

797 — Idem de Mlle P. L...

GAVET, 35, *rue Croix-des-Petits-Champs.*

798 — Vue des environs de Valence (Rhône), prise d'après nature.

799 — Portrait de M. le ch. D..., docteur en médecine

GAYE (JOSEPH), 5, *rue Thiroux, Ch.-d'Antin.*

800 — Dix portraits et sujets en miniature et à l'aquarelle; *même numéro.*

1° Mariage mystique de sainte Catherine, d'après Le Corrège; aquarelle.
2° Portrait de miss Isabelle B...; miniature.
3° Id. du docteur P.., professeur de la Faculté de médecine de Paris.
4° Id. de Mlle C. D...
5° Id. de Mlle M. B...
6° Id. de M. G. Lapérière
7° Id. de M. E. de B...
8° Id. de M. J. C...
9° Id. de M. Gaston de M...
10° Id. de M. Jules M...

GEELS (Mlle FANNY), *à Bruxelles : et à Paris, 33, rue de Grenelle-Saint-Germain, chez M. Lagache.*

301 — Les jeunes filles.

302 — Portrait de Mme Géraldy.

GEFFROY (EDMOND), 297, *rue Saint-Honoré.*

303 —* Les sociétaires de la Comédie Française.

GÉLIBERT (PAUL), *à Pau.*

304 — Le retour des champs; paysage avec animaux.

GENDRON, 408, *rue Saint-Honoré.*

305 — *Méditation.

GENET (ALEXANDRE), 10, *rue de la Barouillère, faubourg Saint-Germain.*

306 — Intérieur d'une cour de maison, à Paris.

307 — Vue d'Alger (1830) prise des ruines de l'ancien fort Babazoun; aquarelle.

GENIOLE, 48, *allée des Veuves.*

308 — *Une scène d'inondation.

309 — *Réfectoire de Trappistes.

310 — *Fragments d'architecture mauresque dans les environs de Grenade.

GÉRARD-SÉGUIN, 30, *rue des Petits-Augustins.*

311 — Portrait d'homme; pastel.

312 — Idem idem.

GERÉ (ALEXANDRE), 6, *rue Neuve-Samson.*

313 — *Entrée de village.

314 — *Vue prise aux environs de Meaux, bords de la Marne; fixé.

315 — *Ruines d'un ancien château fort en Picardie; idem.

GERNON (ÉDOUARD DE), 10, *rue de Buffault*.

316 — *Vue prise aux environs de Caën.

317 — *Environs de Quimper.

GESLIN (JEAN), 1, *rue Laffitte, cité des Italiens*.

318 — Intérieur de l'abbaye Saint-Denis; abside.

GHIRARDI (THÉODORE), 35, *rue de Miroménil, faubourg Saint-Honoré*.

319 — *Intérieur d'une cour de ferme aux environs de Paris; aquarelle.

320 — *Étude d'arbres; idem.

GIBERT, 7, *rue Neuve-Saint-Georges*.

321 — Portrait en pied de M. P...

322 — Idem d'homme dans un intérieur.

GIBERT (ANTOINE), 7, *rue Neuve-St.-Georges*.

323 — Portrait d'homme; pastel.

GIDDENS (HENRY), 14, *rue Rochechouart*.

324 — Paon, poissons et gibier parmi lequel se trouve un butor sur une balustrade.

325 — Une pie et un vanneau suspendus à côté d'un vieux dressoir sur lequel sont divers objets.

GIGOUX (JEHAN), 17, *quai Malaquais*.

326 — * Sainte Geneviève, patronne de Paris.

827 — *Martyre de sainte Agathe, en 250.

828 — Portrait de M. le lieutenant-général comte de Donzelot.

829 — Portrait de Sigalon.

830 — Idem de Mme...

GILLMEISTER (ERNEST), *chez M. Paul Richrath*, 8, *rue du Gros-Chenet*.

831 — Bernard de Palissy, inventeur de la peinture sur faïence; peinture sur verre, d'après M. Fragonard.

« Je suis contraint de brûler les tables et les planchers de la maison. »

GINAIN (EUGÈNE), 75, *rue de Vaugirard*.

832 — *Prise du col de Mouzaïa (12 mai 1840).

« Dès que la deuxième colonne eut atteint la crête, le » prince royal marcha avec le 23e et le 48e vers le col. » L'ennemi essaya de nous arrêter en démasquant une » batterie qu'il avait établie à l'ouest du col, dans une » position d'où elle battait d'écharpe la direction de la » route. Je fis aussitôt porter en avant la batterie de » campagne, et, dès qu'elle fut à portée du col, elle » commença son feu qui éteignit celui de l'ennemi, et » facilita à S. A. R. M. le duc d'Orléans l'attaque directe » de la position. Le prince royal lança un des bataillons » du 23e en tirailleurs sur la gauche et se porta à la tête » des deux autres sur le col, où il arriva au moment » même où la colonne de gauche, après avoir marché à » sa hauteur, atteignait les crêtes qui le dominent. S. A. » R. M. le duc d'Aumale, qui s'était déjà fait remarquer » dans plusieurs occasions, voyant que le colonel Gues- » willer avait de la peine à suivre cette marche rapide, » se jeta à bas de son cheval, força le colonel de le pren- » dre, courut à la tête des grenadiers, et arriva un des

» premiers sur le col, que les Arabes évacuaient en dé-
» sordre. »

(*Extrait du rapport du maréchal Valée.*)

833 — * Les Arabes passant la Chiffa.

GIRALDON (ADOLPHE), 27, *rue Coquenard.*

834 — Portrait de Mme P...

GIRARD, 67, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

835 — Vue prise en Normandie ; aquarelle.

GIRARD (ERNEST), 57, *rue Neuve-des-Mathurins.*

836 — Six portraits en miniature; *même numéro.*

GIRARDET (ÉDOUARD), 15, *rue des Bernardins.*

837 — *Mort d'un jeune enfant.

« L'Eternel l'avait donné, l'Eternel l'a ôté; que le nom
»de l'Eternel soit béni ! »

(JOB, chap. 1, v. 21).

GIRARDIN (ACHILLE), 27, *quai Bourbon.*

838 — Le Christ au jardin des Oliviers.

GIRARDOT (ALEXANDRE), 55, *quai des Augustins.*

839 — *Maisons arabes au faubourg Babasoun (Alger).

GIRAUD (CHARLES), 61, *rue Rochechouart.*

840 — Traîneau russe sur le golfe de Finlande (route de Saint-Pétersbourg à Kronstadt).

GIRAUD (Mlle NATHALIE), 18, *rue des Batailles, quartier de Chaillot.*

841 — *Vue prise aux environs du Morbihan (Bretagne).

GIRODON (ALPHONSE), *à Rome*, 107, *via delle Quatre-Fontane : et à Paris, chez M. Henri Coignet*, 6, *rue des Fossés-Montmartre.*

842 — Le Christ au jardin des Oliviers.

GIROUARD (Mlle HENRIQUETTA), 23, *rue de Lancry.*

843 — *Jeune fille pleurant la mort de son oiseau : étude.

GIROUX (ACHILLE), *passage des Panoramas*, 25, *galerie Montmartre.*

844 — Pickpocket, étalon pur sang.

GISLER (LUCIEN), 22, *rue de la Tour-d'Auvergne, cité Grenadier.*

845 — Le seigneur d'Agua.

« ..... L'étonnement et l'inquiétude se peignirent » sur sa figure, puis d'une voix altérée : Adélaïde ! — » Mon oncle, que vous est-il arrivé ?—Le vieillard, d'un » ton solennel : —Interrogez votre conscience, et vous » connaîtrez les motifs de votre douleur.....— Ma » conscience est pure, répliqua-t-il, et malheur à qui » essaierait de flétrir mon honneur !.....— » Frédéric, répliqua le vieillard, voudriez-vous m'en » imposer ? N'avez-vous pas introduit dans ma de- » meure un hérétique ?... .... Vous vous êtes expose

» pour un inconnu. — Mon oncle, vous m'avez appris
» que c'était le devoir d'un gentilhomme, d'un belge,
» de celui qui porte le nom d'Agua.— A cette réponse,
» le vieillard sourit avec orgueil..... Adélaïde pressa
» doucement la main de son père, et ses beaux yeux
» se levèrent à la dérobée sur celui dont elle admirait
» la générosité. »

(MOKE. — *Les Gueux des bois* ou *les Patriotes belges en* 1556, tome Ier, chap. III.)

GLAIZE (AUGUSTE), 30, *rue Madame.*

846 — Vision de sainte Thérèse.

847 — Une pauvre famille.

GLATIGNY (Mlle MARIA DE), 34, *rue du Dragon, faubourg Saint-Germain.*

848 — Portrait de Mme L. de G...

849 — Idem de Mlle L. de G...

850 — Idem d'un enfant.

GOBAUT (GASPARD), 19, *rue du Dragon.*

851 — Site du Nivernais.

GOBERT (AUGUSTE), 8, *rue Saint-Hyacinthe-Saint-Michel.*

852 — Etude de roses; aquarelle.

853 — Idem de renoncules; idem.

GOBERT (H.-T.), *à Boulogne-sur-Mer, rue Monsigny.*

854 — Quatorze vues diverses; fixés, *même numéro.*

GOBERT (MARTIAL), 12, *place Saint-Michel.*

855 — Six portraits en miniature ; *même numéro.*

GODEFROY, 30, *rue Saint-Nicolas-d'Antin.*

856 — Vue prise à Saint-Fraimbault (Basse-Normandie).

GODEFROY (FÉLIX), 22, *boulevart Poissonnière.*

857 — Souvenir de Bougival ; aquarelle.

858 — Vue du pont de Poissy ; id.

859 — Souvenir de Normandie ; id.

860 — Composition avec des monuments de Rouen; dessin à la mine de plomb.

GOMIEN (CHARLES), 79, *rue Saint-Lazare.*

861 — Portrait de Mme J. S...

862 — Id. de Mme C...

863 — Id. de M. le marquis de Conflans.

864 — Id. d'enfant.

GOMIEN (PAUL), 21, *rue d'Hanovre.*

865 — Trois portraits en miniature ; *même numéro*

1° Portrait de M. le vicomte de C...
2° Id. de Lady P...
3° Id. de Mme G...

GORBITZ (J.), 84, *rue de l'Université.*

866 — Vue du torrent de Battebro à Hardanger, en Norwège.

867 — Vue prise aux environs de Berghen, id.

GOSSE (NICOLAS), 7, *rue de Lancry*.

863 — Portrait de M. H. A....

869 — Id. de M. D..., directeur des mines.

870 — Id. de Mlle L...

GOSSELIN (FRANÇOIS), 4, *rue de la Goutte-d'Or, à la Chapelle-Saint-Denis*.

871 — Fleurs dans un vase de verre sur une table de marbre.

GOUPIL (feu ERNEST).

872 — Vue prise à Samboagan, dans l'île de Mindanao (îles Philippines), Océanie.

GOUPIL-FESQUET, 50, *rue de Clichy*.

873 — Femmes syriennes à une fontaine.

Un Arabe du désert leur demande à boire pour ses chameaux.

874 — Vue prise dans le Liban.

875 — Route du Caire à Bir-el-Abd, dans le désert (Egypte).

876 — Jeune odalisque abyssinienne.

GOUPIL-FESQUET (Mlle V.), 50, *rue de Clichy*.

877 — Portrait de femme; miniature.

GOURDET, 102, *rue du Faubourg-Saint-Martin*.

878 — *Les joueurs de cartes.

879 — *Intérieur d'un cellier.

GOURLIER (PAUL), 60, *rue du Four-Saint-Germain.*

880 — *Paysage ; Cimabué et le Giotto.

881 — *Ile de Capri (golfe de Naples).

GOURY (ÉMILE), 10, *rue Neuve-des-Mathurins.*

882 — La fuite en Egypte.

883 — Vue prise en Bretagne.

GOYET (EUGÈNE), 27 *bis*, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

884 — Saint-Leu guérissant un enfant malade

885 — Portrait de Foulques de Villaret, grand-maître des hospitaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem, de 1307 à 1327.

Sous son magistère, Rhodes, dont il fit la conquête, devint le chef-lieu de l'ordre ; et les hospitaliers, depuis cette époque, prirent le nom de chevaliers de Rhodes. (M. d. R.)

886 — Portrait d'enfant.

GOYET (JEAN-BAPTISTE), 29 *bis*, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

887 — La Mélancolie (*figure personnifiant les Beaux-Arts.*)

Les fleurs, les ronces et les couronnes se mêlant aux attributs de la musique, de la poésie, de la peinture, etc., indiquent les peines et les plaisirs de l'artiste.

GOYET (Mme), 27 *bis*, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

888 — Portrait de Mlle D...

GRAILLY (VICTOR DE), 14, *place Dauphine*.

889 — Le retour des champs ; paysage composé.

890 — Le passage d'un gué, soleil couchant.

891 — La chasse au cerf.

GRANDJEAN (CHARLES), 15, *rue l'Évêque*.

892 — Vue de la ville de Moustiers (Basse-Alpes).

893 — Vue prise à Saint-Maur ; étude d'après nature.

GRANET, 1, *rue de Seine-Saint-Germain*.

894 — Le pape Honorius III bénissant la règle de l'ordre du Temple.

(M. d. R.)

895 — San Félice.

Ce religieux, chargé de pourvoir aux besoins de son couvent, ayant été prévenu que les provisions étaient épuisées, sortit pour faire la quête et rentra bientôt chargé de vivres en reprochant à ses frères leur peu de foi dans la Providence.

896 — Le Tasse.

Le père Grillo, ami du Tasse, entouré de religieux lettrés, le consulte sur un sonnet qu'il a composé.

897 — Le garde des restes mortels.

GRANGER (Mlle PALMYRE), 3, *rue du Jardinet*.

898 — Portrait de M. R...

899 — Idem de Mlle A. L...

GRASSET (Mlle), 6, *rue Saint-Germain-des-Prés*.

900 — Khodjistè écoutant les contes de son perroquet ; sujet tiré du *Toutinamè* ou livre du perroquet ; conte persan.

GRENIER (FRANÇISQUE), 7, *rue Neuve-des-Mathurins*.

901 — *L'enfant volé.

GROSCLAUDE (LOUIS), 51, *rue Blanche*.

902 — Les trois commères.

903 — Portraits de Mme M.... et de son fils.

GROUET (Mlle CÉLINE), 12, *rue des Beaux-Arts*.

904 — Vue d'un château dans le département du Loiret; aquarelle.

GRUBER (FRANZ), *à Vienne (Autriche); et à Paris, chez M. Agasse, 7, rue de l'Université.*

905 — Plantes et insectes; étude.

906 — Médaillon entouré d'une couronne de fleurs.

GRUND (JEAN), *à Carlsruhe: et à Paris*, 11, *boulevart des Italiens*.

907 — Esméralda au moment d'être volée par les Bohémiennes.

GUDIN (THÉODORE), 49, *rue de la Ville-l'Évêque*.

908 — Combat d'un vaisseau français contre vingt-cinq galères espagnoles. — 1684.

« M. de Relingue, commandant un vaisseau du roi » dans la Méditerranée, fut rencontré et attaqué pendant » un calme par trente-cinq galères d'Espagne : il se

» défendit avec tant de valeur, qu'après en avoir désem-
» paré plusieurs, il leur donna la chasse et poursuivit
» ensuite sa route. »

(QUINCY. — *Hist. milit. de Louis XIV.*)
(M. d. R.)

909 — Bombardement d'Alger par le maréchal d'Estrées. — 1er juillet 1688.

« Les Algériens, qui vivoient toujours de piraterie,
» malgré les châtiments qu'ils en avoient reçus de la
» France, ayant encore enlevé cette année quelques
» vaisseaux marchands françois, le roi fut obligé, pour
» les réprimer, de mettre en mer une escadre dont il
» donna le commandement au maréchal d'Estrées. Il
» fit voile vers Alger dans le mois de juin, et il y arriva
» sur la fin de ce mois ; il fut quelques jours à faire les
» préparatifs nécessaires pour bombarder cette ville, et
» il ne discontinua point d'y jeter des bombes depuis
» le 1er de juillet jusqu'au 16. On en jeta près de dix
» mille, qui bouleversèrent tellement cette ville, qu'il
» n'y resta point une maison entière; on coula à fond
» cinq vaisseaux de ces corsaires dans le port, et on en
» brûla un. »

(QUINCY. — *Hist. milit. de Louis XIV.*)
(M. d. R.)

910 — Combat naval de Lagos ou de Cadix. — 27 juin 1693.

Le 17 juin, le comte d'Estrées sortit du golfe de Roses pour aller joindre M. de Tourville, qui l'attendait au cap Saint-Vincent avec soixante-et-onze navires de guerre et d'autres bâtiments de charge. L'armée s'y rafraîchit jusqu'au 26. Le soir de ce jour, deux navires de charge vinrent annoncer à M. de Tourville l'approche d'une flotte d'environ cent quarante voiles. Le maréchal de Tourville fit lever l'ancre, et l'on mit à la voile sur les sept heures du soir. « On alla, vent arrière, toute
» la nuit, et le lendemain on se trouva à douze lieues
» de Lagos, dans un parage à pouvoir à volonté don-
» ner ou éviter le combat. Lorsqu'on eut été assuré que

» c'étoit la flotte marchande, M. de Tourville fit le si-
» gnal à toute l'armée, et força lui-même de voiles pour
» aller aux ennemis : mais comme les vaisseaux étoient
» sous le vent, et qu'il falloit louvoyer pour les joindre,
» les meilleurs voiliers furent les seuls qui, à l'entrée
» de la nuit, joignirent l'arrière-garde. Chacun essaya
» toute la nuit de gagner le vent, et les plus légers vais-
» seaux qui s'y trouvèrent firent si bien qu'ils enfermè-
» rent presque la moitié de la flotte entre eux et la terre,
» de sorte que, le jour suivant, l'armée fit un demi-cer-
» cle fort spacieux, dans lequel l'on prit ou brûla tous
» ceux qui se trouvèrent enveloppés ; les vaisseaux en-
» nemis étoient au milieu du demi-cercle, et au moins
» à quinze lieues de terre, dont ils s'approchoient tou-
» jours ; et à toute heure on voyoit sauter des navires,
» tantôt sur la côte et tantôt au large ; et dans le même
» temps qu'on approcha de la terre de quatre ou cinq
» lieues, on en vit brûler environ vingt autres. On
» amena, outre cela, plusieurs flûtes à l'amiral, à me-
» sure qu'on les prenoit.

» Le lendemain, la flotte ennemie se réfugia à Cadix.
» On comptoit alors vingt-sept bâtimens pris et qua-
» rante-cinq de brûlés. On évalue la perte des ennemis
» à trente-six millions au moins. Les prises furent en-
» voyées à Toulon. »

(Quincy.—*Hist. milit. de Louis XIV.*)

(M. d. R.)

911 — Expédition de Malaga.—19 juillet 1693.

Le 19 juillet la flotte française arriva en vue de Mâ-
laga, et M. de Tourville, qui la commandait, ayant
résolu d'aller attaquer les vaisseaux ennemis jusque dans
le môle, ce qui ne pouvait se faire sans chaloupes, fit
faire signal à tous les vaisseaux d'envoyer les leurs armées
à bord de l'amiral. « M. de Chamméslin, capitaine en
» second du *Soleil-Royal*, pria M. de Tourville de lui
» en accorder le commandement, ce qu'il obtint. Deux
» capitaines de vaisseaux génois qu'il rencontra lui
» dirent qu'il y avoit dans le môle deux vaisseaux an-
» glois, trois corsaires de Flessingue, et une frégate

» turque qu'ils avoient prise, avec plusieurs bâtiments » espagnols, et que les Anglois et les Hollandois avoient » mis du canon à terre, et faisoient quelques retranche- » ments le long du môle pour défendre leurs vaisseaux. » M. de Tourville fit mouiller les frégates *l'Héroïne* et *la* » *Prompte* auprès du brûlot de M. de Longchamps, afin » qu'il fût conduit plus facilement sur les ennemis, et » se retira le 20 à six heures du soir, laissant à M. de » Chammeslin l'ordre de brûler les vaisseaux ennemis » le lendemain dès que le jour paroîtroit.

» Le 21, à la pointe du jour, les vaisseaux commen- » cèrent à canonner et M. de Chammeslin fit partir dans » ce moment le brûlot remorqué par six chaloupes com- » mandées pour cet effet. Celle de M. de Gemeaux étoit » à la tête : il fit marcher toutes les autres dans le même » temps, et on avança ainsi sous les murailles de la ville » jusqu'au fond du môle, malgré le feu du canon des » ennemis et des batteries de la ville. Cependant M. de » Chammeslin fit ranger toutes les chaloupes qui n'étoient » pas occupées, pour faire un feu continuel sur les batte- » ries de la ville et sur celles du port. Toute cette exécu- » tion dura depuis cinq à six heures du matin jusqu'à » près de neuf. »

(Quincy. — *Hist. milit. de Louis XIV.*)

(M. d. R.)

912 — Combat dans la mer du Nord. — 18 juin 1696.

Jean Bart, avec trois vaisseaux, détruit l'avant-garde d'une flotte hollandaise, en vue de l'escadre ennemie, qui ne put arriver que pour être témoin de cette défaite. Jean Bart avait emmené sur un des vaisseaux qu'il venait de prendre les équipages de ceux qu'il avait brûlés.

(M. d. R.)

913 — Bombardement de Carthagène. — Mai 1697.

« Le sieur de Pointis étoit parti des côtes de France » au commencement de l'année, avec une escadre de » sept vaisseaux de guerre et plusieurs autres bâtiments.

» Il arriva devant Carthagène, ville du nouveau
» royaume de Grenade, dans l'Amérique Méridionale,
» où les Espagnols tenoient la plus grande partie des ri-
» chesses qu'ils tiroient du Pérou. Il attaqua cette place
» avec tant de vigueur, assisté des troupes que lui
» amena le gouverneur de Saint-Domingue, qu'il la
» prit de force en peu de jours et la pilla. »

(Quincy.—*Hist. milit. de Louis XIV.*)

(M. d. R.)

914 — M. de Pointis, avec cinq vaisseaux, attaque sept vaisseaux anglais. — 24 août 1697.

Au retour de l'expédition de Carthagène, M. de Pointis eut à combattre une escadre de sept bâtiments anglais, quatre vaisseaux de ligne de 72 canons, un de 70 canons, et deux frégates de 36. Il n'avait sous ses ordres que cinq vaisseaux : *le Furieux*, *le Vermandois*, *le Sceptre-Amiral*, *le Saint-Michel* et *le Saint-Louis*. Il découvrit, à la pointe du jour, l'ennemi qui faisait force de voiles pour l'atteindre. Pointis lui épargna la moitié du chemin, et la division française alla canonner les vaisseaux anglais. M. de Pointis tira le premier coup de canon à boulet seul, et hissa le pavillon rouge. Ce coup ne fut pas plus tôt parti, que les ennemis répondirent de toutes leurs bordées, et l'escadre de France de tous les canons dont elle pouvait se servir. L'engagement dura jusqu'à la nuit : les bâtiments français reçurent courageusement les bordées d'un ennemi qui leur était de tout point supérieur, et eurent l'honneur de poursuivre, en face de lui, leur route sans dommage.

(M. d. R.)

915 — Prise de trois vaisseaux anglais par M. de Nesmond. — 1697.

« Le marquis de Nesmond, lieutenant-général des ar-
» mées navales du roi, avoit armé une escadre de six
» vaisseaux pour aller en course. Il rencontra trois vais-
» seaux anglois qui revenoient des Indes. Il les attaqua

» avec tant de vigueur, qu'après une médiocre résis-
» tance, *la partie n'étant pas égale, ils ne purent évi-*
» *ter de tomber entre ses mains*. Ils étoient tous trois
» chargés de marchandises pour plus de six millions. »

(QUINCY. — *Hist. milit. de Louis XIV.*)

(M. d. R.)

916 — Combat de M. d'Iberville, contre trois vaisseaux anglais. — 5 septembre 1697.

« Les vaisseaux du roi *le Pélican*, *le Palmier*, *le*
» *Wepst* et *le Grofond*, commandés par M. d'Iberville,
» reçurent des ordres du Roi de reprendre le fort de
» Nelson, dit Bourbon, situé à 57 degrés 30 minutes de
» latitude nord, en la baie d'Huton (Hudson), au nord
» du Canada. Les vaisseaux se trouvèrent renfermés
» dans les glaces du détroit de cette baie l'espace de
» vingt-sept jours. Les courants en firent débouquer *le*
» *Pélican* que montait M. d'Iberville. Ce vaisseau
» arriva seul devant le fort Nelson. Etant mouillé à
» deux lieues de terre, il aperçut trois vaisseaux sous
» le vent, qu'il crut être les autres navires. Après avoir
» levé l'ancre, il chassa sur eux; et leur ayant fait les
» signaux de reconnoissance auxquels ils ne répondirent
» point, il connut qu'ils étaient anglois, comme cela
» se trouva vrai. L'un était *le Hampshire* de guerre,
» de 36 pièces de canon et de 150 hommes d'équipage,
» et les autres, *le Deriny* et *le Habsousbaye*, de 32.
» M. d'Iberville, malgré l'inégalité des forces, se dis-
» posa à les attaquer. Les trois vaisseaux anglois s'atta-
» chèrent à démâter le vaisseau du roi. Après trois
» heures et demie de combat, le commandant *du*
» *Hampshire* prolongea *le Pélican* pour le couler à
» fond, et il se fit à bout portant, de part et d'autre,
» une décharge générale de mousqueterie et des canons
» à mitraille de toutes les batteries. Les canons du
» *Pélican* furent pointés si à propos, que *le Hamp-*
» *shire* en fut coulé bas et sombra dans le moment sous
» voiles. *Le Habsousbaye* amena aussitôt pavillon, et
» *le Deriny* prit la fuite. »

(QUINCY. — *Hist. milit. de Louis XIV.*)

(M. d. R.)

917 — Prise du fort de Bourbon, par M. d'Iberville. — 13 septembre 1695.

« Les troupes formèrent un camp à leur arrivée, et » trois jours après M. d'Iberville attaqua le fort de » Bourbon. Il commença le 11 à faire faire des escar- » mouches à la faveur de quelques petits ruisseaux et » de quelques troncs d'arbres brûlés. Il étoit en cet » état lorsque les autres vaisseaux arrivèrent. *Le Oal-* » *mier* lui envoya, le 12, un mortier, que l'on tenta » de mener à une batterie qui avoit été faite à deux » cents pas du fort, dans un bois taillis, nonobstant le » grand feu que les ennemis firent. On les bombarda » depuis dix heures du matin jusqu'à quatre heures du » soir : et pendant ce temps-là on les harcela par des » escarmouches. Ils firent un feu continuel de canons » et de bombes. » Le gouverneur se rendit le lende- main.

(Quincy.— *Hist. milit. de Louis XIV.*)
(M. d. R.)

918 — Prise de quinze vaisseaux hollandais par neuf vaisseaux français, dans la Manche. — 21 avril 1703.

« La flotte de vaisseaux marchands de Hollande » sortit de la Meuse le 19 avril, pour aller à la rivière » de Londres avec quelques yachts d'Angleterre, où » étoient milord Paget et le baron de Baisau, ministre » du roi de Pologne. Cette flotte fut attaquée le 21 par » trois vaisseaux de guerre du Roi, et par six capres de » Dunkerque, d'Ostende et du Hâvre. Après un rude » combat, deux vaisseaux de guerre, qui servoient de » convoi à la flotte, furent pris, et les armateurs, pen- » dant le combat, prirent treize vaisseaux marchands. »

(Quincy, *Hist. milit. de Louis XIV.*)
(M. d. R.)

919 — Le marquis de Coëtlogon prend quatre vais- seaux hollandais et en coule un cinquième à fond à la hauteur de Lisbonne. — mai 1703.

« Le marquis de Coëtlogon, qui étoit parti de Brest

» le 13 de mai, avec cinq gros vaisseaux, rencontra à la » hauteur de Lisbonne, une flotte angloise et hollan- » doise de près de cent voiles, escortée par cinq vaisseaux » de guerre auxquels il s'attacha d'abord, et, après » quelques heures d'un combat fort opiniâtre, il en prit » quatre et coula à fond le cinquième. On trouva sur un » de ces vaisseaux le comte de Wallenstein, ambassa- » de l'empereur auprès du roi de Portugal. Pendant le » combat tous les vaisseaux marchands se sauvèrent et » retournèrent dans les ports de Portugal, d'où ils » étoient partis. Le marquis de Coëtlogon rentra dans le » port de Toulon avec les quatre vaisseaux de guerre » qu'il avoit pris. »

(Quincy. — *Hist. milit. de Louis XIV.*)

(M. d. R.)

920 — Bataille navale de Malaga. — 24 juillet 1704.

Les vaisseaux de Toulon et les galères ayant rejoint l'armée, le comte de Toulouse, grand-amiral de France, se trouva à la tête de trente-deux vaisseaux, dix-neuf galères, huit galiotes à bombes, six brûlots et plusieurs bâtimens de transport : le maréchal de Cœuvres était sous ses ordres. La flotte anglo-hollandaise ne comptait pas moins de soixante-quatorze voiles. L'amiral Showel commandait l'avant-garde ; le corps de bataille était sous les ordres de l'amiral Rook, et l'amiral van Calembourg, avec les vaisseaux hollandais, était à l'arrière-garde. Le 24 juillet, les deux armées étaient en présence. « Il étoit alors dix heures, et le feu commença généralement par toute la ligne. Les armées étoient à onze lieues » au nord et au sud de Malaga, les ennemis ayant toujours le vent sur les François. L'amiral Rook alla » attaquer M. le comte de Toulouse ; mais il ne soutint pas long-temps son feu. Il fit arriver deux vaisseaux frais pour le relever ; et quand il les vit bien » battus, il reprit leur place. On n'avait jamais vu un » feu pareil à celui de l'amiral de France. M. le comte » de Toulouse combattit avec tant de force et de valeur » l'amiral d'Angleterre, qu'il l'obligea de plier et de

» quitter prise avec sa division. Le maréchal de Cœuvres eut beaucoup de part à cette glorieuse action, et » conduisit toutes choses avec autant de prudence que » de capacité. Le bailly de Lorraine avoit placé son » navire le plus près des ennemis qu'il avoit pu. Il y fut » blessé si dangereusement, qu'il mourut à minuit, » avec la même constance et la même fermeté qu'il » avoit témoignées dans le combat. M. de Grand-Pré, » qui se trouva commander son vaisseau après lui, se » comporta si bien, qu'on ne s'aperçut point de sa » perte, et ce vaisseau fit tout ce qu'on pouvoit désirer. » Il soutint le feu de trois frégates de 70 canons jusqu'à quatre heures; après quoi l'amiral Rook, lassé » du feu de M. le comte de Toulouse, passa à lui, et » il le reçut de son mieux. » Le combat ne cessa qu'à la nuit; la flotte anglo-hollandaise se retira le lendemain.

(Quincy. — *Hist. milit. de Louis XIV.*)

(M. d. R.)

921 — Combat dans la Manche. — 3 mai 1707.

« Une escadre de dix vaisseaux, une frégate et quatre » barques longues, armée à Dunkerque et commandée » par le chevalier de Forbin, mit à la voile le 11 mai, » et fit route du côté de la Manche. Le 13, ayant rencontré une flotte marchande angloise composée de » cinquante voiles et escortée de trois vaisseaux de guerre » et de deux frégates, il se disposa aussitôt à les attaquer, et se réserva le commandant. Ces vaisseaux » étaient le *Hamptoncourt*, de 70 canons, le *Graffion*, » de même force, et *le Chesne-Royal*, de 79.

» MM. de Roquefeuille et de Nangis essuyèrent » d'abord la première volée du vaisseau formant l'arrière-garde des ennemis; mais il firent ensuite une décharge si bien suivie, qu'après un combat très opiniâtre, ils parvinrent à l'aborder, et s'en emparèrent. » Pendant ce temps, le chevalier de Forbin chauffoit » vivement le commandant ennemi; et à la faveur du » feu terrible de son équipage et de son artillerie, il

» l'aborda avec partie de son monde, et se battit avec » la plus grande intrépidité. Le combat étoit prêt à se » terminer, lorsqu'un boulet de canon coupa ses grap- » pins, et le fit déborder; alors les Anglois, profitant » de cette circonstance, chargèrent avec fureur les Fran- » çois qui étoient dans leur vaisseau. Le chevalier de » Forbin, désespéré de les voir périr, accablés par le » nombre, prit sur-le-champ le parti de revirer de bord » pour regagner le vent et les aborder de nouveau; » comme il s'y disposoit, le grand mât du vaisseau en- » nemi, fort endommagé par le canon, tomba, et les » Anglois, voyant M. Hennequin et M. de Tourouvre » venir sur eux, se rendirent. Il ne restoit plus alors » que deux François sur leur bord; le reste avoit été » tué en combattant.

» Le chevalier de Vézins, qui avoit attaqué avec » M. Hennequin les deux vaisseaux de l'avant-garde, » fut tué à la première décharge. Un vaisseau de l'es- » corte échappa, parce que M. Bart, qui étoit aux pri- » ses avec lui, reçut un coup de canon à fleur d'eau, et » ne put le suivre. La perte des ennemis fut considé- » rable, car les corsaires qui suivoient l'escadre, ama- » rinèrent vingt-cinq de leurs bâtimens marchands » qu'ils conduisirent à Dunkerque, et le chevalier For- » bin fit voile vers Brest. »

(QUINCY. — *Hist. milit. de Louis XIV.*)

(M. d. R.)

922 — Prise de Rio-Janeiro. — 23 septembre 1711.

En 1711, une escadre sous les ordres du commandant Duclerc avait été chargée d'aller attaquer Rio-Janeiro. Cette expédition n'avait pas réussi, et Duclerc, prisonnier avec les officiers qui l'accompagnaient, avait été ensuite massacré avec eux. Louis XIV résolut de tirer une vengeance éclatante de cette violation du droit des gens. Il confia à Duguay-Trouin le commandement d'une flotte qui partit de la Rochelle le 9 juin. Elle était composé de dix-sept vaisseaux, et portait environ 3,500 hommes de débarquement. Arrivé au Brésil dans les premiers jours de septembre, Duguay-Trouin demanda

satisfaction au gouverneur don Francisco de Castro Marias; n'ayant pu l'obtenir, il força l'entrée de la baie de Rio-Janeiro. L'escadre passa dans le goulet défendu par près de 300 pièces de canon, dont il essuya le feu avec une intrépidité extraordinaire. Il s'empara de l'île et entra dans le port où, malgré un violent orage, et après un combat opiniâtre, il mit à terre environ 3,500 hommes de débarquement. Ils attaquèrent des forts bien fortifiés et obligèrent les Portuguais à les abandonner aussi bien que la ville.

(M. d. R.)

923 — Vue de Salenelles à l'embouchure de l'Orne; effet de lever de lune.

924 — Départ de Canaris pour Ténédos, en 1822.

925 — Le retour du baleinier.

GUÉ, 40, *rue Saint-Lazare*.

926 — Le repos en Egypte.

927 — La Madeleine.

928 — Le jugement dernier.

929 — L'eau bénite.

930 — La sortie de la messe, église de Tavern (Seine-et-Oise).

931 — Les noisettes.

GUÉMIED, 50, *rue de La Harpe*.

932 — Portrait d'homme; dessin.

933 — Idem de femme; id.

GUÉRIN (simon), 16, *rue des Magasins*.

934 — *Épisode de la destruction d'Herculanum par la première éruption du Vésuve.

« Vous n'eussiez entendu que plaintes de femmes, » que gémissements d'enfants, que cris d'hommes; les

» mes appelaient leur père, leur fils, leur époux. Plu-
» sieurs imploraient le secours des dieux; ils comp-
» taient que cette nuit était la dernière, dans laquelle le
» monde entier allait être enseveli. »

(*Lettres de Pline.*)

935 —*Dernière scène du don Juan, de Mozart.

GUET, 24, *place Vendôme.*

936 — Le retour de la ville.

937 — Une moissonneuse ; tête d'étude.

GUIAUD (JACQUES), 40, *rue Saint-Lazare, chez M. Gué.*

938 — *Translation des restes de l'Empereur Napoléon. — 15 décembre 1840.

Le cortége traverse la place de la Concorde pour se rendre aux Invalides.

GUICHARD (JOSEPH), *à Lyon; et à Paris*, 21 *bis, rue de la Tour-d'Auvergne.*

939 — Le Christ au tombeau.

940 — Portrait de Mme P...

941 — Tête de marchand juif.

942 — Jeune esclave grecque pleurant sur sa captivité ; dessin.

GUIGNET aîné, 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

943 — Portrait en pied de M. Eugène Pajol.

944 — Idem idem de Mme la comtesse de C...

GUIGNET (ADRIEN), 20, *rue des Fossés-Monsieur-le-Prince.*

945 — Cambyse et Psamménite.

« Dans les premiers mois du règne de Psamménite,

» Cambyse, roi de Perse, entra dans l'Egypte, et s'em-
» para de Memphis, capitale du royaume. Psamménite,
» chargé de fers, fut traîné sur un terre hors de la ville.
» Là, il fut attaché à un poteau, puis le vainqueur fit
» passer devant lui sa fille portant une cruche d'eau en
» signe d'esclavage, et suivie des filles et des fils des
» grands du pays. Cambyse voulut être témoin de l'im-
» pression que cette scène devait produire sur l'esprit
» du roi vaincu. Dans ce dessein, accompagné des prin-
» cipaux seigneurs persans, il se rendit sur le lieu même
» où elle se passait; mais Psamménite, impassible et
» les yeux à terre, sut contenir sa douleur, et ne donna
» aucun signe extérieur d'émotion. »

(*Histoire ancienne.*)

GUILLEMIN (ALEXANDRE), 19, *rue du Bouloy*.

946 — La poupée malade.

947 — Victime d'une nouvelle intéressante.

948 — Lecture pieuse.

949 — La grappe de raisin.

950 — Heureuse famille.

951 — Souvenir de gloire.

GUILLOT (CLAUDE), 30 *bis*, *rue du Bac*.

952 — *Le bateleur.

Un bateleur s'est arrêté près d'une habitation rustique, occupée par une famille hollandaise, dont il captive l'attention.

GUILLOT-SAGNEZ (Mlle AMÉLIE), 25, *rue du Helder*.

953 — *Une petite mangeuse de cerises.

GUYON (GEORGES), 2, *rue du Pas-de-la-Mule*.

954 — *Combat et retraite de l'Oued-Jer.

« Le 30, à sept heures du matin, je quittai le camp

» de Fum-Oued-Jer, et je dirigeai le corps expédition-
» naire sur le gué qui se trouve auprès d'Haouch K'ndri.
» Dès que la première division eut traversé cette ri-
» vière, le prince royal la fit former sur la rive droite,
» de manière à protéger le passage du convoi et de la
» deuxième division que l'ennemi se préparait à atta-
» quer vigoureusement. Un engagement très vif eut lieu
» en effet, quelques momens après; les Arabes qui
» avaient campé dans le bois de Karesas, et tous les ca-
» valiers qui arrivaient de l'Ouest, attaquèrent avec ar-
» deur les troupes du général de Rumigny : le combat fut
» soutenu avec une énergie remarquable. Le bataillon
» de la légion étrangère, sur lequel l'ennemi essaya plu-
» sieurs fois de faire un hourra, repoussa ses attaques
» avec un aplomb digne des plus grands éloges. Un très
» grand nombre de cavaliers furent tués ou blessés par
» le feu de ce corps qui passa la rivière le dernier. »

(*Extrait du Rapport du maréchal Valée.*)

933 — *La garde du camp (camp de Fontainebleau.)

GUYOT (ANTOINE-PATRICE), 10, *rue de la Chaise, faubourg Saint-Germain.*

936 — Vue prise à la Ferté-sous-Jouarre.

937 — Idem sur les bords de la Marne.

GUYOT (Mlle LOUISE), 10, *rue de la Chaise.*

938 — Portrait de Mlle Augustine Brohan.

939 — Idem de Mme de L. .

960 — Idem de Mlle G...

961 — Idem de M. O...

962 — Idem de M. A. D...

HAILLECOURT (Mlle [illegible]), 7, *rue Tirannne*.

965 — Quatre portraits en miniature; *même numéro*.

1° Portrait de Mme T...
2° Id. de Mme R...
3° Id. de M. R...
4° Id. de Mme H...

HAUSSOULIER (WILLIAM), 24, *rue Mesday*.

964 — Bacchus.

C'est le dieu de Nysa; c'est le vainqueur du Gange
Au visage de vierge, au front ceint de vendange.
(ANDRÉ CHÉNIER.)

HEALY (GEORGE-PETER-ALEXANDRE), 59, *rue Saint-Lazare*.

963 — Portrait de M. le maréchal Soult, duc de Dalmatie.

966 — Idem de M. B...

967 — Idem de M. le docteur Brewster.

968 — Idem de deux sœurs.

969 — Idem de M. le docteur Borthwick-Gilchrist.

970 — Idem d'enfant.

HENNEQUIN (VICTOR), 29, *rue du Faubourg-Saint-Martin*.

971 — *Giroflée quarantaine; étude d'après nature; aquarelle.

972 — Fleurs, d'après Van Spaendonck; porcelaine.

HENNON-DUBOIS (ROMULUS), 29 *bis*, *rue de la Bienfaisance*.

973 — Siége de Paris par les Normands (Scandinaves) l'an 885.

« .... Les Normands, furieux d'une résistance qu'ils » n'avaient point trouvée ailleurs, poursuivent leurs » destructions jusqu'aux murs du célèbre monastère de » Saint-Germain. Prêts à franchir le seuil de l'église, » ils s'arrêtent tout-à-coup; une de leurs prophétesses » se sent agitée par un trouble inconnu, elle écarte les » ronces qui couvraient un tombeau où elle reconnaît » avec surprise une inscription runique ; elle approche, » et les cheveux hérissés d'horreur, elle lit ces mots à la » horde stupéfaite : « Ragenaire, chef des Scandinaves, » ayant ôsé pénétrer dans le temple du Seigneur, y fut » flagellé par une main invisible, et tomba mort au mi- » lieu de ses guerriers. »

« A ces paroles foudroyantes, les guerriers pâlissent » et s'éloignent précipitamment de ces lieux marqués » par la vengeance divine. »

MARCHANGY. — *Gaule poétique*.

974 — Thomas Morus en prison.

Il est visité par son fils John et sa fille Marguerite, qui, voyant que son père ne peut sauver sa vie sans ternir sa conscience, le prie de fortifier son âme contre l'événement fatal par les secours de la religion.

HENRY (Mlle EUGÉNIE), 23, *quai Napoléon*.

975 — *L'aumône de l'ouvrière.

976 — Portrait de M. Gannal.

977 — Idem de M. le marquis de C...

978 — Idem de M. Saint-E...

979 — Idem de M. de C...

HENRY (Mlle ROSE), 12, *rue de la Féronnerie*.

980 — Paysage composé.

HERBÉ, 2, *rue Chanoinesse, chez M. Garnier.*

981 — *L'éducation de François Ier.

HERBELIN (Mme JULES), née M. HABERT, 2, *rue des Vieilles-Audriettes.*

982 — Trois miniatures ; *même numéro.*

1° Portrait de Mme la baronne H...
2° Idem de M. Martine.
3° Idem de Mme la vicomtesse de C. de C...

HÉRISSON, 46, *rue Chabrol.*

983 — *Etude d'animaux, d'après nature.

HERMENT (VICTOR), *à la Neuville-au-Pont.*

984 — *L'abri des bergers, en Champagne.

HÉROULT, 371, *rue Saint-Honoré, chez M. de Rossac.*

985 — Vue générale de Bordeaux, prise de l'Ormont.

986 — Marine; vue prise à Royan.

987 — Vue de Londres, prise de Hampstead.

988 — Vue générale de Clairac sur le Lot, et de ses environs.

989 — Vue de Paris.

HERSON, 24, *rue de Paradis-Poissonnière.*

990 — Vue de l'église de Caudebec, prise de la place du marché.

991 — Vue de l'hôtel de Sens, à Paris.

HILLEMACHER (ERNEST), 55, *rue Hauteville.*

992 — Cuirassier au repos.

Des enfans jouent avec son cheval.

HIMELY (SIGISMOND), 33, *rue de l'Odéon.*

993 — Route de Chillon ; aquarelle.
994 — Bords de la Seine ; id.

HOHLWEG (GEORGES), 12, *rue Richelieu.*

995 — Vue du Tyrol.

HOLFELD (H.), 12, *rue des Magasins.*

996 — L'Enfant-Jésus adoré par les anges.

HONEIX (ALPHONSE), 11, *rue de Sèvres.*

997 — Mort de Lara.

« Sous un tilleul écarté de cette scène sanglante, était » un guerrier respirant encore, mais blessé à mort dans » ce cruel combat. C'était Lara dont la vie s'éteignait » peu à peu. Kaled, sa maîtresse, sous l'habit d'un page, » est à genoux auprès de lui. Lara peut à peine parler, » il fait signe que tout secours est inutile, et remercie par » un triste sourire le page désolé. »

(LORD BYRON).

HORNUNG (JOSEPH), *à Genève ; et à Paris, chez M. Fol,* 15, *rue de Cléry.*

998 — *Plus heureux qu'un roi.*
999 — Portrait de Mme la comtesse S...
1000 — Idem d'un octogénaire.

HOSTEIN (ÉDOUARD), 101, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1001 — Vue prise aux environs de Thonon en Chablais (lac de Genève).
1002 — *Pâturages, près d'Armoy, en Chablais.
1003 — *Rives de l'Oise, près l'Ile-Adam.

HUBERT (JEAN-BAPTISTE), 16, *rue Taranne*.

1004 — Passage de la grande Scheidegg, canton de Berne ; aquarelle.

1005 — Vue prise près Délémont ; idem idem.

1006 — Vue prise à Cochem, sur la Moselle (Prusse-Rhénane) ; aquarelle.

1007 — Vue prise sur les bords de la Birse (ancien évêché de Bâle) ; aquarelle.

1008 — Vues diverses : aquarelles, *même numéro*.

1009 — Idem idem idem.

HUBERT (Mlle SOPHIE), 3, *place de la Madeleine*.

1010 — Jeune puritaine.

1011 — Une odalisque.

HUBLIER (Mme), 73, *boulevart Mont-Parnasse*.

1012 — Quatre études d'histoire naturelle ; aquarelles, *même numéro*.

HUET (PAUL), 20, *rue Saint-Dominique-Saint-Germain*.

1013 — Intérieur de forêt.
On y voit des braconniers.

1014 — Vue du port et de la rade de Nice.

1015 — Un torrent en Italie.

1016 — Le lac, paysage composé : effet du soir.

1017 — Rochers dans la vallée de Nice.

HUGOT (CHARLES), 68, *rue du Faubourg Saint-Martin*.

1018 — Sainte Rosalie, vierge.
« Méprisant dès sa jeunesse toutes les vanités du

» monde, elle se retira dans une grotte située sur le » mont Pellegrino, près Palerme, où elle acheva le » sacrifice de son cœur par les austérités de la péni- » tence. »

(*Vies des Saints.*)

1019 — Portrait en pied du fils de M. A. P...

1020 — Idem de Mme Ch. H...

HUMBERT (CHARLES), *à Genève; et à Paris*, 28, *rue Louis-le-Grand.*

1021 — *Etude d'animaux.

1022 — * Idem.

HUOT (EUGÈNE), 14, *rue Chabrol.*

1023 — *Passe d'armes d'Asby-la-Souche.

(WALTER-SCOTT. — *Ivanhoé.*)

1024 — Portrait de M. V. de M...

HURTREL (ARSÈNE), 3, *rue d'Arcole, chez M. Morel.*

1025 — Saint Jean-Baptiste.

ISABEY père, *quai Conti, palais de l'Institut.*

1026 — Six miniatures et aquarelles; *même numéro.*

1° Vestibule d'un palais de justice.
2° Portrait de Mme la marquise d'O...
3° Idem de Bonaparte, premier consul, en uniforme des grenadiers de la garde.

(Tête faite d'après nature, en 1802.)

4° Portrait de Mme M...
5° Idem de M. le duc de M...
6° Idem de Mlle de R...

JACOB (ISAAC), 17, *rue des Beaux-Arts*.

1027 — Lise, vous ne filez pas!

(BÉRANGER.)

1028 — Des fruits.

JACOB-DESMALTER (A.), 23, *rue des Vinaigriers*.

1029 — Souvenir de l'Auvergne et du Bourbonnais; aquarelle.

JACQUAND (CLAUDIUS), 32, *rue de l'Arcade*.

1030 — Rose Flammock, au château de Garde-Douloureuse.

« Vous qui accusiez mon père de trahison pendant » son absence, dit-elle au chapelain, accusez-le donc » si vous l'osez, maintenant qu'il est en face de vous. »

(WALTER-SCOTT. — *Le Connétable de Chester.*)

1031 — La dispense de carême pour le beurre et les œufs (coutume flamande).

1032 — Le page indiscret.

1033 — L'après-dinée.

1034 — Portrait de Charles de La Trémoille, tué à la bataille de Marignan, en 1515.

Il était fils de Gabrielle de Bourbon et de Louis de La Trémoille, lequel fut tué avec son petit-fils François de La Trémoille, en défendant François Ier à la bataille de Pavie, en 1526.

JACQUELINE, 73, *quai de l'Horloge*.

1035 — Le lavoir; paysage.

JADIX (GODEFROY), 42, *rue de la Ville-l'Évêque.*

1076 — Hallali sur pied.

« Si le cerf tient les abboiz à terre, et qu'il ait sa tête » frayée et bruuie, le piqueur doit bien regarder en » quel lieu c'est; car si c'est en lieu plein et descou- » vert, où il n'y ait point de boys, il y est dangereux » et mal aisé à tuer : alors, cependant qu'il s'amuse » aux chiens, le piqueur mettra pied à terre et ira se- » crètement par le derrière, et le tuera plus aisément. »

(DU FOUILLOUX. — *De la Venerie.*)

1077 — Le relancé du sanglier.

« ..... Ce que j'ay veu par expérience plusieurs » fois, et entr'autres d'un sanglier, lequel ayant faict » quelques ruzes, s'estoit retiré dedans un fort où les » chiens, après avoir desmeslé les voyes, vindrent le » relancer; si que oyant cinquante chiens courantz » après luy, lorsqu'il les vist tous bien ameutez et en- » semble, il tourna sa hure devers eux et donna de- » dans le milieu de la meute, de telle sorte qu'il tua » aucunes fois six ou sept chiens d'une venue, et des » cinquante chiens courantz, il n'en fut point ramené » dix sains au logis. »

(DU FOUILLOUX. — *De la Venerie.*)

1078 — La curée.

« La curée des chiens courants doit se faire en ceste » sorte. Incontinent que le cerf est prins, les piqueurs » ayant sonné et amassé les chiens de la meute pour » se trouver à la mort, ilz doyvent mettre pied à terre » et despouiller soudainement le col du cerf, ce pendant » qu'il est chaut; puis luy donner sept ou huit taillades » de cousteau, à cette fin de donner appétit aux chiens : » en mesme tems que le plus jeune valet de chiens re- » mue la teste du cerf pour les exciter davantage, le » premier piqueur les arreste avec le fouest, les détour- » nant de se jecter sur la beste. »

(DU FOUILLOUX. — *De la Venerie.*)

(Ces trois tableaux appartiennent à S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.)

JANMOT, *à Lyon*, 1, *rue du Bat-d'Argent* : *et à Paris*, 32, *rue Madame*.

1039 — Le Christ au tombeau.

1040 — Sainte Cécile.

JASSOGNE (L.), 6, *rue de Lille*.

1041 — Portrait de M. M...

JAUBERT (le comte DE), 44, *rue Basse-du-Rempart*.

1042 — Le Giaour.

JESSÉ (GASTON), 5, *rue du Mail*.

1043 — Vue du domaine et du fort de Bregançon (Provence).

1044 — Vue du pont de Beauvoisin (France et Savoie).

JOANNIS (Mlle PAULINE), 17, *rue des Vieux-Augustins*.

1045 — Etude de volubilis.

1046 — Idem d'œillets.

JOBBÉ-DUVAL, 17, *rue St-André-des-Arts*.

1047 — Portrait de M. Kgrom.

1048 — Jeune fille; étude.

JOBERT (Mme SOPHIE), 17, *rue Traînée-Saint-Eustache*.

1049 — *Le repos pendant la moisson.

JOHANNOT (TONY), 27, *rue du Faubourg-du-Roule*.

1050 — La sieste.

1051 — Une halte.

JOINVILLE (EDMOND), 16, *rue de La Rochefoucault.*

1052 — Vue prise à Naples.

1053 — La poudrière, à Pausilippe (Naples).

JOLIVARD, 59, *boulevart Saint-Martin.*

1054 — Paysage; site champêtre.

JOLLIVET (JULES), 1 *bis*, *rue des Saints-Pères.*

1055 — *Le Christ au tombeau.

1056 — *Intérieur d'un atelier.

JONCHERIE (GABRIEL), 1, *rue de l'Échiquier.*

1057 — Des poissons.

JONQUIÈRES (VICTOR DE), 335, *rue Saint-Honoré.*

1058 — Saint Louis.

La Charité vient le prendre sur le trône pour le conduire au ciel. Autour de lui sont les symboles qui rappellent ses actions. Un vieux moine, emblème du christianisme pour qui il a combattu, se réfugie sous le manteau de la Charité.

JOURDY (P.), 8, *rue de la Tour-d'Auvergne.*

1059 — Femme mettant ses boucles d'oreille; figure d'étude.

JOURNET (Mlle ÉLISE), 60, *rue Saint-André-des-Arcs.*

1060 — Nature morte.

1061 — Idem.

JOUSSELIN (AUGUSTE).

1062 — Paysage composé.

JOUSSELIN (PAUL), 7, *rue Saint-Florentin.*

1063 — Vue prise au pont de Scia, route de Gavarni.

JOUY, 28, *rue Bréda.*

1064 — Le Christ présenté au peuple.

1065 — Portrait de Mme A. de C... (M. I.)

1066 — Idem de M. A. de C...

1067 — Idem de Mlles de C...

1068 — Idem de M. J. P...

1069 — Idem de Mme la baronne de H..

JOYANT (JULES).

1070 — Vue du pont Rialto, à Venise.

1071 — Vue de l'église des Frari, à Venise.

JOYARD (ANGEL), 1, *rue des Saints-Pères.*

1072 — La captivité de Babylone.

1073 — Ruth et Booz.

JUBERT (JULES) 23, *rue Marbeuf.*

1074 — *Cabane de pêcheurs près Toulon.

1075 — *Vue du rocher de Gibraltar.

1076 — *Pêcheurs normands à marée basse.

JUGELET (AUGUSTE), 41, *rue de la Ville-l'Évêque.*

1077 — Entrée du port de Cette.

1078 — Vallée de Trouville, près Dieppe.

1079 — Vue du Conquet (Finistère); effet de soleil.

1080 — Onze fixés miniatures; marines, *même numéro*.

JUILLERAT (Mme PAUL), née CLOTILDE GÉRARD, 9, *rue des Petits-Augustins*.

1081 — Sainte Elisabeth, reine de Hongrie, dans une de ses promenades, rencontre un petit mendiant qu'elle ramène à son château.

1082 — Portrait de Mlle de B...

1083 — Idem de M. E. J...

1084 — Idem de Mme E. J...

1085 — Idem de Mme R...; pastel.

JULLIEN (A.), 14, *rue Racine*.

1086 — Vue prise à Planvoi (département de la Nièvre).

JUNG (TH.), 15, *rue de Ponthieu*.

1087 — Funérailles de l'empereur; aquarelle.

1088 — Astorga prise d'assaut, le 21 avril 1810, à 7 heures du soir; idem.

« Le général Junot, commandant le huitième corps » de l'armée d'Espagne, livre l'assaut à Astorga, après » vingt-quatre jours de travaux. La colonne d'attaque » gravit la brèche, et se loge sur le sommet. Le com- » mandant du génie Valazé est grièvement blessé à la » tête. Le lendemain 22, à la pointe du jour, le gou- » verneur Santocildes se rend prisonnier de guerre. »

(*Dépôt général de la guerre.*)

1089 — Combat de Saint-Dizier, le 27 avril 1814, à 9 heures du matin; idem.

« L'empereur Napoléon commence les opérations

» contre la grande armée coalisée, par l'attaque dirigée » sur la colonne de droite. Le corps de Landskoy est » surpris dans Saint-Dizier par la cavalerie du général » Milhaud et par l'infanterie du général Duhesme. Les » habitans favorisent cette attaque. »

(*Dépôt général de la guerre.*)

1090 — Bataille de Montmirail, le 11 février 1814 à 4 heures du soir; aquarelle.

« L'empereur marche à la rencontre des généraux de » Sacken et d'Yorck, qui reviennent de Laferté-sous- » Jouarre et de Château-Thierry. Il les attaque en avant » de Montmirail, pendant que sur la gauche le maré- » chal duc de Raguse repousse les Russes, à Marchais; la » garde impériale enlève au centre la position de *la* » *Chaise* et des *Grenots;* vers la droite, elle chasse le ge- » néral Yorck des bois situés en avant de *Fontenelle.* » L'empereur poursuit vivement l'ennemi qui est en » déroute. »

(*Dépôt général de la guerre.*)

1091 — Combat de Nogent-sur-Seine, le 11 février 1814, de 2 à 5 heures; idem.

« L'empereur, marchant avec une partie de son ar- » mée contre Blucher, qui s'avançait sur la route de Châ- » lons, à Paris, a laissé quelques forces pour disputer les » passages de la Seine. Le maréchal Victor a placé dans » Nogent les cadres des 11e, 29e léger et 18e de ligne. » Les généraux Pahlen et Hardegg attaquent vivement » ce poste. Après quarante heures de combat et de ca- » nonnade, le colonel Voirol se retire en faisant sauter » le pont. »

(*Dépôt général de la guerre.*)

1092 — Combat de Mormans, le 7 février 1814, à 10 heures du matin; idem.

« L'empereur ayant battu les corps de Blucher sur la » Marne, du 10 au 14 février, tombe sur la tête des » colonnes de la grande armée ennemie, qui marchaient » par les bords de la Seine vers Paris. L'empereur at-

» taque, avec le corps du maréchal Victor et la cavalerie » des généraux Milhaud et Kellermann, les troupes de » Wittgenstein, postées en avant de Mormant. Les » Russes, culbutés et vivement poursuivis, perdent seize » pièces de canon avec plusieurs milliers de prisonniers.»

(*Dépôt général de la guerre.*)

1093 — Combat de Valjouan et de Villeneuve-le-Comte, ou des Bordes, le 17 février 1814, de 3 à 4 heures du soir; aquarelle.

« Les corps ennemis étant dispersés par les combats » de Nangis et de Mormant, le maréchal Victor les pour- » suit sur la route de Montereau. Il attaque successive- » ment à Valjouan et à Villeneuve-le-Comte, les Bava- » rois commandés par de Wrède. Le général Gérard » enlève le premier village. Le général Bordesoulle » charge à la tête des cuirassiers les uhlans et hussards » autrichiens. Les Bavarois, mis en déroute, sont vive- » ment poursuivis par le général Gérard.

(*Dépôt général de la guerre.*)

1094 — Blucher se réfugie dans Soissons, les 3 et 4 mars 1814; idem.

« L'armée de Blucher, poursuivie par l'empereur » Napoléon, allait être écrasée sur les bords de l'Aisne. » Soissons ayant été livré à l'armée du nord, le 2 de » ce mois, le maréchal prussien traverse cette place, » et joint à ses forces les corps de Winzingerode, Bu- » low et Woronzow. »

(*Dépôt général de la guerre.*)

1095 — Prise de Reims, le 13 mai 1814, dans la soirée; idem.

« Le 8e corps russe s'est emparé de Reims, dans la » journée du 12. L'empereur culbute, avec le 6e corps et » la cavalerie, l'ennemi posté sur les hauteurs en avant » de la ville. La vieille garde, partie à quatre heures » de Soissons, arrive avant le soir à Reims, qu'elle at- » taque avec son artillerie. Après une canonnade fort

» vive, les Russes, tournés vers leur droite, se retirent » avec beaucoup de perte. »

(*Dépôt général de la guerre.*)

1096 — Combat de Méry-sur Seine, le 19 mars 1814, de 4 à 5 heures du soir ; aquarelle.

« La grande armée alliée marchait de nouveau sur » Paris, en suivant la rive gauche de la Seine. L'em- » pereur revient des bords de la Marne, sur l'Aube. A » son approche, l'armée alliée recule et se concentre sur » Troyes. L'empereur se rend de Plancy à Méry-sur- » Seine, et enlève cette ville occupée par l'arrière- » garde ennemie. Il envoie le général Letort à la pour- » suite de cette arrière-garde, sur la rive gauche de la » Seine. »

(*Dépôt général de la guerre.*)

1097 — Combat de Valcourt, le 26 mars 1814, de 3 à 4 heures du soir ; idem.

« L'empereur allait rallier les garnisons de l'Est pour » marcher sur les derrières des forces coalisées. Les ma- » réchaux lui annoncent que la grande armée ennemie » s'avance tout entière dans les plaines de Saint-Dizier. » Il revient de Doulevent, franchit la Marne à Valcourt » et disperse le corps de Wintzingerode, dont il enlève » l'artillerie. Pendant ce temps, les armées alliées se réu- » nissent à Vitry pour marcher sur Paris. »

(*Dépôt général de la guerre.*)

1098 — Combat de Roquencourt, le 1er juillet 1815, à 2 heures après midi ; idem.

» L'avant-garde de l'armée prussienne se portait de » Versailles sur la route d'Orléans par Vélizy. Le géné- » ral Excelmans marche au-devant d'elle avec le 6e hus- » sards, les 5e, 15e, 20e dragons; il dirige le général Piré » avec les 1er et 6e chasseurs à cheval et un bataillon du » 44e régiment, sur la route de Ville-d'Avray. Le géné- » ral Excelmans attaque les Prussiens près du bois de » Verrières, les culbute, les poursuit au travers de Ver-

» sailles et les détruit à Roquencourt, où ils sont pris » en flanc par le général Piré. »

(*Dépôt général de la guerre.*)

JUSTIN-OUVRIÉ, 12, *rue Lavoisier.*

1099 — Marche de l'armée française sur Mascara, d'après l'esquisse de M. Siméon Fort.

(M. d. R.)

1100 — *Vue du château et de la ville d'Heidelberg (grand duché de Bade).

1101 — *Vue prise à Augsbourg.

1102 — *Place du marché à Nuremberg; aquarelle.

1103 — *Vue du château de Châteaudun; idem.

1104 — Quatre aquarelles; vue diverses, *même numéro.*

KELLER (E.), 5 *bis*, *rue de La Rochefoucault.*

1105 — Luther, moine augustin.

» Retiré dans sa cellule, il consacrait ses heures à l'é- » tude de l'Evangile. Arrivé à ce passage du prophète : » Le juste vivra par la foi; cet enseignement le frappe, » cette parole qu'il reçoit dans son cœur lui dévoile le » mystère de la vie chrétienne. »

(*Histoire de la Réformation.*)

1106 — Femme napolitaine; étude.

KELLIN, *à Mantes-sur-Seine; et à Paris, chez M. Souty fils*, 18, *place du Louvre.*

1107 — Paysage; la fuite en Egypte; aquarelle.

1108 — La rue de la Boucherie, à Caudebec; idem.

1109 — La tour du beffroi, à Bergues; idem.

1110 — La rue Notre-Dame, à Dieppe; idem.

1111 — Le château du Roi, à Eu; idem.

1112 — Le collège, à Eu; idem.

KIETZ (ERNEST-BÉNÉDICT), 39, *quai des Augustins*.

1113 — Portrait de Mme W... ; dessin au crayon.

KIORBOE (C. F.), 8 *bis*, *place de Laborde*.

1114 — *Chien de Terre-Neuve, d'après nature.

1115 — *Cheval anglais de pur sang.

KOCK (LOUIS DE), *à Versailles*, 8, *rue de Montbauron*.

1116 — Ruines d'une abbaye servant de grange.

1117 — Intérieur d'une maison de paysans.

KRUMHOLZ (FERDINAND), 6, *rue Furstemberg*.

1118 — Portrait en pied du fils de M. le comte de Séran.

1119 — Portrait de Mme la comtesse du R...

1120 — Idem. de M. le comte du R...

1121 — Idem de Mme la marquise de F...

1122 — Idem de M. le baron de C...

KRUSEMAN (C.), *à La Haye ; et à Paris, chez M. Duval-Lecamus*, 7, *rue du Coq-Saint-Honoré*.

1125—Paysans hongrois, marchands de souricières.

KUYASSEG (C.), *à Villeneuve-Saint-Georges : et à Paris, chez M. Léon Brocart*, 46, *rue des Saints-Pères*.

1124 — Vue prise à Villeneuve-Saint-Georges.

1125 — Idem à Machemont, près Compiègne; effet d'automne.

L..... *à Metz.*

1126 — Une forêt.

LABOR (CHARLES), *chez M. Souty fils*, 18, *place du Louvre.*

1127 — *Vue de la vallée du Poujol, prise du pont d'Hirépian (Hérault).

1128 — *Souvenir du mont Canigou (Pyrénées-Orientales).

1129 — *Paysage; soleil couchant.

LA BOUÈRE, *chez M. Clerget, architecte*, 26, *rue des Saints-Pères.*

1130 — *Ruines du palais de Karnak, à Thèbes.

LABY (ALEXANDRE), 1, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

1131 — *La Madeleine.

1132 — *Des Bohémiens.

LACAZE (THÉOPHILE), *à Libourne.*

1133 — Portrait de Mme Princetot; pastel.

LACÉPÈDE (Mme AMÉLIE DE), 33, *rue de la Victoire, Chaussée-d'Antin.*

1134 — Six portraits en miniature à l'aquarelle; *même numéro*

1° Portrait de Mlle de S...
2° Idem en pied de deux enfants de Mme M..
3° Idem idem d'un enfant de Mme P...
4° Idem idem de l'enfant de Mme la vicomtesse O...
5° Tête d'enfant.
6° Idem.

LACOSTE (PIERRE-EUGÈNE), 14, *rue Chabrol.*

1135 — Portrait de M. A. F...

LACRETELLE (ÉDOUARD), 7, *rue de Tournon.*

1136 — Portrait de M. L. B...

LACROIX (E.), 6, *rue Madame, faubourg St-Germain.*

1137 — Tête de femme; étude.

1138 — Portrait de Mlle P...

1139 — Idem de M. H. L...

LACROIX (EUGÈNE), 41, *rue du Four-Saint-Germain.*

1140 — Vue d'une partie du forum romain : aquarelle.

LACROIX (GASPARD), 105, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1141 — *Paysage, vue de la campagne de Rome, près du lac d'Albano.

1142 — *Vue prise à Bonnelles (Seine-et-Oise).

LACROIX (JOSEPH), *à Avignon.*

1143 — Rachat d'un condamné à mort.

« La conférence des Pénitents de la Miséricorde à Avi-
» gnon, chargée du soin des prisons et d'accompagner les
» patiens au supplice, jouissait autrefois du privilége d'ob-
» tenir chaque année la grâce d'un condamné à mort. En
» 1659, un neveu de Jean Guillemin, sculpteur avignonais,
» se trouvait dans ce cas; celui-ci offrit à la confrérie pour
» le rachat de la vie de son jeune parent un christ d'ivoire,

» admirable chef-d'œuvre de son ciseau. L'échange fut ac-
» cepté. »

(Ce monument du génie se trouve à Avignon, dans la chapelle des Pénitens de la Miséricorde.)

LACROIX (PIERRE), 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

1144 — Portrait en pied de M...

LAEMLEIN (ALEXANDRE), 42, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

1145 — *Le réveil d'Adam.

LAFAYE.

1146 — Bataille d'Ascalon.

« A peine le nouveau royaume de Jérusalem venait
» d'être institué qu'on apprit les préparatifs du calife
» d'Egypte pour reconquérir la ville sainte. Le visir Af-
» dal avait déployé l'étendard du prophète, et une mul-
» titude immense de combattants était accourue de toutes
» les provinces soumises à l'islamisme pour se joindre à
» l'armée égyptienne. Les croisés sortirent de Jérusalem
» au nombre de vingt mille et marchèrent au devant de
» l'ennemi. Ils se rencontrèrent dans la plaine d'Asca-
» lon : la bataille fut courte et la victoire facile. Ce ra-
» mas indiscipliné de fantassins mal armés et de cavaliers
» du désert ne put tenir contre les armures de fer et la
» vaillance exercée des Chrétiens. »

(*Galeries historiques du palais de Versailles.*)
(M. d. R.)

LAFON (ÉMILE), 28, *rue des Petits-Augustins.*

1147 — Un ange présentant à l'Enfant-Jésus la couronne d'épines.

Il donne en même temps aux enfants des hommes des rameaux d'épines fleuries.

LAFON (Mlle MARIE-MÉLOÉ), 29, *rue d'Astorg*.

1148 — Femme de Smyrne; étude.

LAGRANGE (Mlle CAMILLE DE), 2, *rue Lavoisier*.

1149 — Portrait de M. M...

1150 — Idem d'un polonais en costume national.

LAHOGUE (LÉON), 13, *rue Childebert*.

1151 — Nature morte.

LAINÉ, *au ministère de la Marine*.

1152 — *Souvenir de Hollande.

1153 — *Marine par un gros temps.

LAJOYE, 9, *rue Dupuis-Vendôme*.

1154 — Vue du Puy-de-Dôme.

LAJOYE (Mlle HONORINE), 9, *rue Dupuis-Vendôme*.

1155 — Une ferme hollandaise.

1156 — Paysage; effet d'automne.

1157 — Paysage composé; fixé.

LALLEMAND (HIPPOLYTE), 12, *rue Chanoinesse*.

1158 — Portrait de Mme L...

LALOUA (Mlle CLAIRE), *à Versailles*, 11, *rue Saint-Pierre*.

1159 — *Agnès de Méranie.

« Philippe-Auguste avait épousé Ingelburge, prin-
» cesse de Danemarck; il s'en sépara le lendemain de ses
» noces et obtint un divorce; puis il épousa Agnès de
» Méranie. Cependant le pape voulut le forcer à quitter
» Agnès et à reprendre Ingelburge. Comme on s'assem-

» blait pour un nouvelle révision demandée par le roi, » tout à coup il courut reprendre sa première femme, » abandonnant Agnès qui mourut de chagrin. »

LALOUETTE (Mlle EUGÉNIE), 42, *boulevart du Temple.*

1160 — Portrait en pied de Mlle F. de P...

1161 — Idem de Mme H...

1162 — Idem de Mme B...

1163 — Idem de Mme...

1164 — Idem d'un jeune collégien.

1165 — Idem d'une villageoise.

1166 — Idem d'une villageoise.

LAMANIÈRE (GUSTAVE), *à Rouen*, 15, *rue des Charrettes ; et à Paris*, 15, *passage des Petites-Ecuries.*

1167 — Portrait de M. E. H. Bérat, de Rouen.

LAMBINET (ÉMILE), *à Versailles*, 2, *rue de la Cathédrale.*

1168 — Vue prise à Castillon, en Languedoc.

LAMI (EUGÈNE), 1 *bis*, *rue La Bruyère.*

1169 — Entrée de S. A. R. Mme la duchesse d'Orléans dans le jardin des Tuileries, à l'époque de son mariage.

(Appartient à S. A. R. Mgr. le duc de Nemours.)

LANDELLE (CHARLES), 43, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

1170 — Portrait de l'auteur.

LANGLACÉ, *à la manufacture royale de Sèvres et à Paris*, 68, *rue Saint-Lazare*.

1171 — *Vue des restes du château de Lavardin, près Vendôme.

1172 — Souvenir des bords du Loir à Châteaudun (Eure-et-Loir).

1173 — Le coup de soleil, d'après Ruysdaël; porcelaine.

(M. d. R.)

LANGLE (VICTOR), 4, *rue de Tournon-Saint-Germain*.

1174 — Fleurs d'automne.

LANGLOIS (CHARLES), *au Panorama des Champs-Élysées*.

1175 — Combat de Krasnoë. — 18 novembre 1812.

« Retardée à Smolensk et harcelée par les cosaques, » l'arrière-garde commandée par le maréchal Ney n'ar- » rive que le 18 près de Krasnoë. Les hauteurs qui bor- » dent la Lossmina sont couvertes par une armée con- » sidérable; on la prend pour l'armée française; mais » bientôt la mitraille qui accueille nos premières trou- » pes, fait connaître toute l'imminence du danger. Le » maréchal Ney accourt aussitôt et ordonne au général » Ricard d'attaquer immédiatement; les 48e, 33e de » ligne et 15e léger se forment en colonnes, franchissent » la Lossmina et abordent l'ennemi avec la plus grande » audace; l'artillerie tonne, la mitraille couvre nos » colonnes. A la tête du 48e le colonel Pelet est atteint » de trois biscaïens, et les généraux Ricard, Barbanègre » et Dufour sont grièvement blessés en conduisant les » 33e et 15e léger.

» Ce combat terrible, opiniâtre, plusieurs fois renou-

» velé malgré l'immense supériorité de l'ennemi, se » prolonge jusqu'à la nuit. Le maréchal Ney se dirige » alors vers le Borysthène qu'il franchit sur la glace, » il renverse tout ce qui s'oppose à sa marche et rejoint » l'Empereur à Orcha. »

(*Extrait des mémoires et rapports du temps.*)

LANGRAND (Mme A.), née MICHEL, 1, *rue d'Erfurt*.

1176 — Vue d'Humberville, prise des roches d'Os-de-Chevaux (Haute-Marne).

LANOUE (HIPPOLYTE-FÉLIX), *à Versailles*, 52, *rue de l'Orangerie*.

1177 — *Vue de Terracina (Etats Romains).

On aperçoit dans le fond le cap Circé.

1178 — *Vue prise dans les bois de Picardie; environs de Versailles.

1179 — *Vallée de la Solle, forêt de Fontainebleau.

LANSAC (ÉMILE DE), 10, *rue Neuve-Saint-Georges*.

1180 — Portrait équestre de l'empereur Napoléon.

L'empereur est suivi par les généraux Caulincourt et Mouton.

1181 — Jeune fille à la fontaine.

1182 — Portrait de Mme D...

1183 — Tête de guerrier; étude.

1184 — Des chevaux.

1185 — Cheval; étude.

LAPIERRE (ÉMILE), 9, *rue Childebert*.

1186 — *Sujet tiré de Gil-Blas; paysage.

Don Raphaël, déguisé en ermite, raconte son histoire.

LAPIERRE (LOUIS), 49, *rue des Marais*.

1187 — Moulin aux environs de Gournay.

LAPITO (AUGUSTE), 69, *rue Neuve-des-Petits-Champs*.

1188 — Vue prise aux environs d'Orbitello (Toscane).

1189 — *Vue prise au couvent de la Spezia (Piémont).

1190 — *Environs de Moustiers (Basses-Alpes).

1191 — *Paysage; aquarelle.

1192 — *Idem ; idem.

1193 — *Idem ; idem.

LARIVIÈRE (PHILIPPE), 1, *rue La Bruyère*.

1194 — Bataille de Mons en Puelle. — 18 août 1304.

« La Flandre, mécontente de la domination des Français, s'étant révoltée, Philippe-le-Bel mit sa chevalerie » ainsi que l'infanterie des communes sur un pied formidable. Il marcha contre la Flandre, força le passage » de la Lys, et trouva l'armée flamande rangée en bataille » près de Mons en Puelle.

» Les Flamands, pour briser l'impétuosité de la cavalerie française, avaient formé avec leurs charriots une » double enceinte qui leur servait de retranchement. » Mais les Français n'allèrent pas se heurter contre cet » obstacle; ce furent eux au contraire qui lassèrent la » patience de l'ennemi, et l'attirèrent dans la plaine. Le » premier choc des Flamands fut terrible : ils pénétrèrent jusqu'à la tente royale, qu'ils pillèrent, et peut-s'en

» fallut que le roi lui même, surpris et désarmé, ne tombat entre leurs mains; mais le sang froid de Philippe-» le-Bel ne l'abandonna pas au milieu de cette alarme. » Dès qu'il eut trouvé un cheval et une arme, ce fut lui » qui, au fort même de la mêlée, rallia les siens par sa » voix et son exemple, et les ramena à la charge contre » l'ennemi. La résistance des Flamands fut aussi opiniâtre » que leur attaque avait été impétueuse. La nuit étant » venue, ils continuèrent à se battre à la lueur des flam-» beaux. Mais enfin ils furent rompus et renversés par la » cavalerie, et laissèrent le champ de bataille couvert de » tous leurs bagages et de six mille cadavres. »

(*Galeries historiques du palais de Versailles.*)

(M. d. R.)

1195 — Portrait de M. le colonel de La R...

1196 — Idem de Mme D...

LARPENTEUR, *à Versailles, avenue de Saint-Cloud; et à Paris*, 152, *rue Saint-Honoré.*

1197 — Portrait de M. F..., chanoine de la cathédrale de Rouen.

1198 — Idem de M. G...

1199 — Portraits de M. L..., de Melun, sous deux poses différentes.

LASSALLE (ÉMILE), 5, *rue des Beaux-Arts.*

1200 — Portrait de Mme H...

1201 — Idem de M. A. E...

LATIL, 23, *quai Napoléon.*

1202 — *Épisode de l'histoire des naufrages.

LAURE (JULES), 8, *rue Vivienne.*

1203 — *Mozart et Clément XIV.

« A l'âge de quatorze à quinze ans, Mozart vint à » Rome afin d'assister aux cérémonies de la semaine

» sainte, à la chapelle Sixtine, et surtout afin d'entendre le fameux *Miserere* de Gregorio Allegri. Pour conserver à ce magnifique morceau toute son originalité locale, les papes ont défendu, sous peine d'excommunication, d'en prendre copie. Mozart écoute attentivement, et, rentré chez lui, il note de mémoire le morceau tout entier, puis il le chante dans quelques salons en s'accompagnant du clavecin. Ce fait remarquable étant parvenu à la connaissance de Clément XIV (Laurent Ganganelli), il voulut que le jeune Mozart lui fut présenté, et il le combla de faveurs. »

(*Biographie Universelle.*)

Le moment que représente le tableau est celui où Mozart remet au pape sa copie du *Miserere*.

1204 — Le narguilé.

1205 — Portrait du fils de M. le vicomte de Noë.

1206 — Portraits des enfants de M. le marquis de Croix.

1207 — Portrait du fils du général P...

1208 — Idem de Mlle Julie de Douhet ..

1209 — Idem de Mlle J... C...

1210 — Idem de Mlle A... T...

1211 — Idem de Lady W...

1212 — Idem de M. Philippe Benoist.

LAURET, 22 *ter*, *rue de Rivoli*.

1213 — Un rapin ; miniature à l'huile.

LAUVERGNE, 9, *rue des Beaux-Arts*.

1214 — Scène de mer au cap Horn.

LAVALARD (Mme), née BERTHELOT, 61, *quai de l'Horloge*.

1215 — *Le duc de Penthièvre au château d'Eu, en 1791.

« En 1791, le département de la Seine-Inférieure fit

» des représentations au corps-législatif au sujet de l'état
» d'arrestation du duc et de la duchesse de Penthièvre
» qui se trouvaient retenus au château d'Eu, et on
» assura que dans les comités il n'y avait eu qu'un avis,
» celui de rendre la liberté à des personnes qui en fai-
» saient un si louable usage.
» Le département fit instruire M. de Penthièvre qu'il
» étoit bien le maître de quitter la ville d'Eu quand il le
» jugeroit à propos, et d'aller où il voudroit dans ses
» terres et de rentrer dans l'intérieur... »

(FORTAIRE. — *Mémoires pour servir à la vie de M. de Penthièvre.*)

1216 — *Jeune fille faisant une couronne de bleuets; étude.

LAVAUD (HENRI), 10 *bis*, *rue Saint-Germain-des-Prés*.

1217 — *Jeunes enfants jouant au bord d'une fontaine.

LAVAUDEN (ALPHONSE), 17, *rue Neuve-des-Petits-Champs*.

1218 — *L'adoration des bergers.

LAVERGNE (CLAUDIUS), 32, *rue Madame*.

1219 — Martyre de saint Étienne.

(M. I.)

1220 — *Les âmes du purgatoire.

LAVERGNE (EDOUARD DE), 46, *rue de Verneuil*.

1221 — Saint Nicolas.

LAYNAUD, 150, *rue du Faubourg-Saint-Denis*.

1222 — Le sacrifice d'Abraham.

LAZERGES (HIPPOLYTE), 22, *rue de Rohan*.

1223 — Portrait de M. B. de G...

LEBAILLIF (A.), 8, *rue Hillerin-Bertin*.

1224 — Femme à une fontaine : étude.

LEBOUIS (AUGUSTE), 23, *rue de Sèvres.*

1225 — La reine Marie-Antoinette à la Conciergerie.

1226 — Trait de bonté de la reine Marie-Antoinette.

LEBRETON (LOUIS), 142, *rue Saint-Lazare.*

1227 — Les corvettes *l'Astrolabe* et *la Zélée* prises dans les glaces en février 1838 (exploration du pôle austral).

1228 — Entrée de la corvette *l'Astrolabe* dans les glaces en 1840.

1229 — Coup de vent dans les glaces.

1230 — Six vues diverses tirées du voyage de *l'Astrolabe* et de *la Zélée;* dessins; *même numéro.*

1231 — Six idem; idem.

1232 — Six idem; idem.

1233 — Sept idem; idem.

LEBRUN (THÉODORE), 5, *rue d'Assas.*

1234 — Atelier d'un amateur.

LECARON (ACHILLE), 11, *rue du Haut-Moulin.*

1235 — *Tobie.

« Alors Tobie prenant du fiel du poisson, en frotta » les yeux de son père. »

(TOBIE. — Chap. XI, § 2, vers. 13.)

LECLERCQ (EDMOND), 15, *quai Saint-Michel.*

1236 — Muletier attaqué par des bandits espagnols.

LECOMTE (HIPPOLYTE), 6, *rue Pigale.*

1237 — Bataille de Raab (campagne d'Autriche). — 14 juillet 1809.

Le 19e *Bulletin de la grande armée* rapporte : « L'anniversaire de la bataille de Marengo a été célébré par la victoire de Raab, que la droite de l'armée, commandée par le vice-roi, a remportée sur les corps réunis de l'archiduc Jean et de l'archiduc palatin.

» Le 14, à onze heures du matin, le vice-roi range son armée en bataille, et avec 35,000 hommes en attaque 50,000. L'ardeur de nos troupes est encore augmentée par le souvenir de la victoire mémorable qui a consacré cette journée.....

» A deux heures après midi, la canonnade s'engagea. A trois heures, le premier, le deuxième et le troisième échelons en vinrent aux mains. La fusillade devint vive ; la première ligne de l'ennemi fut culbutée, mais la seconde ligne arrêta un instant l'impétuosité de notre premier échelon qui fut aussitôt renforcé et la culbuta. Alors, la réserve de l'ennemi se présenta. Le vice-roi qui suivait tous les mouvements de l'ennemi, marcha de son côté avec sa réserve : la belle position des Autrichiens fut enlevée, et à quatre heures, la victoire était décidée.

» L'ennemi en pleine déroute se serait difficilement rallié, si un défilé ne s'était opposé aux mouvements de notre cavalerie ; 3,000 hommes faits prisonniers 6 pièces de canons et 4 drapeaux sont les trophées de cette journée; 3,000 Autrichiens sont restés sur le champ de bataille : notre perte s'est élevée à 900 hommes tués ou blessés. »

(M. d. R.)

1238 — Prise de Patras. — 4 octobre 1828.

« Après avoir fait embarquer la troisième brigade commandée par le général Schneider, le général Maison, commandant en chef, l'avait dirigée sur le golfe de Lépante, pour s'assurer de Patras et du châ-

» teau de Morée. Le général Schneider se présenta le » 4 devant la ville de Patras : le commandant fit quelques » difficultés, on répondit par des démonstrations ; il » s'ensuivit une capitulation, et on prit possession de la » place. Il fut convenu avec le commandant de la ville » de Patras que le château de Morée serait remis éga- » lement aux troupes françaises. »

(M. d. R.)

LÉCURIEUX (J.), 11, *rue Vaneau*.

1239 — *L'amour des fleurs.

« Telle jolie recluse que je connais, voulant le bon- » heur de son amant, prépare la couronne de roses » blanches qui signifie le doux *je vous aime.* »

(Philibert AUDEBRAND.)

LEDIEU (ALEXIS), 5, *rue du Houssaye*.

1240 — *Paysage; Jésus allant secourir un malheureux.

1241 — *Lisière d'un bois.

1242 — *Vue prise à Saint-Claude (Jura).

1243 — *Vue prise de Saint-Claude (Jura).

LEDIEU (PHILIPPE), 10, *rue Duphot*.

1244 — Chasse au chevreuil, hallali par terre.

1245 — Chasse au cerf, la sortie de l'eau.

LEDOUX (EUGÈNE), 33, *rue de l'Echiquier*.

1246 — Vue des Célestins, aux eaux de Vichy (Allier); aquarelle.

LEFEBVRE (CHARLES), 32, *rue de l'Ouest*.

1247 — Judith.

1248 — Tête de Christ.

1249 — Portrait de M. A..., professeur à la Faculté de Médecine.

LEFÈVRE (CHARLES), 39, *rue Hauteville*.

1250 — Souvenir de Normandie.

1251 — *Vue prise à Remouchamp, province de Liége, près Spa.

LEFRANC (VICTOR), 29 *bis*, *rue Vanneau*.

1252 — *Vue prise à Tancarville (Seine-Inférieure).

LEGENDRE (LOUIS), 23, *rue et île St-Louis*.

1253 — *Animaux au pâturage: effet de soleil levant.

LEGENTILE (VICTOR), 3, *rue de la Tour-d'Auvergne*.

1254 — *Vue prise aux environs de Locminé (Morbihan).

1255 — *Idem. *Idem.*

1256 —*Sabotiers bretons dans le bois de Kerjos (Morbihan); paysage.

1257 — *Vue prise à Beaulieu.

1258 — *Intérieur breton, à Locminé.

LEGRAND (LOUIS-AUGUSTE), 38, *rue du Bac*.

1259 — Portrait de Mme P...: aquarelle.

LEHNERT (F.), 1, *rue Fontaine-Saint-Georges*.

1260 — *Ourika, chienne d'Écosse, étude d'après nature.

1261 — *Intérieur de chenil ; aquarelle.

LEIENDECKER (JOS.), 20, *rue du Dauphin.*

1262 — Portrait du jeune Al. L...

LEJEUNE fils (THÉODORE), 19, *rue Neuve-Saint-Augustin.*

1263 — Intérieur d'une ferme à Piscop, vallée de Montmorency.

LELEUX (ADOLPHE), 5, *rue Neuve-Richelieu.*

1264 — *Rendez-vous de chasseurs : paysans Bas-Bretons.

LELEUX (ARMAND), 9, *rue Pierre-Sarrazin.*

1265 — *Intérieur d'étable (Jura.)

LELOIR (AUGUSTE), 9, *rue de l'Est.*

1266 — *Homère.

Et si, dans le chemin, rapsode ingénieux,
Tu veux nous accorder tes chants dignes des cieux,
Nous dirons qu'Apollon, pour charmer les oreilles,
T'a lui-même dicté de si douces merveilles.
.....
.....
Il poursuit, et déjà les antiques ombrages
Mollement en cadence inclinent leurs feuillages ;
Et pâtres oubliant leur troupeau délaissé,
Et voyageurs quittant leur chemin commencé,
Couraient ; il les entend, près de son jeune guide
L'un sur l'autre pressés tendre une oreille avide.

(André CHÉNIER.)

1267 — Portrait de Mme D...

LEMASLE, *à Saint-Quentin ; et à Paris, chez M. Brulon, 46, rue de l'Arbre-Sec.*

1268 — Les scapulaires.

Intérieur de la chapelle et du mausolée de Sannaro, poëte napolitain, au Pausilippe, à Naples. Des religieuses sont occupées à faire des scapulaires.

LEMERCIER (CHARLES-NICOLAS), 6, *rue Mézière, faubourg Saint-Germain.*

1269 — Nature morte.

1270 — Fruits.

1271 — Fruits et oiseaux.

LEMEZ, 2, *rue Albouy.*

1272 — *Plage à marée basse.

LEMIRE (Mme ÉLISA), née NAVARRE, 31, *rue Saint-Lazare.*

1273 — *Étude d'azaleas.

LEMOINE (AUGUSTE), 14, *rue d'Enghien.*

1274 — Portrait de M. L. G...

LEMOINE-BENOIT, 68, *rue du Four-Saint-Germain.*

1275 — *Intérieur d'une tribu arabe aux environs de Bone (Afrique); aquarelle.

LENOBLE, *à Ingouville, près le Hâvre.*

1276 — Vue prise à Gueurre, près Dieppe.

LÉOMÉNIL (Mme LAURE DE), 94, *rue de l'Université*.

1277 — Un ange recueillant les larmes du repentir.

1278 — Tête d'étude de Bédouin.

1279 — Portraits de Mlles de M. ; pastel.

1280 — Portrait de Mme Béranger; id.

LÉPAULLE (GABRIEL), 27, *rue des Martyrs*.

1281 — *Une scène du déluge.

1282 — Une tête de Christ.

1283 — *Bacchante surprise par un Satyre.

1284 — *La rêveuse italienne.

1285 — *Une novice.

1286 — *Une odalisque.

1287 — Portrait de Mme Stoltz, dans le 4e acte de *la Favorite*.

1288 — Portrait de Mme de...

1289 — Id. de M. C...

LEPOITTEVIN (EUGÈNE), 41, *rue du Faubourg-Poissonnière*.

1290 — Vue prise sur le golfe de Naples, entre l'île de Capri et Sorrente.

LE PREVOST (Mme), 98, *rue du Cherche-Midi*.

1291 — L'isolement.

De colline en colline en vain portant ma vue,
Du sud à l'aquilon, de l'aurore au couchant,
Je parcours tous les points de l'immense étendue,
Et je dis : nulle part le bonheur ne m'attend.

(A. DE LAMARTINE.)

LEROUX (CHARLES), 2, *rue Baillif.*

1292 — Site du Haut-Poitou.

1293 — Marais près des bords de la Sèvre; étude.

LEROUX DE LINCY (Mme), 51, *rue de Verneuil.*

1294 — Jeune martyre; étude.

1295 — Un Ethiopien; étude.

1296 — Petite Alsacienne, étude.

1297 — Portrait de Mme de L...

1298 — Portrait de M. H. D...

1299 — Jeune fille; étude.

LEROY (LOUIS), 33, *rue de Babylone.*

1300 — La ligue des rats.

Ils alloient tous comme à la fête,
L'esprit content, le cœur joyeux.
Cependant le chat, plus fin qu'eux,
Tenait déjà la souris par la tête.
Ils s'avançoient à grands pas,
Pour secourir leur bonne amie;
Mais le chat qui n'en démord pas,
Gronde et marche au devant de la troupe ennemie.
A ce bruit, nos très prudents rats,
Craignant mauvaise destinée,
Font sans pousser plus loin leur prétendu fracas,
Une retraite fortunée.
Chaque rat rentre dans son trou;
Et si quelqu'un en sort, gare encore le matou.
(LA FONTAINE.)

LESAINT (CHARLES-LOUIS), 17, *rue des Vinaigriers.*

1301 — Abjuration du roi Henri IV dans l'abbaye de Saint-Denis, — 25 juillet 1593.

« Le dimanche 25 de juillet 1593, le roi Henri IV,

» assisté d'un grand nombre de princes, des officiers de » la couronne et autres gentilshommes, etc., est allé à la » grande église de Saint-Denys. Reçu à son entrée par » l'archevêque de Bourges; lui a demandé qui il étoit. » Le roy lui a répondu : *Je suis le roy.* — *Que deman-* » *dez-vous ?* — *Je demande,* dit le roy, *estre reçu au* » *gyron de l'église catholique, apostolique et romaine...*

» Conduit au chœur, il s'est mis à genoux et a entendu » la grand'messe. Après plusieurs pratiques religieuses, » le roy s'est retiré en son logis avec la même cérémonie » qu'il étoit venu, suivi d'un peuple infini qui a crié : » *Vive le roy.* »

(PIERRE DE L'ESTOILE. — *Journal du règne de Henri IV.*)

LESPARDA (Mlle LOUISE DE), *chez M. Laroche.* 30, *rue de Provence.*

1502 — Feuilles de vigne vierge, étude d'après nature ; aquarelle.

1503 — Geranium blanc, dem : idem.

1504 — Bouquet d'œillets, idem : idem.

LESSIEUX (ADOLPHE), 34 *bis. rue de Verneuil.*

1505 — *Souvenir d'Amalfi (Etats Napolitains) ; paysage.

LESSORE (ÉMILE), 5. *passage Grammont.*

1506 — Le Christ au tombeau.

LESTANG-PARADE, 18. *rue de la Ferme-des-Mathurins.*

1507 — Sainte Agathe visitée dans sa prison par un ange qui lui apporte du baume pour guérir les blessures causées par son martyre.

(*Vies des Saints.*)

LETELLIER (DÉSIRÉ-FRANÇOIS), *à Amiens ; et à Paris, chez M. Panier, 75, rue Vieille-du-Temple.*

1508 — Mort de Vert-Vert.

Bourré de sucre et brûlé de liqueurs,
Vert-Vert tombant sur un tas de dragées,
En noirs cyprès vit ses roses changées.

(GRESSET, —*Vert-Vert*, chant IV.)

1509 — Une vieille.

LETELLIER (FRANÇOIS-JOSEPH), 12, *rue Cassette.*

1510 — *La prière normande.

LEULLIER (LOUIS-FÉLIX), 16, *rue des Magasins.*

1511 — Héroïsme de l'équipage du vaisseau *le Vengeur*. — 4 juin 1794.

« Après avoir soutenu longtemps un combat acharné » contre trois vaisseaux anglais, le vaisseau *le Vengeur* » avait perdu la moitié de son équipage, le reste était » blessé pour la plupart : le second capitaine avait été » coupé en deux par un boulet ; le vaisseau était rasé » par le feu de l'ennemi, sa mâture abattue, ses flancs » criblés par les boulets étaient ouverts de toutes parts ; » sa cale se remplissait à vue d'œil ; il s'enfonçait dans » la mer. Les marins qui restent sur son bord servent » la batterie basse jusqu'à ce qu'elle se trouve au niveau » de la mer ; quand elle va disparaître, ils s'élancent » dans la seconde, où ils répètent la même manœuvre ; » celle-ci engloutie, ils montent sur le pont. Un tron- » çon de mât d'artimon restait encore debout ; leurs » pavillons en lambeaux y sont cloués ; puis, réunis- » sant instinctivement leurs volontés en une seule » pensée, ils veulent périr avec le navire qui leur a été » confié. Tous, combattants, blessés, mourants se ra- » niment : un cri immense s'élève, répété sur toutes les

» parties du tillac : *vive la République ! vive la France !...*
» *Le Vengeur* coule... les cris continuent ; tous les bras
» sont dressés au ciel, et ces braves, préférant la mort
» à la captivité, emportent triomphalement leur pavil-
» lon dans ce glorieux tombeau. »

(*France maritime.*)

LEYDET, 30, *rue Neuve-Saint-Eustache.*

1512 — Quatre portraits dont trois à l'aquarelle ; *même numéro.*

LEYGUE (EUGÈNE), 13, *rue Lafayette.*

1513 — Portrait de femme.

1514 — Idem.

1515 — Idem.

LIÉNARD (Mlle), *à Châlons-sur-Marne ; et à Paris*, 193, *rue Saint-Jacques.*

1516 — * Baptême de saint Louis, dans l'église collégiale de Poissy, par Albéric, archevêque de Reims.

Le moment représenté est celui où le prélat, accompagné de ses assistants, après avoir quitté le pluvial et l'étole violette, pour se revêtir du pluvial et de l'étole blanche, légués par saint Remy à ses successeurs, pour ne servir qu'au baptême, va procéder à la troisième immersion et remettre le royal enfant au parrain qui se dispose à le recevoir.

Derrière l'auguste famille est placé le connétable Dreux de Mello, IVe du nom, revêtu de la cotte cramoisie et tenant l'épée de Charlemagne la pointe élevée.

LOBIN (LÉOPOLD), 4, *rue Navarin.*

1517 — Sainte Geneviève.

LONG (AUGUSTIN), 118, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1518 — Marguerite.

« *Marthe.* — Viens me voir souvent; tu pourras te » parer ici sans que personne le sache, et te promener » une petite heure devant le miroir. »

(GOETHE. — *Faust.*)

1519 — Portrait de M. Eugène L...

LONGA, 28, *rue de la Ville-l'Évêque.*

1520 — Arthur de Bretagne au château de Falaise.

« Le roi Jean retenait Arthur de Bretagne, son ne- » veu, prisonnier dans le château de Falaise. Pour le » rendre incapable de faire valoir ses droits au trône » d'Angleterre, il résolut, par le conseil de ses barons, » de mutiler ce jeune prince et de le priver de la vue. » Hubert Du Bourg, gouverneur du château, obtint » la révocation de cet ordre cruel. »

(*Chronique anglaise*).

LONGCHAMPS (Mlle HENRIETTE), 29, *rue Saint-Louis, au Marais.*

1521 — Groupe de fruits.

1522 — Panier de fleurs; aquarelle.

LONGUEMARE (Mme DE), 244, *rue Saint-Jacques.*

1523 — Étude d'oiseaux; aquarelle.

LONGUET (ALEXANDRE), *à Montmartre*, 1, *petite rue Royale.*

1524 — *Suzanne au bain.

1525 — *Un soldat, après le sac d'une ville, vend à un juif les objets qu'il a pillés; costumes du temps de Louis XIII.

1326 — *Sortie du bain ; mœurs asiatiques.

1327 — *Un marché turc.

LOOS (B. DE), *à Bruxelles ; et à Paris, chez M. Gérard, 26, rue du Sentier.*

1328 — L'heureux ménage.

1329 — Le maître d'école.

LORENTZ (A.), 5, *rue Neuve-Coquenard.*

1330 — *Les chasseurs de la garde impériale.

LOTHON (Mlle), *au palais du Luxembourg.*

1331 — Portrait en pied de Mme la comtesse de Saint-P...; pastel.

1332 — Portrait de Mme H...; pastel.

LOTTIER (LOUIS), 11, *rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel, hôtel Clovis.*

1333 — Vue de Constantinople, prise de la fontaine du Sérail.

1334 — Idem. ; coucher du soleil.

1335 — Vue de la rade de Toulon, prise de la Ceigne.

1336 — Barques génoises sur le rivage de Toulon.

1337 — Plage de la Méditerranée, à Toulon.

LOUBON (ÉMILE), 14, *rue Chabrol.*

1338 — *Les bergers émigrans.

Les troupeaux du midi quittent la camargue au mois d'avril, pour se rendre dans les Alpes. Halte de la caravane entre Cadarache et le pont de Mirabeau, sur les bords de la Durance.

1339 — *Vue de Normandie.

1340 — *Vue d'Etretat.

LOUIS (JEAN-BAPTISTE), 5, *rue des Beaux-Arts*.

1341 — Les trois vertus théologales.

LOYER, *à Grenelle, près de l'église*.

1342 — Charlotte Corday, d'après M. Henri Scheffer; dessin.

LUCAS (H.), *aux Gobelins*, 270, *rue Mouffetard*.

1343 — Portrait d'homme.

LUCAS (J.), 12, *rue de Bondy*.

1344 — *Vue de l'arc de triomphe de l'Etoile, le 15 décembre 1840.

LUGARDON, *à Genève ; et à Paris*, 4, *place du Louvre*.

1345 — Arnold de Melchtal.

« Comme Henri Anderalden était à labourer son » champ avec son fils Arnold, arrive un message de Landenberg qui lui fait demander sa belle paire de bœufs. » Voyant ces gens et voulant tirer la chose en paroles, le » vieil Henri s'enquiert à quelle cause on lui demande » ses bœufs, et prie qu'au moins il puisse achever ses » sillons, mais sans lui répondre ils s'apprêtent à dé- » teler, disant : « Si le paysan veut cultiver son champ, » il est bon pour tirer lui-même sa charrue. » Alors » Arnold s'élance sur ces ravisseurs, et de son bâton, il » casse deux doigts à l'Autrichien. Mais force resta aux » hommes de Landenberg qui emmenèrent au château » les bœufs dételés. »

(BUSINGER. — *Histoire Suisse.*)

LUXTESCHUTZ (HORACE), 8, *rue Cassette.*

1346 — Portrait en pied de M. G...

1347 — Quatre portraits dessinés à la mine de plomb ; *même numéro.*

1° Portrait de M. Lemot.
2° Idem de M. le baron Taylor.
3° Idem de M. Nousveaux.
4° Idem de M. Bouvenne.

MAC-HENRY (JAMES), 32, *rue de la Harpe.*

1348 — Portrait de femme.

MAGAUD (A.), 48, *rue du Four-Saint-Germain.*

1349 — Portrait de M. L...

1350 — Environs de Marseille.

MAGDALENAT, *chez M. Billard*, 15, *rue Neuve-Ménilmontant.*

1351 — La transfiguration; d'après un vitrail attribué à Jean Cousin.

MAILAND (GUSTAVE), 10, *rue de Seine.*

1352 — *Captivité de Charles d'Orléans, duc d'Orléans, en Angleterre.

« Ce prince, fils de Louis de France, duc d'Orléans, et » de Valentine de Milan, cousin de Charles VII et père » de Louis XII, aujourd'hui connu pour l'un des meil- » leurs poètes de son siècle, fut fait prisonnier à la ba- » taille d'Azincourt et conduit en Angleterre. Il y resta » vingt-cinq ans, se consolant par la poésie de la longue » durée de sa captivité. Deux jeunes écossaises, Céphise » de Saintré et Camille de Rischemond, toutes deux sen-

» sibles aux charmes de la poésie, recherchèrent la so-
» ciété du prince, qui encouragea leurs talents et les
» aida de ses conseils. »

(*Extrait des Mémoires de Clotilde de Surville.*)

MAILLE-SAINT-PRIX, 9, *rue du Cherche-Midi*.

1333 — *Vue prise en Auvergne; effet du matin.

1334 — *Paysage.

MAISON (JULES-EUGÈNE), 21, *quai Bourbon*.

1335 — La peste des Riceys apaisée par la protection divine.

« En 1637, une affreuse épidémie ravageait les Riceys,
» petite ville de Bourgogne : les habitants, sous la direc-
» tion du père Champion, ermite prêtre, se réunirent en
» confrérie et invoquèrent dans cette calamité la Sainte-
» Vierge, saint Roch, saint Sébastien, sainte Julienne
» de Nicomédie, et saint Gond, abbé solitaire du VIIe
» siècle. Ils furent délivrés de cet horrible fléau. »

(*Manuscrit du temps.*)

MAISSIAT (JOSEPH), 45, *rue du Four-Saint-Germain*.

1336 — Bataille de Jarnac en 1569; dessins à la plume, *même numéro*.

1337 — Siège de la Rochelle en 1572, assaut du bastion de l'Evangile; dessin à la plume.

MAITRE (Mlle ANGÉLIQUE), 9, *rue de Bellefond*.

1338 — La Vierge à la chaise, d'après Raphaël; porcelaine.

1339 — Italienne en prière, d'après M. Schopin; porcelaine.

MALAPEAU, *à Bar-le-Duc* (*Meuse*).

1340 — La vendange; vue de la ville haute de Bar-le-Duc; six heures du matin.

1361 — Intérieur d'une étable à vaches chez M. de L..., à Villotte, près Bar-le-Duc.

MALATHIER, 23, *quai Malaquais*.

1362 — Vue prise à Sèvres, près Paris.

MALHERBE (Mlle PAULINE), *à Blois*, 6, *place du Château ; et à Paris*, 73, *rue du Cherche-Midi*.

1363 — Portrait de Mlle M...

1364 — Tête d'enfant ; étude.

MAME (EDMOND), *chez M. Edan*, 14, *rue de l'Université*.

1365 — *Vue prise aux environs de Trente (Tyrol).

MANARA (HORACE) 40, *rue Saint-Lazare, place d'Orléans*.

1366 — Portrait de Mme la marquise de Salvo.

MARANDON DE MONTYEL (E.), 34, *rue Laffitte*.

1367 — *Souvenirs des environs de Bade, près de Stollhofen et de la route de Carlsrühe.

1368 — Chemin creux et lisière de bois, au pied *du Mercure*, à Bade.

1369 — *Fabrique à Cresseil, près Milhau (Aveyron).

1370 — *Un vieux château sur les rives du Tarn (Lozère).

MARCOL (Mlle EUGÉNIE DE), 3 *bis*, *rue d'Assas*.

1371 — Portrait de M. de St.-D...

MARÉCHAL, *à Metz; et à Paris, chez M. Albert de la Fizalière*, 9, *rue des Beaux-Arts.*

1372 — Petit gitano; pastel.

1373 — Petit étudiant; id.

1374 — Tête d'homme; étude.

1375 — Idem ; id.

1376 — Masaccio, enfant; peinture sur verre.

1377 — Le vieux Hoffe de Pfeifer; idem.

MARESCHAL (Mlle OLYMPE), 27, *rue de Seine-Saint-Germain.*

1378 — Vase de fleurs; aquarelle.

MARICOT, 23, *rue Taitbout.*

1379 — Trois portraits en miniature: *même numéro.*

1° Portrait de Mme la comtesse J. de C...
2° Id. de M. L. M...
3° Id. de M. B. de F...

MARIELLE (Mme), 9, *rue Corbeau.*

1380 — La Esméralda, d'après M. Steuben; porcelaine.

MARILHAT (PROSPER).

1381 — *Souvenirs des environs de Beyrouth (Syrie).

1382 — *Ruines grecques.

MARLET (H.), *palais de l'Institut.*

1383 — Les trois Parques.

1384 — Trait de la vie de Fénélon.

1385 — L'odalisque.

1386 — Portrait de M. S...

MARQUET (ARISTIDE), 22, *rue Saint-Benoît.*

1387 — Vue prise en Picardie.

MARQUET (AUGUSTE), 66, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1388 — *Blanche de Castille délivrant des prisonniers à Châtenay.

MARQUIS, 75, *rue de Vaugirard.*

1389 — Saint Jean l'Évangéliste.

MARSAUD (ALFRED), 1, *rue Richepanse.*

1390 — La toilette du matin; aquarelle.

MARTERSTEIG (FRÉDÉRIC), 5 *bis*, *rue La Rochefoucault.*

1391 — *Arnold, de Melchtal.

« Albrecht, empereur d'Allemagne, avait envoyé aux » différents cantons de la Suisse des gouverneurs qui op- » primaient ce peuple, et foulaient aux pieds ses lois les » plus sacrées. Un de ces gouverneurs voulant punir » Arnold, jeune homme brave et courageux du Melch- » thal, envoya vers lui son valet pour lui faire enlever » l'attelage de bœufs de sa charrue. Arnold, justement » irrité de cet acte, frappa le valet de sa canne et le » blessa, après quoi il s'enfuit dans une autre partie du » pays. Mais le gouverneur, pour se venger du fils, fit » crever les yeux de son vieux père. Arnold, après avoir » appris ce malheur, rassemble ses compatriotes, re- » tourne en secret dans son pays, et retrouve dans un » châlet, son vieux père privé de la lumière, privé de

» tous ses biens, et abandonné à la commisération de » quelques âmes charitables. — Cette cruauté contribua » beaucoup à mûrir la résolution de secouer le joug » qu'une puissance étrangère leur avait imposé. La » scène se passa au commencement du XIVe siècle. »

(*Histoire de la Suisse par Muller, et de Guillaume Tell par Schiller.*)

MARTIN (Mme), 21 *bis*, *boulevart des Trois-Couronnes, à Belleville.*

1392 — Portrait de Mlle A... Z...

MARTIN (Mme CLÉMENTINE), née BUCHÈRE, 4, *rue Saint-Séverin.*

1393 — *Panier de fleurs sur une table de pierre; aquarelle.

1394 — *Vase de roses diverses; idem.

MARTIN (Mlle IRMA), 13, *quai Malaquais.*

1395 — *Moïse exposé sur les eaux.

1396 — *Visite de Christophe Colomb à Eléonore de Portugal, femme de Jean II, roi de Portugal.

» Christophe Colomb, au retour de son premier » voyage d'Amérique, se rend auprès de la reine » Eléonore qui avait manifesté le désir de le voir; elle » le reçut entourée de quelques unes de ses dames » d'honneur. Colomb lui raconte ses aventures, et lui » fait voir différens objets rapportés par lui de ses dé- » couvertes du nouveau monde. »

(*Vie de Christophe Colomb.*)

1397 — *Le cachet noir.

MARTIN (PIERRE), 112, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1398 — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

MARZOCCHI DI BELLUCCI (TITO), *de Florence*, 5, *rue La Rochefoucault*.

1399 — Raphaël donnant des conseils de perspective à Fra Bartolomeo.

1400 — Charles-Quint recevant un message de Philippe II, son fils, qui lui fait demander des conseils pour gouverner, le monarque moine, ne pouvant satisfaire le jeune prince d'Orange chargé du message, dit: « Comment veut-on que je fasse, » puisque je ne puis mettre d'accord deux hoc» loges. »

1401 — Portrait de M. l'abbé C..., aumônier de la frégate *la Belle-Poule*, chargée de la translation des restes de Napoléon en 1840.

1402 — Portrait de M. de V...

1403 — Idem de M. P...

MASCRÉ (ÉMILE), 11, *rue Neuve-Coquenard*.

1404 — Portrait de M. L...

MASSÉ (EMMANUEL), 3, *rue Neuve-St-Georges*.

1405 — Jésus-Christ et saint Pierre marchent sur la mer.

« 24.... La barque étoit fort battue des flots au mi» lieu de la mer, parce que le vent étoit contraire.

» 25. Mais à la quatrième veille de la nuit, Jésus » vint à eux, marchant sur la mer.

» 26. Lorsqu'ils le virent marcher ainsi sur la mer, » ils furent troublés, et ils disoient, c'est un phantôme; » et ils s'écrièrent de frayeur.

» 27. Aussitôt Jésus parla, et leur dit: Rassurez-vous, » c'est moi, ne craignez point.

» 28. Pierre lui répondit: Seigneur, si c'est vous,

» commandez que j'aille à vous *en marchant* sur les » eaux.

» 29, Jésus lui dit : Venez, et Pierre descendant de » la barque, marchoit sur l'eau pour aller trouver » Jésus.

» 30. Mais voyant un grand vent, il eut peur; et il » commençoit à enfoncer, lorsqu'il s'écria : Seigneur, » sauvez-moi!

» 31. Aussitôt Jésus lui tendant la main, le prit et » lui dit: Homme de peu de foi! pourquoi avez-vous » douté?

» 32. Et, étant montés dans la barque, le vent cessa.»

(Saint-Mathieu, ch. xiv, § iii.)

1406 — Portrait de Georges B...

MASSON (bénédict), 24, *rue de la Victoire.*

1407 — La Sainte-Vierge Marie lave et embaume les plaies de notre seigneur Jésus-Christ, après que Joseph d'Arimathie a descendu son divin corps de la croix.

MASSON (francis), 67, *quai Valmy.*

1408 — Vue d'une chaumière, prise à Citteaux (Côte-d'Or).

1409 — Soleil couchant; étude.

MASSON (hippolyte), 28, *rue Basse-du-Rempart.*

1410 — Deux portraits à l'aquarelle ; *même numéro.*

1411 — Sept portraits dessinés ; *même numéro.*

MATHIEU, 14, *rue Chabrol.*

1412 — Peter Fischer et sa famille.

« Près d'entreprendre le tombeau de saint Sebald,

» Peter Fischer assembla plusieurs fois ses enfans dans » l'église de Saint-Laurent pour leur faire admirer le » monument d'Adam Kraff, et ce monument devait » être surpassé par leur chef-d'œuvre. »

(*Ancienne chronique de Nuremberg.*)

1413 — Vue extérieure de l'église d'Ulm (Wurtemberg).

(Appartient à S. A. R. Mme la duchesse d'Orléans.)

1414 — Vue extérieure de la chapelle de Saint-Vest, sur le Hradschin, à Prague (Bohême).

MAUGENDRE (A.), 55, *rue Rochechouart.*

1415 — *Ruines d'une ancienne commanderie des Templiers, à Presles, près Laon.

1416 — *Vue prise à Falaise (Normandie).

1417—*Entrée du port de Morlaix (Finistère).

MAUSSION (ANATOLE DE), 18, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1418* — Moulin à Coulommiers (Seine-et-Marne).

MAUZAISSE, 41, *rue des Martyrs.*

1419 —Philippe-Auguste fait élever la grosse tour du Louvre, vers 1200.

(M. d. R.)

MAYER (AUGUSTE), 17, *rue Lavoisier.*

1420 — Bataille navale gagnée par les chevaliers de Saint-Jean; prise de l'île d'Episcopia sur les Turcs Ottomans. — 1323.

« Au même temps où les chevaliers de Saint-Jean » s'emparaient de l'île de Rhodes, s'élevait en Orient » une puissance nouvelle destinée à porter au christia- » nisme les coups les plus redoutables. Orkhan, succes- » seur d'Othman, fondateur de la puissance ottomane,

» équipa une flotte de quatre-vingts navires, et se flatta » d'une facile victoire. Mais le commandeur Gérard de » Pins, avec dix galères et quelques navires marchands » rassemblés à la hâte, ne craignit pas d'aller au-devant » de son puissant ennemi. Le combat s'engagea près de » la petite île d'Episcopia. Orkhan avait chargé ses vais- » seaux de cette milice nouvelle qu'il venait d'instituer, » et qui, sur terre, n'avait point encore rencontré d'égale. » Mais la mer n'était point l'élément des janissaires, et » les chevaliers, au contraire, aguerris aux combats » maritimes, dispersèrent aisément, par l'habileté de » leurs manœuvres, une flotte mal gouvernée. Orkhan » perdit le plus grand nombre de ses vaisseaux pris ou » coulés à fond.

(*Galeries historiques du palais de Versailles.*)

(M. d. R.)

1421 — La flotte française force l'entrée du Tage. — 11 juillet 1831.

La division française, sous les ordres du contre-amiral baron Roussin, vient de forcer l'entrée du Tage; elle passe sous la citadelle de Belem dont elle fait cesser le feu, et arrive s'embosser devant Lisbonne.

(Ministère de la Marine.)

1422 — *Départ de James-Town; des embarcations transportent le corps de l'empereur Napoléon à bord de la frégate *la Belle-Poule*.

(Ce tableau a été exécuté d'après un croquis fait sur nature par M. Chedeville.)

MAYER (CHARLES), 14, *place Dauphine*.

1423 — *Départ d'un jeune volontaire.

Au moment où il fait ses adieux à sa famille, la vue d'un drapeau tricolore porté par ses compagnons le rappelle à son enthousiasme et à son dévoûment.

1424 — **Il m'aime!*

MAYER (L.), 49, *rue Hauteville*.

1425 — La veille des vœux.

1426 — Portrait de M. d'I. de M...

MECHIN (Mlle CLARICE), *aux Batignolles, à la Mairie*.

1427 — *Fleurs, sur porcelaine.

MEGE (Mme L.), 46, *rue Sainte-Anne*.

1428 — Des roses ; aquarelle.

MEISSONIER, 15, *quai Bourbon*.

1429 — La partie d'échecs.

MELLÉ (LÉON), 24, *rue des Petits-Augustins*.

1430 — * Vue de la cathédrale Saint-Pierre et de la tour des Massacres, à Caen.

MENARD (ALFRED), *à Angers, chez M. Victor Paris, imprimeur ; et à Paris, chez MM. Vallée et Bourniche*, 3, *rue de l'Arbre-Sec*.

1431 — La communion de la Vierge par saint Jean l'évangéliste.

1432 — L'ange gardien.

MENN (BARTHÉLEMY), 5, *rue des Beaux-Arts*.

1433 — *Vue prise dans l'Apennin.

MERCADIER (LOUIS), 30, *rue des Petits-Augustins*.

1434 — Portrait de M. le baron A. de C...

MERCEY, 13, *rue d'Aguesseau.*

1435 — Vue prise aux environs du lac de Trasimène.

1436 — Environs de Bastia (Corse).

1437 — Château tyrolien.

1438 — Fariolo, sur le lac Majeur.

MEYER (LOUIS), *à Amsterdam ; et à Paris*, 66, *boulevart du Temple.*

1439 — Vue des environs de Gorcum.

1440 — Echouement d'un navire.

Sur le premier plan, des pêcheurs occupés à démolir et dépecer un brick qui s'est perdu ou précipité sur la rive.

MEYNIER (Mme), née ZOÉ COSTE, *à Nantes*, 19, *rue du Chapeau-Rouge ; et à Paris, chez M. Geré*, 6, *rue Neuve-Samson.*

1441 — L'adoration des bergers.

1442 — Notre-Dame-des-Petits-Enfans.

MEZZARA (Mme ANGÉLIQUE), 11, *quai Napoléon.*

1443 — Étude au pastel.

MIDY (THÉOPHILE), 17, *rue Coquenard.*

1444 — Portrait de Mme P...

MILLET (FRÉDÉRIC.), 30, *rue Taitbout.*

1445 — Quinze portraits en miniature et à l'aquarelle, *même numéro*, parmi lesquels on remarque :

1° Portrait de M. S. L...
2° Id. de M. D...
3° Id. de la famille L...
4° Id. de Mme C...

MIRBEL (Mme DE), 72, *rue Saint-Dominique.*

1446 — Cinq portraits en miniature ; *même numero.*

1° Portrait de Mme F...
2° Idem de Mme G. de B.
3° Idem de Mlle C.
4° Idem de M. le baron Gourgaud, lieutenant-général d'artillerie, aide-de-camp du roi.
5° Idem de M. Maurice d'Argout.

MIRECOUR (ADOLPHE), 23, *rue de la Madeleine.*

1447 — *Souvenirs de Pierrefond.

1448 — *Entrée de la forêt de Fontainebleau, par Changy.

MISBACH (CONSTANT), 18, *rue Saint-Étienne-du-Mont.*

1449 — *L'Annonciation.

MOENCH (C.), *à Rome : et à Paris*, 14, *cité Bergère.*

1450 — Une Sainte Famille.

1451 — Vue prise à Rome.

MOLIN (BENOIST), 20, *place Saint-Germain-l'Auxerrois.*

1452 — Une novice.

1453 — Portrait de M. M...

MONCERET, 51, *rue du Four-Saint-Germain.*

1454 — Portrait de M. R...

MONDAN (EUGÈNE), 5, *rue Guénégaud.*

1455 — *La Madeleine.

MONGINOT, 4, *rue de la Goutte-d'Or, à la Chapelle-Saint-Denis.*

1456 — Fleurs et fruits posés sur une table.

1457 — Bouquet de fleurs attachées par un ruban bleu ; aquarelle.

MONTAUT D'OLORON (G.), 17, *place de l'Estrapade.*

1458 — Le bain de pied ; scène de famille.

1459 — Portrait du jeune M...

MONTPEZAT (DE), 32, *rue Breda.*

1460 — Un rendez-vous de chasse.

MONTVIGNIER, 12, *rue Royale-Saint-Honoré.*

1461 — Vue prise près Maintenon (Eure-et-Loir).

MONVOISIN (R.-Q.), 31, *rue de l'Odéon.*

1462 — Saint Jean Climaque ; étude.

1463 — Saint François ; étude.

1464 — Un petit pêcheur à la ligne.

1465 — Portrait de M. P. P...

1466 — Idem. de M. R. Q. M...

MONVOISIN (Mme), 31, *rue de l'Odéon.*

1467 — Deux portraits en miniature ; *même numéro.*

1° Portrait de Mme de Saint-M...
2° Idem d'enfant.

MOREAUX (LÉON), 5, *rue des Beaux-Arts.*

1468 — Portraits de MM. F. N. P..., frères.

1469 — Portrait de M. S. C... ; fixé.

MOREL FATIO (LOUIS), 28, *rue Breda, avenue Frochot.*

1470 — Débarquement de S. M. Louis-Philippe à Calais. — 15 août 1840.

1471 — Transbordement des restes de l'empereur Napoléon à Cherbourg. — 10 décembre 1840.

MOREL FATIO *et* COUVELEY.

1472 — Saint-Jean-d'Ulloa.

MORET SARTROUVILLE, 13, *rue de la Corderie.*

1473 — Souvenir des bords du Rhin : effet de lune.

MOTTET (CLAUDIUS), 225, *rue du Faubourg-Saint-Antoine.*

1474 — Fleurs et fruits.

MOTTEZ (VICTOR), 26, *rue Breda, avenue Frochot.*

1475 — Une Sainte Famille.

MOUCHY, 23, *rue de Seine-Saint-Germain.*

1476 — Des moines distribuant du pain à des malheureux.

MOURLAN, 4, *rue Notre-Dame-de-Grâce, faubourg Saint-Honoré.*

1477 — Cinq portraits en miniature ; *même numéro.*

1° Portrait de M. le comte Calixte de Ch..
2° Id. de M. G..., notaire honoraire.
3° Id. de M. Séraphin.
4° Id. de Mlle de H..
5° Id. de Mlle Emilie L...

MOYNIER (AUGUSTE), 43, *rue de Joubert.*

3478 — Le baptême de Jésus-Christ.

3479 — Paysage; environs de Luze (Haute-Saône).

3480 — Portrait d'homme.

MOZIN (CHARLES), 55, *rue Hauteville.*

3481 — Canal de Rotterdam, à la Haye.

3482 — Plage hollandaise ; effet du soir.

3483 — Des contrebandiers.

MULARD (Mlle HENRIETTE), *à la manufacture royale des Gobelins.*

3484 — Portrait de M. M...

MULLER (AUGUSTE), 140, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

3485 — Portrait de Mme D...

MULLER (CHARLES-FRANÇOIS), 19, *boulevart Saint-Denis.*

3486 — Deux portraits en miniature ; *même numéro.*

1° Portrait de Mlle de N...
2° Id. de M. B..., artiste peintre.

MULLER (CHARLES-LOUIS), 19, *boulevart Saint-Denis.*

3487 — *Promenade d'Héliogabale, à Rome.

« Le syrien Héliogabale, dans l'appareil du luxe le » plus efféminé et de la mollesse la plus révoltante, monte » sur un char traîné par des femmes nues, franchit les

» vieilles murailles romaines pour donner au monde le » spectacle des plus monstrueuses exagérations de la » puissance. »

(*Histoire des Empereurs.*)

MUTEL (Mlle), 36, *rue de l'Odéon.*

1488 — Sept portraits en miniature ; *même numéro.*

1° Portrait de Mme H. P.
2° Idem de Mme T. P.
3° Idem de M. D. J.
4° Idem de Mme D. J.
5° Idem de M. Gaston de J.
6° Idem de M. Amédée D.
7° Idem de M. Henri M.

NAIGEON (ELZIDOR), 32, *rue d'Enfer.*

1489 — *Les vendanges à Amalfi (Royaume de Naples).

Des jeunes filles d'Amalfi et des environs ont abandonné la vendange presque terminée et dansent la tarentelle, tandis que d'autres vendangeurs, impatiens de se livrer au plaisir, se hâtent de rentrer leurs paniers et de cueillir les dernières grappes de raisin.

La scène se passe à l'entrée de la treille de l'ancien couvent des capucins, situé sur la hauteur qui domine la ville d'Amalfi.

NAIGEON (ÉMILE), 23, *rue Montholon.*

1490 — Portrait de Mme L...

NAISSANT (EUGÈNE), 42, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

1491 — Portrait de Mme A. Del...

NANTEUIL (CÉLESTIN), 8 *ter*, *place Furstemberg*.

1492 — Intérieur de forêt.

NANTEUIL (GAUGIRAN), 69, *rue Saint-Antoine*.

1493 — Halte de troupes en Espagne. — 1838.

NARDEUX, 12, *rue de Bondy*.

1494 — Groupe de fruits.

NEGELEN, 12, *rue Greffulhe, au coin de la rue des Mathurins*.

1495 — Portrait en pied de Mme Bichat; dessin.
1496 — Idem de M. Alexandre Piccini; idem.
1497 — Idem de M. le comte de Courcy; idem.

NÉLATON (J.), 140, *rue du Faubourg-Saint-Denis*.

1498 — Saint Martin.

NOEL (LÉON), 22, *rue des Marais-Saint-Germain*.

1499 — *L'infidélité imprévue.
1500 — *Les reproches inutiles.

NOLLÉ (LAMBERT), 46, *rue de l'Arbre-Sec*.

1501 — Vue prise dans la Flandre française.
1502 — Quatre portraits, *même numéro*.
1° Portrait en pied de M. H. F...
2° Idem de M. L. F...
3° Idem de Mlle D...
4° Idem de Mme F...

NORBLIN, 11, *quai Bourbon*.

1303 — *Jésus au jardin des Oliviers.

« Alors il lui apparut un ange du ciel qui vint le for-» tifier. Et étant *tombé* en agonie, il redoubloit ses » prières.

» Et il lui vint une sueur comme de gouttes de » sang..... »

(*Évangile*, SAINT LUC, chap. XXII.)

NOUVEAUX, 32, *rue Bleue*.

1304 — Vue prise en Normandie.
1305 — Idem idem.
1306 — Idem en Belgique.
1307 — Idem idem.

NOYAL, *à la manufacture royale des Gobelins*.

1308 — Portrait du jeune Cyr Luisette.
1309 — Idem de M. l'abbé P...

OCHARD, *au Hâvre : et à Paris, chez M. Binant, 7, rue de Cléry*.

1310 — Vue de Morlaix (Finistère), prise derrière le nouvel Hôtel-de-Ville.

ODIER (ÉDOUARD), 15, *boulevart Poissonnière*.

1311 — L'adoration des Mages.
1312 — Saint Georges.
1313 — Levée du siège de Rhodes.—19 août 1480.

« L'an 1480, vers la fin du mois de mai, le grand » visir Misach Paléologue parut devant Rhodes avec une

» flotte qui, au rapport des contemporains, ne portait » pas moins de cent mille hommes. La ville fut attaquée » à la fois par terre et par mer. Pendant trois mois, la for- » midable artillerie de Mahomet II ne cessa pas de fou- » droyer ses murailles. Deux fois repoussés dans leurs » assauts contre le fort Saint-Nicolas, les Turcs di- » rigèrent contre la basse ville et le quartier des Juifs » une attaque plus forte et mieux concertée. Dès l'abord, » elle réussit : le rempart est escaladé en silence, la » garde endormie est égorgée, et le drapeau des infidè- » les arboré en signe de triomphe.

» La lutte fut terrible ; le sang des chevaliers y coula » à grands flots, et le grand-maître, Pierre d'Aubusson, » fut lui-même deux fois renversé. Mais ni cette double » chute, ni les sept blessures qu'il a reçues, ne ralen- » tissent son ardeur, et après une mêlée épouvantable, » les Turcs prennent la fuite. Paléologue découragé se » retira dans son camp, puis sur ses vaisseaux, et pen- » dant que, couvert de confusion, il faisait voile vers » le Bosphore, Pierre d'Aubusson allait dans l'église » Saint-Jean rendre grâce à Dieu de la victoire qu'il ve- » nait de remporter. »

(*Galeries historiques du palais de Versailles.*)

(M. d. R.)

1514 — Portrait équestre de d'Aubusson, grand-maître de l'ordre de Saint-Jean-de-Jérusalem, né vers 1423, mort en 1502.

(M. d. R.)

OLIVIER (JEAN-CHARLES), 5, *quai Voltaire.*

1515 — Portrait en pied de Mme la comtesse L. B... avec son enfant ; aquarelle.

1516 — Idem idem de Mme la comtesse ... ; idem.

1517 — Idem idem de M. J... ; idem.

1518 — Portrait de Mme de B... ; idem.

1519 — Idem de Mlle M... ; idem.

OMER-CHARLET, 20, *rue d'Assas.*

1320 — Martyre de saint Adrien.

« Adrien était chargé, en qualité d'un des premiers » officiers de l'empereur, de faire exécuter les cruels » édits contre les chrétiens. Voyant la joie que ceux-ci » mettaient à mourir pour la foi, il déclara bientôt qu'il » était prêt à embrasser leur religion. L'empereur irrité » le condamna à avoir les pieds coupés. « Nathalie, » femme du généreux athlète, qui était chrétienne, » accourt auprès de lui, exhorte courageusement son » mari au martyr; elle le soutient sur le chevalet et elle » a la douce consolation de lui voir sacrifier sa vie pour » l'amour de Jésus-Christ. »

(*Vie des Saints.*)

OTHON, 15, *place Vendôme.*

1321 — Deux portraits dessinés; *même numéro.*

PACAUD, dit AUGUSTE BOITEL, *à Lyon.*

1322 — Tête d'étude de femme.

1323 — Idem de femme.

PAGET, *rue des Boucheries-Saint-Germain.*

1324 — *Saint Paul.

PANNIER, 44, *rue Saint-Louis, au Marais.*

1325 — Portrait de Mlle de D...; pastel.

PAPIX (JEAN-ADOLPHE), 16, *rue Neuve-Saint-Georges.*

1326 — Portrait de M. B...

PARADIS, 10, *rue de la Bucherie.*

1327 — *Intérieur d'une boutique d'armurier, au XVIIe siècle.

PARIS (JOSEPH), 16, *rue de Malte*.

1528 — *Taureau et génisse dans un herbage.

1529 — *Moutons au pâturage sur les bords de la rivière d'Yères, près Brunoy.

1530 — *Repos d'animaux.

1531 — Étude de taureau.

PASSEPONT (B.), 32, *rue Breda*.

1532 — Portrait de Mme P...

PASSOT, 24, *rue du Mail*.

1533 — Six miniatures et aquarelles ; *même numéro*.

1° Portrait de Mme la princesse Mina S...
2° Id. de lady M...
3° Id. de Mme Héléna G...
4° Id. de M. le docteur Portalès.
5° Id. de M. M...
6° Id. de M. D...

PATÉ (Mme FÉLIX), née COURTÉPÉE, 40, *rue de Paris, à Belleville*.

1534 — Vue prise à la Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne) ; aquarelle.

PATOUT (NICOLAS), 48, *rue de Seine-Saint-Germain*.

1535 — Mort du sage.

Approche-t-il du but, quitte-t-il ce séjour,
Rien ne trouble sa fin, c'est le soir d'un beau jour.
(LA FONTAINE.)

PAU DE SAINT-MARTIN (A). 9, *impasse de la Pompe.*

1336 — Vue prise à Villa-Franca, sur le bord de la mer, près de Nice.

1337 — Chapelle sur le chemin de Villa-Franca.

1338 — Vue du vieux Pont, à Nice.

1339 — Vue prise à Nice.

1340 — Vallée de Saint-Lambert, près de Nice.

1341 — Vue prise à Chemilli (Vendée).

PAULIN (CHARLES), 21, *rue Neuve-Breda.*

1342 — Portrait de Mme H...

PECHT (FR.), *de Constance; à Paris, chez M. Kietz*, 29, *quai des Augustins.*

1343 — Piété et distraction.

PELLENC (CONSTANT), 12, *rue des Saints-Pères.*

1344 — Portrait de M. L. P...; aquarelle.

PELLETIER (LAURENT), *à Metz; et à Paris*, 5, *rue du Regard.*

1345 — Vue prise à Assmanhausen (bords du Rhin); aquarelle.

1346 — Souvenir des environs de Trèves; id.

1347 — Idem id. de Lorch (bords du Rhin); aquarelle.

1348 — Souvenir des environs d'Epernay (Marne); aquarelle.

1349 — Vue prise sur la Moselle, près Coblentz.

PENGUILLY L'HARIDON, 50, *rue Sainte-Anne.*

1330 — Le chemin perdu.

PÉNIN (OCTAVE), 21, *rue des Petits-Augustins.*

1331 — Vue de la ville du Tréport, effet du matin.

PENSOTTI (Mme CÉLESTE), 9, *rue des Beaux-Arts.*

1332 — Portrait de l'auteur.

PÉRAGALLO (Mme C.), 27 *bis*, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

1333 — Portrait de Mme du M...

1334 — Idem de M. P. F...

PERDOUX (EUGÈNE-JOSEPH), 6, *place Dauphine.*

1335 — *La Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus.

1336 — *Jésus-Christ sur la montagne des Oliviers.

« Et un ange lui apparut du ciel pour le fortifier. »

(SAINT LUC, chap. XXII, verset 43.)

PERÈSE (LÉON), 55, *rue St.-André-des-Arcs.*

1337 — Le livre d'estampes.

PÉRIGNON (ALEXIS), 16, *rue La Bruyère.*

1338 — *Jésus-Christ en prière, au jardin des Olives.

1339 — *Roger et Angélique.

« L'hippogriffe frappe du pied l'arène, s'élance dans » les airs et galoppe à travers ciel. Il porte le cavalier » sur l'échine, et la belle en croupe..... »

(*Roland furieux*, chant X.)

PERINT (ch.), *à Compiègne, rue des Minimes; et à Paris, 30, rue de l'Arcade.*

1360 — *Or gourenn* (une lutte), divertissement dans un village de la côte, en Bretagne (Finistère).

PERLET (p.), 3, *rue de l'Abbaye.*

1361 — Sujet tiré de l'Évangile.

« 1. En ce temps-là, Jésus passoit le long des blés » un jour de sabbat; et ses disciples ayant faim, se mi- » rent à rompre des épis, et à manger.

» 2. Ce que les Pharisiens voyant, ils lui dirent : Voilà » vos disciples qui font ce qu'il n'est point permis de » faire aux jours du sabbat.

» 3. Mais il leur dit : N'avez-vous point lu ce que fit » David, lorsque lui et ceux qui l'accompagnoient » furent pressés de la faim.

» 4. Comme il entra dans la maison de Dieu, et man- » gea des pains de proposition, dont il n'étoit permis » de manger ni à lui, ni à ceux qui étoient avec lui, » mais aux prêtres seuls?

» 5. Ou n'avez-vous point lu dans la loi que les prêtres » aux jours du sabbat, violent le sabbat dans le temple, » et ne sont pas néanmoins coupables?

» 6. Or, je vous déclare qu'il y a ici quelqu'un plus » grand que le temple.....

» 7. Car le Fils de l'homme est maître du sabbat » même.

(*Évangile selon saint Mathieu.* chap. XII.)

1362 — Portrait d'homme.

1363 — Idem de femme, en costume allemand.

PERNOT, 343, *rue Saint-Honoré.*

1364 — *Vue intérieure de la cour et du château

de Heidelberg (grand-duché de Bade); d'après des études faites à Heidelberg.

Cette ancienne et belle résidence des grands-palatins du Rhin fut détruite en partie par le feu du ciel qui tomba sur le magasin à poudre en 1537, puis dévastée, prise et reprise pendant les guerres de 1622, 1633 et 1634. Elle fut ravagée de nouveau par l'armée de Turenne de 1674 à 1675.

1365 — Vue des ruines de la chapelle Saint-Antoine et d'une partie d'Édimbourg.

1366 — Deux aquarelles, *même numéro*.

1° Vue d'une partie de la cathédrale de Rhodez (Aveyron).

2° Souvenir de l'église de N.-D.-de-l'Epine (Marne).

PERRIN (ÉMILE), 13, *rue des Petites-Écuries*.

1367 — Le roman de Crébillon; aquarelle.

PETIT (JEAN-LOUIS), 13, *rue Taranne*.

1368 — Vue du lazaret et du fort Talibon, prise de Saint-Vaast-la-Hogue; brise au soir.

1369 — Intérieur de ferme en Normandie; étude d'après nature.

1370 — Marine; vue du phare de Gatteville, par un gros temps.

1371 — Intérieur de la forêt de Fontainebleau; dessin à la mine de plomb.

PETIT (JULES), 55, *rue de Seine-St-Germain*.

1372 — Jésus-Christ et la Samaritaine.

..... « 25. Cette femme lui » répondit : Je sais que le Messie (c'est-à-dire le Christ)

» doit venir : lors donc qu'il sera venu, il nous annon-
» cera toutes choses.
» 26. Jésus lui dit : C'est moi-même qui vous parle.
» 27. En même temps, ses disciples arrivèrent, et
» ils s'étonnoient de ce qu'il parloit avec une femme.
» Néanmoins, nul ne lui dit : Que lui demandez-vous?
» ou, d'où vient que vous vous entretenez avec elle?

(*Evangile selon saint Jean*, chap. IV.)

PETIT (SAVINIEN), 27, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

1373 — *La chute d'Ève par la séduction du tentateur.

PETITAIN (ZADIG-LUCRÈCE), 243, *rue Saint-Jacques.*

1374 — Souvenir des environs de Grenoble; paysage.

PEYSON (FRÉDÉRIC), 39, *quai Bourbon.*

1375 — *L'aveugle mendiant.

PHALIPON (Mme), née Louise VINCENT, 23, *boulevart Poissonnière.*

1376 — Portrait de M. A. P...

PHILIPPE (AUGUSTE), 23, *rue de Bellefond.*

1377 — L'adoration des bergers.

(M. I.)

1378 — Portrait de Godefroi de Bouillon, roi de Jérusalem, né vers 1060, mort en 1100.

(M. d. R.)

PICARD (Mlle AUGUSTINE), 28 *bis*, *rue des Boucheries*,

1379 — *Le retour d'un montagnard.

1380 — Portrait de M. T...

1381 — Idem d'enfant.

PICARD (Mlle CAROLINE), 2, *rue de Valois, Palais-Royal.*

1382 — *La maisonnette de la mère Godin, dans le parc d'Ermenonville; aquarelle.

PICARD-WASSET (Mme ANGE), 43, *rue Croix-des-Petits-Champs.*

1383 — Des fruits; aquarelle.

1384 — Fleurs et fruits; aquarelles, *même numéro.*

PICHON, 20, *rue du Cimetière-Saint-André.*

1385 — Portrait de M. le docteur Miquel.

1386 — Idem de Mme M...

PIEDRA (LOUIS DE LA), 17, *boulevart Saint-Martin.*

1387 — Le Christ mort et la Vierge.

PIERRE (DOMINIQUE), 7, *rue des Fontaines-Saint-Georges.*

1388 — Portrait de M...

PIGAL, *à Lille; et à Paris, chez M. Bouvry-Oudot*, 3, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1389 — *L'assaut du matin.

1390 — *Le marchand de chansons: aquarelle.

PILLIARD (JACQUES), *à Rome*, 107, *via delle Quattro-Fontane ; et à Paris, chez M. Henri Coignet*, 6, *rue des Fossés-Montmartre.*

1591 — L'éducation de la Vierge.

PILON (Mlle AGATHE), 28, *place Dauphine.*

1592 — Fleurs et raisins dans un panier.

PINCHON (J.-A.), 71, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

1593 — Trois petits savoyards.

PINEL (ÉDOUARD), *à la Rochelle ; et à Paris, chez M. Thevenet*, 9, *rue du Coq-Saint-Honoré.*

1594 — Soleil couchant dans un marais.

PINGRET (EDOUARD), 2, *cité Bergère, faubourg Montmartre.*

1595 — Vue du chœur du monastère des capucins de Saint-Effre-Nouveau, à Naples ; fête du Noël.

1596 — Départ pour Castellamare.

1597 — Pêche de nuit dans le golfe de Naples.

1598 — Taverne de pêcheurs napolitains.

1599 — Le viatique, à Sorrente.

1600 — Jeune pâtre calabrois.

1601 — La leçon de musique.

1602 — Le portefeuille trouvé ; costumes de Saint-Germain.

1605 — La bouquetière, rue de Tolède, à Naples.
1604 — *Les sampognari.*
1605 — L'écrivain public, à Naples.
1606 — La changeuse de monnaie, à Naples.
1607 — Le marchand de raisins, costumes d'Altavilla, province de Salerne.
1608 — *Acquajuolo* de Procida.

PINOT (ÉMILE), 13, *rue des Blancs-Manteaux.*

1609 — Portrait de M. P...

PITOIS (GUSTAVE), 21, *rue de la Ferme-des-Mathurins.*

1610 — Solitude dans la forêt de Fontaine bleau.

PLANAT (P.), 26, *rue du Rocher.*

1611 — Portrait de femme.

PLANSON, 43, *rue de Lille.*

1612 — Fleurs et fruits dans un vase de bronze.

PLATTEL (HENRY), 24, *rue Blanche.*

1613 — Épisode de l'inondation des départements du Midi en 1840.
1614 — Moulin à eau dans la Savoie.
1615 — Châlet dans les Alpes.

PLINVAL (Mlle ZOÉ DE), 20, *place Royale.*

1616 — Portrait de femme; en pied.

PODESTI (FRANÇOIS), *à Rome.*

1617 — Portrait de Mme la vicomtesse de Marguerye.

POILPOT (THÉOPHILE), *à Saint-Brieuc (Côtes-du-Nord); et à Paris, place Cambrai, hôtel Besançon.*

1618 — Tulipes de race.

POIROT (PIERRE-ACHILLE), 4, *place de l'Odéon.*

1619 — Intérieur de l'église San-Miniato, à Florence.

1620 — Idem de l'église Saint-Marc, à Venise.

POISAT (A. DU), 2, *rue des Forges, place du Caire.*

1621 — Portrait de femme, miniature.

POMMAYRAC (PAUL DE), 51, *rue Saint-Lazare.*

1622 — Sept portraits en miniature, *même numéro.*

1° Portrait de Mme la comtesse de S...
2° Idem de Mme P...
3° Idem de Mme J...
4° Idem de Mlle G...
5° Idem de Mme de P...
6° Idem de M. S. Henry Berthoud.
7° Idem de M. Vaudechamp.

PONTHUS-CINIER, *à Lyon*, 14, *rue Tramassac.*

1623 — Paysage; vue prise dans les montagnes du Forez.

POPPLETON (GEORGE-B.), 56 *bis*, *rue Rochechouart.*

1624 — Pascal et Rabelais.

POPULUS (LOUIS), *à Genève; et à Paris, chez M. L. Vinit, à l'école des Beaux-Arts.*

1625 — *La chapelle des Minutoli, à Naples.

POSÉ (E.-W.), *à Dusseldorff.*

1626 — Vue du Kœnigsegg ou lac de Saint-Barthélemy, dans les environs de Salzbourg.

A la distance d'une lieue, on aperçoit le couvent de Saint-Bartholomé, aujourd'hui rendez-vous de chasse du roi de Bavière; dans le fond du tableau se voient les montagnes du Tyrol.

POSTELLE (GERMAIN), *à Belleville*, 34, *rue de Paris.*

1627 — Vue d'une usine à fer dans les Vosges.

1628 — Vue d'une usine à bois, en Dauphiné.

1629 — Vue d'un moulin à eau à Villefermois (Seine-et-Marne).

POSTELLE (LOUIS-EMMANUEL), *à Belleville*, 34, *rue de Paris.*

1630 — *Vue prise en Dauphiné.

1631 — * Idem idem.

1632 — Paysage et animaux.

POTRON, *à la Chapelle-Saint-Denis*, 28, *rue des Poissonniers.*

1633 — Portrait de Mme de L...

POTTIER (HENRI), 16, *rue de Madame, faubourg Saint-Germain.*

1634 — *Vue prise aux environs de Rouen.

POULET, *à Tours, rue de l'Ancienne-Intendance.*

1635 — Vue du pont de Tours.

POURMARIN (Mme), 121, *rue Saint-Jacques.*

1636 — Portrait d'un turc couché.

POYET, 31, *rue des Trois-Bornes.*

1637 — La Sainte Famille.

1638 — Portrait de Mme E. G...

PRÉVOT (JOSEPH-EUSÈBE), *à Issy*, 43, *Grande-Rue.*

1639 — *Vue prise à Aulnay, près Paris.

PRIEUR (GABRIEL), 7, *rue des Petites-Écuries.*

1640 — Souvenir d'Italie.

1641 — Vue prise dans le parc de Versailles.

1642 — Idem idem.

PRILLIEUX (VICTOR), 44, *rue de la Ville-l'Évêque.*

1643 — Vue du port et de la ville de Dieppe, prise des hauteurs du Polet.

PROVOST, 15, *avenue du Bel-Air; ou* 23, *avenue de Saint-Cloud, barrière de l'Étoile (extra-muros).*

1644 — *Souvenir des funérailles de Napoléon.

PRUCHE, 44, *boulevart Mont-Parnasse.*

1645 —Les amis de cabaret ; aquarelle.

PUPIER (CAMILLE), 39, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

1646 — Vue prise sur la route de Fontainebleau, près de Juvisy ; étude d'après nature.

1647 — Vue prise en Auvergne, près du pont de Menat.

QUANTIN (JULES), 46, *rue de l'Ouest.*

1648 — *Le Christ à la montagne des Oliviers.
(Version de Saint Luc.)

1649 — *Le Giaour.

« ..... Lorsque l'hymne pieux ébranle le cœur, il » se retire sous ce porche qu'éclaire la triste clarté d'une » lampe.... Voyez-le rejeter son noir capuchon sur ses » épaules; les boucles de sa chevelure touffue tombent » en désordre sur son front livide. On croirait que la » Gorgone a dépouillé sa tête de ses serpents les plus hi- » deux pour en orner celle de ce mauvais génie. Mais » voilà!... Les pieux concerts s'élèvent aux cieux, ob- » servez ce visage livide, cette expression immobile d'or- » gueil et de désespoir....»

(Lord BYRON.)

1650 — *Intérieur du colysée à Rome.

QUESNEL, 4, *rue de Seine-Saint-Germain.*

1651 — Portrait de Mme la comtesse Anquetil.

1652 — Idem de Mme la marquise de...

1653 — Idem de Mlle de P...

QUESNET (EUGÈNE), 10, *rue de la Victoire.*

1654 — Portrait de Mme G...

1655 — Idem de Mme F...

1656 — Idem de Mme S...

1657 — Idem de M. Chaumeil de Stella.

QUINART, 56, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

1658 — Vue prise d'après nature à Eu; effet de soleil couchant.

1659 — *Vue prise au bord d'une rivière dans la propriété du Chesne, en Sologne.

RAFFORT, 6, *rue du Marché-Saint-Honoré.*

1660 — Vue prise à Thun, en Suisse.

RAMELET (CHARLES), 23, *rue Las-Cases.*

1661 — *La fête de la maîtresse d'école.

RATEAU, 20, *rue du Battoir-Saint-André-des-Arcs.*

1662 — Portrait d'homme.

RAYNAUD (BENJAMIN), *à Versailles*, 90, *rue Royale.*

1663 — *Combat d'Ostrowno, campagne de Russie. — 25 juillet 1812.

« Le 8e régiment de hussards, en marche sur le village » d'Ostrowno, est assailli, au détour d'un bois, par trois » régiments de cavalerie russe; six pièces de canon, mas- » quées par des sapins, lancent la mort dans les rangs » de nos hussards. Ceux-ci hésitent un instant, puis » s'élancent, culbutent les ennemis, et s'emparent de » leur artillerie. »

(SÉGUR. — *Histoire de la campagne de Russie.*)

REDOUTÉ (feu).

1664 — Fleurs diverses; composition.

1665 — Pivoines sur fond brun; aquarelle.

REGNIER (AUGUSTE), 80, *rue Hauteville.*

1666 — Vue du parc du château de Bisy, près Xernon (Eure).

1667 — Vue de la cour du château de Bisy.

1668 — Site sauvage; souvenir des environs de la Grande-Chartreuse de Grenoble.

REGNIER (HYACINTHE), *à la manufacture royale de Sèvres.*

1669 — Un vase; dessin.

REINHARD, 68, *rue Saint-Maur.*

1670 — *L'ange gardien, d'après M. Decaisne; porcelaine.

REMILLIEUX, *à Lyon; et à Paris, chez M. Boudhuile, 7, rue de la Sonnerie.*

1671 — Groupe de fleurs dans une fontaine.

1672 — Guirlande de fleurs et de fruits, dans une corbeille.

RÉMOND (CHARLES), 14, *rue de Seine-Saint-Germain.*

1673 — *Élie, sur le mont Carmel, fait mettre à mort et précipiter dans le torrent de Cison les faux prophètes de Baal.

« .... Alors Elie dit au peuple : Venez avec moi ; et le » peuple s'étant approché de lui il rétablit l'autel du Sei» gneur qui avait été détruit..... Le temps étant venu » d'offrir l'holocauste, le prophète Elie s'approcha et dit: » Seigneur, Dieu d'Abraham, d'Israël et de Jacob, » faites voir aujourd'hui que vous êtes le Dieu d'Israël... » exaucez-moi, Seigneur, exaucez-moi!.... En même » temps le feu du Seigneur tomba et dévora l'holo» causte.

» ..... Ce que le peuple ayant vu, il se prosterna le » visage contre terre et il dit : C'est le Seigneur qui est » le vrai Dieu, c'est le Seigneur qui est le vrai Dieu!!!.. » Alors Elie leur dit : Prenez les prophètes de Baal et » qu'il n'en échappe pas un seul....»

(ROIS.—*Livre* III, *chap.* XVIII.)

Des prophètes menteurs la troupe confondue,
Et la flamme du ciel sur l'autel descendue.

(RACINE. —*Athalie*, acte 1er.)

REMY (L.), 130, *rue Vieille-du-Temple.*

1674 — *Un moulin près Soissons (Aisne).

RENIÉ, 12, *rue Saintonge.*

1675 — * Nature morte.

RENOUARD (EUGÈNE), 7, *rue de l'Abbaye-Saint-Germain.*

1676 — Étude de paysage.

RENOUX, 5, *rue des Beaux-Arts.*

1677 — Vue intérieure de l'église de St.-Etienne de Périgueux.

REVEST (Mlle CORNÉLIE-LOUISE), 39, *rue de Paradis-Poissonnière.*

1678 — Portrait de Mlle R...

1679 — Idem de M. D...

1680 — Idem de Mme D...

1681 — Idem de M. de C. N...

REVOIL (PIERRE), 16, *rue Taranne.*

1682 — Philippe-Auguste prenant l'oriflamme, à Saint-Denis. — 1190.

« Le roi vient de recevoir de son oncle Guillaume, » archevêque de Reims et légat du Saint-Siége apostolique, l'écharpe, la maletre et le bourdon; trois nobles enfants le suivent en portant ces insignes du pèlerin. Philippe prend ensuite des mains du prélat » la bannière sacrée, et il va la remettre à Raoul de Clermont, qui, le genou en terre, proteste de son zèle à la » bien défendre. A droite et en avant de l'autel, l'abbé » de Saint-Denis se prépare à donner au roi la bénédiction du saint clou, de la sainte épine et du bras de

» saint Siméon. Les moines de l'abbaye et de jeunes
» diacres assistants sont groupés derrière lui. Plus bas,
» à droite, on remarque les comtes de Soissons et de
» Nevers, précédés du porte-oliphant du roi. A gauche
» est la foule des chevaliers croisés, parmi lesquels on
» reconnaît aux signes de leurs écus, Henri, comte de
» Champagne, Matthieu de Montmorency, IIe du nom,
» seigneur de Montmorency, et Robert, comte de Dreux.»

(RIGORD. — *Chronique de Philippe-Auguste.*)

(M. d. R.)

1683 — *Giotto enfant.

« Il traçait sur un rocher, avec une pierre rouge, le
» portrait des moutons qu'il gardait aux environs de
» Florence, dans les champs de Respugnano, lorsque
» Cimabué, venant à passer près de lui, s'arrêta tout
» étonné de ses rares dispositions; il l'interrogea, fut
» charmé de la vivacité de son esprit et lui proposa de
» le suivre. Giotto accepta, surpassa bientôt son maître,
» et devint l'un des plus habiles régénérateurs de la pein-
» ture en Italie. »

(VASARI. — *Vies des peintres.*)

1684 — Le tombeau d'un preux.

« Simon de Mailly, l'un des fils d'Egidius III de
» Mailly, est conduit, à l'âge de dix-huit ans, par sa mère
» Péronne de Raineval, au tombeau d'Arnoul de
» Mailly, mort en 1100, et enterré à Saint-Géry-du-
» Mont-des-Bœufs, à Cambrai. A la vue du monument,
» le jeune homme tire son épée et la presse contre son
» cœur, en promettant à sa mère de se montrer digne
» de son aïeul. Quelques années après, il fit des pro-
» diges de valeur à la bataille de Rosebecq, et il mou-
» rut de ses blessures au moment où le roi allait le
» faire chevalier. »

(*Généalogie de la maison de Mailly.*)

RIBERA (CHARLES-LOUIS), 40, *rue d'Enfer.*

1685 — *L'assomption de la Vierge.

RICHARD (Mlle JENNY), 40, *rue de Paradis-Poissonnière.*

1686 — Bouquet de fleurs, d'après Corneille Van Spaendonck; porcelaine.

RICHARD (THÉODORE), *chez M. Brascassat,* 32, *chaussée de Clignancourt.*

1687 — Fôret de hêtres.

RICOIS, 3 *bis, quai Voltaire.*

1688 — Vue de la vallée du Loir, et d'une partie de la ville de Châteaudun, ancien comté de Dunois (Eure-et-Loir); effet du matin en automne.

1689 — Vue du château de Socquence près la Bouille (Seine-Inférieure), construit dans le style du moyen-âge.

On voit dans le fond, sur le côteau, les ruines du château de Robert-le-Diable.

1690 — Vue du château de Marchais (Aisne), ancienne résidence des cardinaux de Lorraine, près Notre-Dame-de-Liesse.

1691 — Vue ajustée des ruines du château de Nogent-le-Rotrou (Eure-et-Loir); peint à l'encaustique.

RIESENER (LÉON), 11, *rue de Navarin.*

1692 — Thalie, muse de la comédie.

1693 — Léda.

RIMBAUT-BORREL (Mme), 19, *rue de Condé.*

1694 — *Arrestation d'Effie Deans.

« En arrivant dans la maison paternelle, la pauvre » Effie, succombant à sa fatigue et à sa douleur, se trouva

» mal dans les bras de sa sœur, qui apprit alors la cause » du changement qu'elle avait remarqué dans sa chère » Effie, naguères si charmante.

» Jenny essaya de lui donner quelques consolations ; » mais des soldats s'emparèrent bientôt de la malheu- » reuse fille pour la conduire dans les prisons d'Edim- » bourg. »

(WALTER SCOTT.— *La Prison d'Édimbourg.*)

RIOULT (LOUIS-ÉDOUARD), 17, *rue de l'Entrepôt-des-Marais.*

1695 — *Mort du chevalier d'Assas.

« Le chevalier d'Assas, capitaine au régiment d'Au- » vergne, envoyé à la découverte pendant la nuit, tombe » dans une embuscade ennemie, à peu de distance de » son régiment. Aussitôt les grenadiers anglo-hano- » vriens l'entourent, le saisissent et lui disent que s'il » fait le moindre bruit, il est mort. Il y allait du salut » de l'armée française. D'Assas se recueille un moment » pour mieux renforcer sa voix, et crie : *A moi, Au- » vergne, voilà les ennemis !* A l'instant, il tombe percé » de coups.

» Les Français furent vainqueurs à Clostercamp le » 15 octobre 1760.»

(*Siècle de Louis XV.*)

1696 — Portrait de Mlle...

1697 — Idem de Mme...

1698 — *Jeune fille avec des petits chiens ; étude.

1699 — *Jeune fille avec des pigeons ; idem.

RISS (FRANÇOIS), 7, *passage Saulnier.*

1700 — Saint Vincent de Paul à Marseille.

Nommé aumônier des galères du roi en 1619, Vincent de Paul faisant sa première visite dans le port, entend le désespoir d'un galérien qui demandait quelques jours de liberté pour mettre sa famille à même de gagner sa vie. Touché de compassion et saisi d'un saint

enthousiasme, il supplie l'officier surveillant de lui laisser prendre les chaînes du malheureux, et de le remplacer jusqu'à son retour. L'officier lui accorde sa demande. Quelques jours après, on apprend à Marseille l'arrivée de Vincent de Paul; il est reconnu et mis en liberté.

(M. I.)

1701 — La Madeleine aux pieds de Jésus-Christ, chez Simon le Pharisien.

(M. I.)

1702 — Portrait de M. A. B...

RISS (Mme PAULINE), 7, *passage Saulnier*.

1703 — *Une femme à son clavecin, d'après Gabriel Metzu; porcelaine.

RIVIÈRE (ALFRED DE), 24, *rue Joubert*.

1704 — *Une chaumière du village de Jumièges.

1705 — *Vue prise à Viviers.

1706 — *Une fabrique à Vienne en Dauphiné.

RIVIÈRE (Mme), 3 *bis*, *rue Coq-Héron*.

1707 — Cinq portraits en miniature; *même numéro*.

RIVOULON, 27, *rue Notre-Dame-des-Champs*.

1708 — *Episode d'une chasse à l'ours; chronique norvégienne de 1610.

ROBBE (F.), *à Bruxelles; et à Paris, chez M. Cousin*, 47, *rue Neuve-des-Mathurins*.

1709 — Vue de Flandre; passage d'un troupeau de moutons.

ROBERT (ALPHONSE), 21, *rue de Verneuil*.

1710 — *Chemin des Grueries (forêt de Compiègne).

1711 — *Vue prise à Saint-Sauveur (forêt de Compiègne).

1712 — *Vue prise aux environs de Fontainebleau.

1713 — Vue en Picardie (Oise).

ROBERT (GABRIEL), 28, *rue Notre-Dame-de-Nazareth.*

1714 — Nature morte.

1715 — Paon surpris par un chien.

1716 — Des vaches; étude d'après nature.

ROBERT-FLEURY, 61, *rue du Faubourg-Montmartre.*

1717 — Scène d'inquisition.

Il y avait trois manières d'appliquer la question: la corde, l'eau et le feu. Lorsque le patient arrivait dans le lieu du tourment, le bourreau, vêtu d'une robe noire et la tête couverte d'un capuchon percé à l'endroit des yeux, le dépouillait de ses vêtemens. Alors, les inquisiteurs ordonnaient la torture, et ils exhortaient la victime à confesser son crime.

1718 — *Michel-Ange donnant des soins à son domestique malade.

En 1530, Michel-Ange ayant perdu son élève, Antonio Mini, qui était passé en France, prit Urbino à son service. Cet homme, qui fut moins le domestique que le compagnon et l'ami du grand artiste, mourut en 1556. Michel-Ange, pendant la maladie qui conduisit Urbino au tombeau, ne quitta point le chevet de son lit et prodigua les soins les plus affectueux à celui dont il écrivait à Vasari qu'il avait été pendant vingt-six ans le soutien de sa vie.

1719 — Benvenuto Cellini dans son atelier.

ROBERTI (ALBERT), 50, *rue Notre-Dame-de-Lorette*.

1720 — *La Sainte-Famille.

1721 — *Le regard maternel.

ROBILLARD (HIPPOLYTE), 13, *rue Vanneau*.

1722 — Portrait en pied de M. L. de Saint-A..., capitaine au bataillon de tirailleurs.

ROBINS (J.-S.), *à Londres*, 35, *Houland-street*.

1723 — Échouement du bateau à vapeur *le Véloce*.

S. M. Louis-Philippe, LL. AA. le duc et la duchesse de Nemours, les ducs d'Aumale et de Montpensier, la princesse Clémentine et madame Adélaïde, partis du Tréport sur le bateau à vapeur *le Véloce* pour se rendre à Boulogne, forcés par la tempête, viennent débarquer sur la jetée de Calais le 17 août 1840.

ROCHARD (Mme SOPHIE), née BRESSON, 10, *rue Neuve-des-Mathurins*.

1724 — Portrait de M. Antoine de Kontski; pastel.

1725 — Idem de jeune fille; idem.

ROCQUEMONT (EUGÈNE), 4, *rue Pétrelle*.

1726 — Echouage d'un brick sur les côtes d'Angleterre.

1727 — Une jetée à l'entrée d'un port.

1728 — Une plage près Dieppe; effet du matin.

ROEHN fils (ALPHONSE), 15, *quai Voltaire*.

1729 — *Le bon pasteur.

1730 — *La charité chrétienne.

« Le Seigneur a exaucé ma prière; le Seigneur a » reçu ma plainte. »

(*Psaumes de la pénitence.*)

1731 — *La réussite en cœur.

1732 — Le retour.

ROGER (PAUL), 98, *rue de Cléry*.

1733 — Paysage.

ROLAND (OCTAVE), 57, *rue du Cherche-Midi*.

1734 — *Saint Roch dans la prison de Montpellier.

1735 — Portrait en pied de M. P..., lieutenant de la garde municipale.

ROLLAND (AUGUSTE), *à Metz; et à Paris, chez M. Servais*, 10, *rue des Beaux-Arts*.

1736 — Vue du moulin de Haspelscheidt (Lorraine allemande); pastel.

1737 — Une troupe de sangliers.

1738 — Les loups.

ROLLAND (CHARLES-AUGUSTE), 8, *rue Saint-Hyacinthe-Saint-Michel*.

1739 — Vue d'une partie du village de Montolieu, près Carcassonne (Aude).

ROLLAND DE BLOMAC (EDMOND), 89, *rue de Seine*.

1740 — Vue prise au village de Montolieu, près Carcassonne (Aude).

ROLLER, 26, *rue Hauteville*.

1741 — Portrait de Mme R...

1742 — Portrait d'homme.

1745 — Jeune femme en prière ; tête d'étude.

RONDÉ (PHILIPPE), 3 *bis*, *rue des Beaux-Arts.*

1744—*Intérieur de l'église de Gentilly, près Paris.

ROSSIGNOL (Mlle AUGUSTINE), 46, *rue du Four-Saint-Germain.*

1745 — Portrait de femme.

ROSSIGNON, 15, *rue de Buffault.*

1746 — Une scène d'invasion. — 1815.

ROSSIGNON (Mlle OCTAVIE), 15, *rue de Buffault.*

1747 — Portrait d'enfant.

ROUCHIER-JASER (Mme), 14, *rue Tronchet.*

1748 — Huit portraits en miniature et à l'aquarelle ; *même numéro.*

ROUGET (GEORGES), 38, *rue Richelieu.*

1749 — Portrait de M. le baron D...

1750 — Idem d'homme.

ROUILLARD, 11, *rue de l'Abbaye.*

1751 — Portrait de M. M..., conseiller à la Cour de cassation.

1752 — Portraits de Mmes.....

1753 — Portrait de Mme A. D...

ROULLIET (AMARANTHE), 10, *rue Lafayette.*

1754 — Vue des bords de l'Epte, vallée de Gisors (Eure).

1755 — Un cabaret en Picardie (Oise).

ROUSSEAU (PHILIPPE), 42, *rue du Faubourg-Montmartre.*

1756 — La chaise de poste ; paysage.

ROZIER (JULES), 9, *rue Coq-Héron.*

1757 — *Vue de la Villa Borelly, sur les bords de l'Huveaume (Provence).

RUBIO, 48, *rue de Seine-Saint-Germain.*

1758 — *La Sainte-Vierge.

1759 — *Bianca di Spoleto ; environs de Rome.

1760 — Portrait de Mme B...

RUDDER (HENRY DE), 31, *rue Vanneau, faubourg Saint-Germain.*

1761 — *Le Christ; dessin à la sanguine.

Venez à moi vous tous....

(SAINT MATHIEU, *chap.* II, *vers.* 28.)

1762 — *La leçon mutuelle ; dessin aux trois crayons.

RUDE (Mme SOPHIE), 65, *rue d'Enfer.*

1763 — *La duchesse de Bourgogne arrêtée aux portes de Bruges.

« En 1436, les Brugeois se révoltèrent. Le duc Phi-
» lippe-le-Bon leur demanda de laisser partir sa femme
» et son fils ; ils y consentirent ; mais tandis qu'elle sor-
» tait de la ville, escortée par Guillaume et Simon de
» Lalaing, les révoltés conduits par Jean Lekart arrêtè-
» rent sa voiture et en arrachèrent la femme de sire
» Roland et la veuve du sire de Horn récemment mas-
» sacré par eux. La duchesse tremblante et tenant son

» fils serré contre son sein, put cependant continuer sa » route au milieu des cris et des injures. »

(BARANTE. — *Histoire des ducs de Bourgogne.*)

1764 — Portrait d'homme.

1765 — Idem de femme.

SABATIER (JEAN-BAPTISTE), 137, *Palais-Royal.*

1766 — Portrait de femme ; miniature.

SAINT-ANGE-CHASSELAT, 3, *rue de l'Abbaye-Saint-Germain.*

1767 — Saint Jean-Baptiste prêchant dans le désert.

1768 — Famille napolitaine assaillie par un buffle.

1769 — Les plaisirs de l'été au lac d'Albano.

SAINT-JEAN, *à Lyon; et à Paris, chez Tournaire*, 6, *cité Bergère.*

1770 — Vase Médicis.

1771 — Panier de fraises.

SAINT-YON (Mlle ERNESTINE HARDY DE), 11, *rue Castellanne.*

1772 — Portrait de Mlle Emma H... de St.-Y...

1773 — Idem de l'auteur.

SALIGO (CHARLES), 15, *rue Saint-Germain-des-Prés.*

1774 — L'abandon.

1775 — Etude de jeune femme.

SALMON (THÉODORE), 127, *rue Montmartre.*

1776 — Vue prise au cap Carignan, sur la côte de Gênes.

SAMPAGYE, 32, *rue Neuve-Racine.*

1777 — Portrait de M. L. M...

SARAZIN DE BELMONT (Mlle), *à Rome.*

1778 — Intérieur de forêt prise dans la Villa Chigi, à l'Aricia, près Rome.

SAUNIER (MARCEL), 320, *rue Saint-Honoré.*

1779 — *Un antiquaire.

1780 — *Paysage

La plus jeune des trois, sur sa flûte sauvage
Préluda doucement un tendre chant d'amour,
Et les échos des bois, les oiseaux du bocage
Pour écouter sa voix se turent tout le jour.....

(Poésies de Mlle Césarine L'E....)

SAVARY (AUGUSTE), 1, *rue du Roule.*

1781 — Paysage, vue de Laval (Mayenne).

1782 — Idem vue d'un moulin près Laval.

SAVIGNAC (CAMILLE DE), *à Honfleur, rue de Grâce; et à Paris, chez M. Jugelet, 41, rue de la Ville-l'Évêque.*

1783 — Intérieur d'une cuisine à Honfleur.

SAVOURÉ, *à Saumur; et à Paris, chez M. Edan*, 14, *rue de l'Université.*

1784 — Portrait d'enfant.

SCHAEFFER (F.), 23, *rue Neuve-Bréda.*

1785 — *Soleil couchant dans les Cévennes.

1786 — *Soleil levant idem.

1787 — *Effet du soir en Auvergne.

SCHEFFER (HENRY), 54, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

1788 — La Vierge.

(M. I.)

1789 — Portrait de M. Berryer.

1790 — Idem de Mme D...

1791 — Idem de feu M. N. Lemercier.

(Fait de souvenir.)

1792 — Idem de M. Desprez.

1793 — Idem de M. C. Delavigne.

SCHITZ, *à Troyes; et à Paris, chez M. Raveray*, 16, *rue du Dragon.*

1794 — Vue prise à la Gorgette.

1795 — Idem à Allevard.

SCHLESINGER (HENRI), 24 *bis, rue de la Victoire.*

1796 — Portrait de Mlle H...r, costume de Rachel dans *la Juive.*

SCHMID (CHARLES), 18, *rue de l'École-de-Médecine.*

1797 — *Intérieur d'une maison de campagne.

SCHNETZ (VICTOR), *à Rome; et à Paris*, 31, *rue Taitbout.*

1798 — Procession des croisés autour de Jérusalem, la veille de la prise cette ville. — 14 juillet 1099.

« L'arrivée d'une flotte génoise avait ranimé le courage de l'armée chrétienne qui avait eu à essuyer au » cœur de l'été les ardeurs dévorantes de la soif. Une » procession faite autour de la ville, en évoquant devant » les croisés le souvenir de chacun des saints lieux que » foulaient leurs pas, rendit à leur foi tout son enthousiasme; l'assaut fut résolu. Il échoua ce jour là (14 juillet 1099). Mais le lendemain, au moment où les Chrétiens, couverts de sueur et de poussière, et succombant » sous le poids de la fatigue, allaient encore une fois se » retirer devant l'opiniâtre résistance de l'ennemi, ils » virent, selon la plupart des récits contemporains, apparaître sur le mont des Oliviers un cavalier revêtu » d'une armure éclatante, qui agitait son bouclier, et » donnait le signal d'entrer dans la ville. Godefroy de » Bouillon est le premier à s'écrier que c'est saint Georges qui vient au secours des Chrétiens, et rien dès lors » ne peut arrêter leur impétueuse valeur. La tour roulante abaisse son pont-levis sur la muraille; chefs et » soldats s'y précipitent ensemble et la bannière de la » croix y est arborée. Tancrède et le comte de Toulouse » forcent de leur côté tous les obstacles, et les croisés, » maîtres de Jérusalem, après avoir assouvi dans le sang » des musulmans leur soif de vengeance, vont se prosterner humblement devant le saint sépulcre, qu'ils » venaient de rendre aux adorations de la chrétienté. »

(*Galeries historiques du palais de Versailles.*)
(M. d. R.)

1799 — Le bon samaritain moderne.

Une jeune femme tombée de fatigue est secourue par un soldat.

1800 — Un jeune Grec.

SCHOPIN, 48, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

1801 — Eliézer demande à Béthuel Rebecca sa fille en mariage pour Isaac.

« 58. Ils appelèrent donc Rebecca et lui dirent : veux-» tu aller avec cet homme? Et elle répondit : j'irai.

» 59. Ainsi ils laissèrent aller Rebecca leur sœur et la » nourrice avec le serviteur d'Abraham et ses gens, et » ils la bénirent. »

(*Genèse*, chap. XXIV, traduction de David Martin.)

1802 — Une jeune fille et un lapin.

SEBASTIANI, 33, *rue du Faubourg-Saint-Honoré.*

1803 — Sainte Valentine.

« Valentine fut arrêtée sur-le-champ et conduite » devant le tribunal, où elle protesta qu'elle ne sacri-» fierait jamais. »

(*Vies des Pères, des Martyrs, etc.*)

SEBRON (HIPPOLYTE), 40, *rue Saint-Lazare, place d'Orléans.*

1804 — Vue intérieure de la cathédrale de Milan.

Ce temple, unique dans son genre, fut fondé en 1386 par Jean Galéas Visconti, duc de Milan, pour accomplir un vœu qu'il avait fait à la Sainte-Vierge. Il resta longtemps inachevé : c'est le 8 juin 1806, par décret de l'empereur Napoléon, que les travaux recommencèrent.

Les quatre lampes dorées devant l'entrée du chœur indiquent le tombeau de saint Charles Borromée, dont les restes mortels sont déposés dans la chapelle souterraine.

SÉGUR (GASTON DE), 91, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

1805 — Portrait de M. le comte de S...

SENEVAS (DE), 26, *rue Godot.*

1806 — Vue prise en Normandie.

SENEVAS DE CROIX-MESNIL (Mme DE), 26, *rue Godot.*

1807 — Les pélerines.

« Jetez les yeux, Seigneur, sur mon affliction et dé-» livrez-moi, puisque je n'ai point oublié votre loi. »

(*Psaume de David.*)

1808 — *Dieu vous le rende !*

SÉRON (Mlle STÉPHANIE), 5, *rue La Bruyère.*

1809 — L'enfant convalescent.

SERR, *de Landau*, 1, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

1810 — Portrait d'homme.

1811 — Idem idem; pastel.

1812 — Portraits de famille; idem.

SERRET (Mlle E.), 1, *rue Neuve-Saint-Georges.*

1813 — *Agar dans le désert.

1814 — *Les petits voleurs.

1815 — Portrait de M. E. D...

1816 — Idem du jeune M...

SERRUR, 11, *rue de l'Abbaye.*

1817 — Le mariage mystique de sainte Catherine. (M. I.)

1818 — Portait de M. Eust...

1819 — Idem de Mme Dub...

SERVAN (FLORENTIN), 32, *rue Madame*.

1820 — *Le bon Pasteur.

« Je suis le bon pasteur; je connais mes brebis, et » mes brebis me connaissent. »

(SAINT JEAN, chap. x.)

1821 — *Saint Augustin.

« Revêtez-vous de notre seigneur Jésus-Christ, et ne » cherchez pas à contenter les désirs de la chair. Aussi- » tôt cette maxime lue, la lumière de la certitude pé- » nétra dans mon cœur, et les ténèbres du doute dis- » parurent. »

(*Confessions de saint Augustin*, liv. VIII, chap. 12.)

1822 — Saint-Antoine ensevelit le corps de Saint-Paul, premier ermite.

SEWRIN (EDMOND), 8 *ter*, *rue Furstemberg*, *faubourg Saint-Germain*.

1823 — Jeunes Piémontaises; pastel.

1824 — Trois portraits au pastel; *même numéro*.

1° Portrait de M. S....
2° Id. de Mlle de Z...
3° Id. des enfants de M. S....

SILVESTRE (R.), 33, *rue Sainte-Marguerite-St.-Germain*.

1825 — Vue de la Marne près Châlons.

SIMON (CHARLES), 51, *rue des Vieux-Augustins*.

1826 — *Vue des environs de Saint-Martin du Tertre (Seine-et-Oise).

1827 — *Route de Saint-Martin conduisant à la Fontaine-au-Roi.

1828 — *Intérieur de ferme en Normandie.

1829 — *Vue de la Roche-Guyon sur les bords de la Seine (Seine-et-Oise).

SOLTAU (H.-W.), *à Hambourg ; et à Paris*, 13, *quai Saint-Michel.*

1830 — *Passage d'un radeau sur l'Isar au moment de descendre une chûte près de Munich.

SOULÈS (EUGÈNE), 3, *rue d'Alger.*

1831 — Vue du château de Chambord ; aquarelle.

1832 — Six vues diverses ; aquarelles ; *même numéro.*

1° Château de Pau.
2° Vue prise à Boppart sur le Rhin.
3° Château de Guran près Bagnères-de-Luchon.
4° Vue prise à Pierrefette, route de Saint-Sauveur (Pyrénées).
5° Vue prise à Beotz, près les eaux Bonnes (Pyrénées).
6° Vue de l'ancienne chapelle de Saint-Andrieux, à Burgulaïs, route de Bagnères-de-Luchon.

1833 — Quatre vues diverses ; aquarelles ; *même numéro.*

1° Vue prise à Berncastel sur la Moselle.
2° Vue prise à Gien (Loiret).
3° Vue prise à Saint-Flour (Auvergne).
4° Vue prise à Lourdes (Pyrénées).

SOYER (Mme EMMA), *à Londres*, 26, *Charing-cross ; et à Paris*, *rue des Orties-Saint-Honoré.*

1834 — Jeunes Israélites.

STEINHEIL (LOUIS), 8, *rue de la Cerisaie*.

1835 — Sainte Philomène.

STEUBEN, 30, *rue Hautefeuille*.

1836 — Jésus-Christ, arrivé sur le calvaire, est dépouillé de ses vêtements pour être crucifié.

1837 — Judith.

Parée de ses plus beaux habits, elle sort de la ville de Béthulie, et marche vers le camp d'Holopherne, sous l'inspiration divine, pour délivrer son pays.

1838 — Napoléon avec le roi de Rome.

« Lorsque l'empereur habitait Saint-Cloud, il avait » l'habitude de se faire apporter son fils, qu'il gardait » plusieurs heures dans son cabinet. Il s'en occupait » constamment; il lui arrivait souvent de l'avoir sur » les bras lorsqu'il signait des papiers de la plus haute » importance. En jouant avec lui, il mettait un soin » tout particulier à lui épargner toutes les contrariétés » qui pouvaient le chagriner; et quand la lassitude » amenait le sommeil, l'empereur le gardait jusqu'au » moment où la nourrice prévenue venait le reprendre » à la porte du cabinet. »

(*Renseignements donnés par un témoin oculaire.*)

1839 — La Esméralda.

A son réveil, elle donne une leçon de danse à sa chèvre Djali.

1840 — Portrait de Mme la marquise A...

1841 — Idem de Mme A... en costume grec.

STEUBEN fils (ALEXANDRE), 13, *quai Malaquais*.

1842 — Portraits des enfants de M. B...

STORELLI, 387, *rue Saint-Honoré*.

1843 — Vue prise à Moncalieri (Piémont); aquarelle.

STORELLI (FERDINAND), 387, *rue St.-Honoré*.

1844 — Le cardinal Maurice de Savoïe.

L'Albane présente au cardinal un des tableaux (les quatre saisons) qu'il venait de terminer pour lui. Le prince est entouré des personnages les plus éminents de son époque : les duchesses de Mantoue et de Modène, le prince Thomas de Savoie, saint François de Sales, Tasso Tassoni, Cassiano del Pozzo, Broglio, etc.

STRAUB (SÉBASTIEN), *à Genève ; et à Paris*, 15, *rue de Cléry*.

1845 — Portrait d'un jeune homme.

1846 — Idem d'une jeune dame.

1847 — Idem de Mme M...

1848 — Idem de Mme F...

1849 — Idem de M. D...

1850 — Idem de l'auteur.

SUAN (CHARLES), 22, *rue Bréda*.

1851 — Portrait de Mme L...

1852 — Idem de M. H...

SUDRE, 96, *rue du Faubourg-du-Roule*.

1853 — Deux dessins ; *même numéro*.

1° Œdipe, d'après M. Ingres.
2° Roger et Angélique, d'après le même.

SUSÉMIHL (THÉODORE), 29, *rue Neuve-d'Orléans, au Petit-Montrouge ; et à Paris, chez M. Tellier*, 9, *rue Poupée*.

1854 — Vaches et moutons.

1855 — Anes et chèvres.

SUTAT (A.), 11, *rue de Sèvres.*

1856 — Les deux forçats, ou une faute et un crime.

SWAGERS (Mlle CAROLINE), 3 *bis*, *rue Bleue.*

1857 — Sainte Catherine de Sienne, religieuse de l'ordre de Saint-Dominique.

TABUTIN (ACHILLE), 14, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

1858 — Une soirée d'octobre.

TARDIEU (Mlle ADÈLE), 34, *place de l'Estrapade.*

1859 — *Madame Elisabeth (10 mai 1794).

Madame Élisabeth bénit sa nièce à l'instant où elle la quitte pour aller au tribunal révolutionnaire, disant : « Enfant, je vous laisse sous la protection du ciel. »

TARDIF (HENRI), 34, *rue Hauteville.*

1860 — Souvenir d'Italie ; aquarelle.

TAURIN (Mme LÉONIE), née MAUDUIT, 15, *rue de la Madeleine.*

1861 — Sujet tiré de l'Evangile ; aquarelle.

« Bienheureux ceux qui souffrent persécution pour » la justice ; parce que le royaume des cieux est à eux.»

(SAINT MATHIEU, chap, V, v. 10.)

TAVERNE (AMÉDÉE DE), 38, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

1862 — La mort de Bonchamps.

« ..... Le lendemain matin 18 (octobre 1793), » l'armée entière marche de Chollet vers Beaupréau. » Les avant-gardes de Beaupuy, placées sur la route de » Saint-Florent voyent un grand nombre d'individus

» accourir en criant : *Vive la république, vive Bonchamps !* On les interroge, et ils répondent en proclamant Bonchamps comme leur libérateur. En effet, » ce jeune héros, étendu sur un matelas et prêt à expirer » d'un coup de feu, avait demandé la vie de quatre mille » prisonniers que les Vendéens avaient jusque-là traînés » à leur suite, et qu'ils voulaient fusiller ; il l'avait obtenue, et ils rejoignaient l'armée républicaine....»

(THIERS. — *Histoire de la révolution française.*)

TELLIER (AUGUSTE), 9, *rue Poupée.*

1865 — *Blanche de Castille, mère de saint Louis.

« Pendant une indisposition de cette princesse, » une dame de sa suite crut devoir allaiter le royal enfant ; quelques moments après, la reine ayant demandé » le jeune prince, lui présenta le sein que celui-ci refusa. Alors Blanche, indignée de ce refus, au risque » de tuer son fils lui fit rendre le lait étranger ; puis elle » dit aux dames qui l'entouraient : « Je suis trop fière » de mon fils pour permettre à personne de me disputer le titre ou les droits de sa mère. »

(Histoire de Saint-Louis, par le marquis de Villeneuve-Trans.)

TERRAL (ABEL), 32, *rue Madame.*

1864 — La lecture pieuse en famille.

Un vicaire explique à une jeune femme malade un passage de l'Écriture Sainte.

(Toutes les têtes sont portraits.)

TESSON (LOUIS), 23, *place Royale.*

1865 — Vue prise en Flandre.

THÉNOT (JEAN-PIERRE), 2, *rue de Valois-Palais-Royal.*

1866 — Paysage du moyen-âge.

1867 — Moulin dans les Pyrénées espagnoles.

1868 — La cabane de J.-J. Rousseau, à Ermenonville ; aquarelle.

1869 — Le Rhône supérieur (règne de Louis XIII); aquarelle.

1870 — Vue du lac de Lucerne, prise du Rhigi (Suisse); aquarelle.

1871 — Vue de la forêt de Fontainebleau, du temps des Gaules ; dessin sépia.

THÉVENET, 9, *rue du Coq-Saint-Honoré.*

1872 — Trois portraits en miniature; *même numéro.*

1° Portrait de Mme la comtesse d'A...
2° Idem de M. F...
3° Idem de M. B...

THÉVENIN (CLAUDE), 27, *rue de l'Entrepôt.*

1873 — Le Christ apparaissant à Marie-Madeleine, après sa résurrection, sous la forme d'un jardinier.

« Marie ! lui dit Jésus, veuillez ne pas me toucher ; » ce bonheur vous sera réservé dans le ciel, lorsque je » serai assis à la droite de Dieu, mon père. »

(SAINT-JEAN, chap. XXI.)

1874 — Etude de Vierge.

THIÉNON (LOUIS), 4, *rue Saint-Dominique-d'Enfer.*

1875 — Vue prise à Loches, au bord de l'Indre.

1876 — Vue de la cour de la maison de Tristan l'ermite, à Tours; aquarelle.

1877 — Vue de l'intérieur de la cour du château de Blois; idem.

1378 — Vues de l'abbaye Saint-Ouen, à Rouen, et de l'observatoire de Catherine de Médicis, à Blois ; aquarelle ; *même numéro.*

1379 — Vues du château et de la cathédrale de Nantes, et d'une partie du château de Blois ; aquarelle ; *même numéro.*

1380 — Intérieur de la cour du château de Chambord ; aquarelle.

THIERRÉE (EUGÈNE), 37, *rue du Four-Saint-Germain.*

1381 — *Le soir ; études de chênes, au bas Breau, forêt de Fontainebleau.

1382 — *Le pâturage ; même forêt.

1383 — *Vue du vieux pont et des restes de l'ancien château de Chevreuse.

1384 — *Jeunes chênes ; étude d'après nature.

THUILLIER (PIERRE), 22, *rue de Vaugirard.*

1385 — *Vue prise sur le Monte-San-Liberatore, golfe de Salerne (royaume de Naples).

1386 — *Vietri, nouvelle route de Salerne à Amalfi.

1387 — *Vue de la grotte de Bonea, à la Cava (royaume de Naples).

1388 — *Le castel, vue prise à la Cava.

1389 — *Vue du lieu dit : *Gaudio de morti* (joie des morts), à la Cava.

1390 — *Vue prise à Amalfi.

THUMELOUP, 44, *rue Saintonge.*

1891 — *Vue du temple de Nîmes, connu sous le nom de la *Maison Carrée* ; aquarelle.

On y a joint les détails de l'entablement, des colonnes, du stylobate, de la porte du *pronaos* et un plan de l'état actuel.

TIERCEVILLE (EUGÈNE DE), 13, *rue Vanneau.*

1892 — Jeune fille étendant son linge à sa fenêtre.

1893 — Tête d'étude de femme.

TISSIER, 36, *rue Vivienne.*

1894 — Portrait de Mme L... G...

TISSIER (ANGE), *passage des Panoramas*, 25, *galerie Montmartre.*

1895 — Nymphe endormie surprise par deux faunes.

1896 — Jeune fille tenant un oiseau ; étude.

1897 — Jeune fille tenant un médaillon ; idem.

1898 — Une bacchante ; étude.

1899 — Portrait de M. D...

1900 — Idem de M. B...

1901 — Idem d'enfant.

TOURNANT (ALCIME), 9, *rue Taranne.*

1902 — Six portraits en miniature ; *même numéro.*

1° Portrait de Mme B...
2° Idem de Mme J... M...,
3° Idem de M. G... M...
4° Idem de M. M...
5° Idem de Mlle C...
6° Idem de M. L... L...

TRAVIÈS (ÉDOUARD), 12, *rue Neuve-Saint-Étienne-du-Mont.*

1905 — *Paon sauvage du Japon.

TRÉVERRET (Mlle VICTORINE DE), 46, *rue Saint-Dominique-Saint-Germain.*

1904 — Intérieur du ménage du père et de la mère de Gérard Dow, d'après Gérard Dow; porcelaine.

(Fait à la manufacture royale de Sèvres.)

TREZEL (FÉLIX), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

1903 — Portrait de M. A. P..., homme de lettres.

1906 — Portrait d'homme.

TRIMOLET (L.), 22, *rue des Amandiers-Popincourt.*

1907 — La prière.

TRINCKS (Mlle CAROLINE), 95, *rue Montmartre.*

1908 — *Jeune fille allemande dans une église; étude.

TRIPIER LEFRANC (Mme), née EUGÈNIE LEBRUN, 9, *rue Joubert.*

1909 — Portrait de Mme L...; pastel.

TROISVALLET (L.), 11, *rue de Fleurus.*

1910 — *Mignon.

Elle vient de chanter la romance :

« Connais-tu la contrée où les citronniers fleurissent, etc. »

(GOETHE.— *Wilhelm Meister.*)

TROIVAUX (JEAN-BATPISTE-DÉSIRÉ), 25, *rue Sainte-Anne.*

1911 — Sept portraits en miniature et à l'aquarelle, *même numéro*, parmi lesquels on distingue celui de Mme T....

TRONVILLE (LOUIS-FRANÇOIS), 30, *rue de l'Arcade.*

1912 — *Jésus-Christ apaisant la tempête.

TROYON (CONSTANT), 14, *rue Chabrol.*

1913 — *Tobie et l'Ange; paysage.

TURGAN (Mme CLÉMENCE), 32, *rue d'Enfer.*

1914 — Portrait de S. A. R. Madame la duchesse d'Orléans; d'après M. Winterhalter; porcelaine.

1915 — Deux portraits sur porcelaine; *même numéro.*

1° Portrait de Mlle Berthe L...t.
2° Idem de M. Eugène L...e.

VACHEROT (ERNEST), 27, *quai Bourbon, île Saint-Louis; et à Alger, rue du Caftan.*

1916 — Marchands d'esclaves; faubourg Babazoun à Alger.

VALENTINI (A. DE).

1917 — Marino Faliero.

Dans un bal chez le sénateur Léoni, sa femme est insultée par le fils du sénateur Sténo, qui est arrêté et provoqué en duel par Fernando, neveu du Doge. Au moment où Marino Faliero reçoit entre ses bras sa femme effrayée, un masque s'approche de lui, et lui révèle une conjuration prête à éclater pour le venger.

VALLET (CHARLES), 1, *rue Hauteville*, *et* 32, 34, *boulevart Bonne-Nouvelle.*

1918 — *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau; aquarelle.

VALLET DE VILLENEUVE (Mlle C.), 15, *place Conti.*

1919 — Portrait de M. V. de V. N...

1920 — Idem de Mme V. de V. N...

1921 — Idem de Mme S...

VALLIER (Mme LINA), 27, *rue du Rocher.*

1922 — Portrait de Mme V.

VALLOU DE VILLENEUVE (JULIEN), 28, *rue des Moulins.*

1923 — *L'hospitalité.

VALTON (H.), 46, *rue de Provence.*

1924 — *Captivité des princes François et Henri de France, fils de François Ier, à Madrid.

« Le roi s'était engagé par le traité de Madrid, en 1526, » à se dépouiller de la Bourgogne, et à se mettre entre » les mains de Charles-Quint, si elle ne lui était pas » livrée en six semaines. Les deux fils du roi servirent » d'ôtages. En 1529, il paya à l'empereur deux millions » d'écus d'or pour la rançon de ses enfants.

» Les jeunes princes furent traités pendant leur cap- » tivité avec tous les égards dus à leur rang. »

(*Histoire de France.*)

1925 — Portrait de M. Dupont de l'Eure.

VANDEN BERGHE (AUGUSTE), 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

1926 — La résurrection de Lazare.

1927 — Portrait de M. le général Gréard.

1928 — Portrait de M. Des Essarts.

1929 — Idem de Mme...

VANDER-BURCH (JACQUES-HIPPOLYTE), *Petit-Montrouge*, 29, *avenue de la Santé.*

1930 — *Environs de Civita-Castellana (campagne de Rome).

1931 — *Vue prise au Puy en Velay.

1932 — *Chaumière du hameau de Maurevert (Seine-et-Oise).

VANDERLYN (J.), 3, *rue de l'Abbaye.*

1933 — Vue prise sur la rivière du Niagara dans le haut Canada, à l'endroit de la cataracte.

Cette vue embrasse le lieu où a été incendié le bateau à vapeur *la Caroline.*

VAN GÉENEN (Mlle PAULINE), 3, *rue Navarin.*

1934 — Sept portraits en miniature ; *même numéro.*

1° Portrait de Mlle A. L...
2° Idem de M. C. C...
3° Idem de Mlle B. T...
4° Idem de M. L. B...
5° Idem de Mlle M. B...
6° Idem de Mme D...
7° Idem de Mme L...

VAN GINGELEN (JACQUES), *à Anvers; et à Paris, chez M. Duval-Lecamus, 7, rue du Coq-Saint-Honoré.*

1935 — Paysage maritime.

1936 — Luxe et indigence.

1937 — Vue prise sur la côte de France.

1938 — Costumes du temps de Louis XIII.

1939 — Idem du temps de Louis XV.

VANIER (Mlle MARIA), 8, *rue du Vieux-Colombier.*

1940 — Vase de fleurs ; aquarelle.

VARENNE (Mlle E. DE), 29, *rue Bleue.*

1941 — Portrait de M. le lieutenant-général comte d'A...

VARNIER (JULES), 70, *rue d'Enfer.*

1942 — *Les anges au sépulcre.

1943 — Portrait de M. Arsène Houssaye.

1944 — Idem de M. Charles Calemard de Lafayette.

VAUDECHAMP (JEAN-JOSEPH), 12, *rue Royale-Saint-Honoré.*

1945 — Portrait de Mme...

VAULOT (CLAUDE), 22, *rue Jean-Jacques-Rousseau.*

1946 — Antoine-Philippe d'Orléans, duc de Montpensier, recueilli dans une barque de pêcheur. —18 novembre 1795.

..... « A peine rentré dans sa cham-

» bre qui donnait sur la mer, il attache une corde à la » fenêtre, et s'y abandonne. Il était parvenu à la moitié » de la hauteur, c'est-à-dire environ trente pieds, lors- » que la corde casse, il tombe sans connaissance; en » rouvrant les yeux, il est frappé de la clarté de la » lune, et se trouve dans la mer jusqu'à mi-corps. » Après avoir attendu vainement le bateau que le comte » de Beaujolais devait lui amener, il se détermina à » traverser à la nage. Il s'aperçut alors, par l'excessive » douleur qu'il éprouvait, que son pied était cassé, et, » la force lui manquant, il eut une peine extrême à faire » cinq ou six brassées pour attraper la chaîne du port » et s'y reposer. Pendant les deux mortelles heures qu'il » resta sur cette chaîne, sept bateaux passèrent; il fai- » sait en vain à chacun des supplications accompagnées » de promesses : Il est trop tard, disaient les uns; nous » n'avons pas le temps, disaient les autres; et ils con- » tinuaient à ramer. Enfin un batelier, plus com- » patissant que les autres, vint le chercher, le déposa » mourant dans sa barque, et le conduisit au port. »

(*Notice sur la famille d'Orléans.*)

1947 — Portrait de M. le général Bernelle; pastel.

VAUQUELIN (ALPHONSE DE), 25, *rue du Helder*.

1948 — Vue prise dans la vallée d'Auge (Normandie).

VERBOECKHOVEN (EUGÈNE), *à Bruxelles*.

1949 — *Moutons effrayés par l'orage.

VERDIER (MARCEL), 38, *rue Montmorency*.

1950 — Portrait de M. E. de Labédollierre.

1951 — Idem de femme.

1952 — Idem idem.

VERNET (JULES), 59, *rue Saint-Nicolas-d'Antin.*

1933 — Onze portraits en miniature ; *même numéro.*

VERREAUX (LOUIS), 10, *rue Française ; et* 6, *boulevart Montmartre.*

1934 — Quatre oiseaux à l'aquarelle dans des paysages à la mine de plomb ; *même numéro.*

1935 — Étude de femme, effet de lumière ; dessin au crayon et à l'estompe.

VETTER (HÉGÉSIPPE), 8, *rue Jarente.*

1936 — Portrait de M. U. L...

VIARD (G.), 3, *rue de la Ferrière.*

1937 — Vue d'une route en Franche-Comté.

VIBERT (JULES), 15, *rue Jacob.*

1938 — Portrait de M. L. de L...

VIDAL (JACQUES-JOSEPH-GÉNIE), 3, *quai Voltaire.*

1939 — Souvenir de la Loire.

1960 — Vue du pont Sixte, à Rome, rive droite du Tibre.

1961 — Vue de Rome antique, prise de la tour du Capitole.

VIDAL (VICTOR), 12, *rue Martel.*

1962 — Deux portraits au pastel ; *même numéro.*

1° Portrait de Mlle M. D.
2° Idem de Mlle L. D.

VIEL (ÉMILE), 18, *rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel.*

1963 — Portrait d'homme.
1964 — Idem idem.
1965 — Idem idem.

VIENOT, 32, *rue de Clichy.*

1966 — Portrait de M. le chevalier T. de C...
1967 — Idem du jeune de L'E...

VIGNARDONNE (Mlle ATHALIE), 14, *rue de l'Ancienne-Comédie.*

1968 — Portrait de Mlle A. V...

VIGNON (JULES), 3, *rue des Vieilles-Audriettes.*

1969 — Eudore découvrant le tombeau d'Ovide.

« Un jour, m'étant un peu écarté près de l'Ister et des » flots du Pont-Euxin, je découvris un tombeau de » pierre sur lequel croissoit un laurier; en l'écartant » avec peine, je découvris ces mots : *Mon livre vous » irez à Rome et vous irez sans moi.* Je ne saurois vous » peindre ce que j'éprouvai en voyant le tombeau d'O- » vide; les tristes réflexions que je fis sur son exil qui » étoit aussi le mien. »

(CHATEAUBRIAND.— *Les Martyrs.*)

1970 — Pâtre méditant sur les ruines d'un camp romain.
1971 — Portrait de M. A. V...
1972 — Idem de Mme P...
1973 — Idem de M. Alex. Matabon.
1974 — Tête d'étude.

VILLA-AMIL (GENARO PEREZ DE), 22, *rue de la Victoire*.

1975 — Versant de Gaucin (Andalousie).

1976 — Fête de San-Isidro à Madrid.

1977 — Un marché en Espagne.

1978 — Abside de l'église magistrale d'Alcala-de-Henarès.

VILLEMSENS, *à Toulouse ; et à Paris, chez M. Gautier*, 18, *rue Basfroid, faubourg Saint-Antoine*.

1979 — Portrait de M. A. G...

VILLENEUVE (LOUIS-FRÉDÉRIC), 10, *avenue Châteaubriand, quartier Beaujon*.

1980 — Fruits et gibier.

1981 — Nature morte.

VILLENEUVE (PAUL), 38, *passage Sandrié*.

1982 — Vue prise en Bretagne.

1983 — Vue des ruines du château de la Bretèche (Loire-Inférieure).

VILLERET, 144, *rue Vieille-du-Temple*.

1984 — La noce de village, vue prise à Chaumont (Oise).

VILLERS (AUGUSTE DE), *à Versailles*, 7, *rue des Réservoirs*.

1985 — *Les bestiaux à l'abreuvoir.

Vue de la mare de la ferme royale de Satory, près Versailles ; soirée de juin.

1986 — *Le retour du pâturage.

Vue prise derrière le palais de Trianon à Versailles; soirée de septembre.

VILLOT (EUGÈNE), *passage Vivienne, escalier* 16.

1987 — La courtisane, d'après Sigalon; porcelaine.

VINET (HENRI), 16, *rue Madame.*

1988 — *Vue de la forêt de Fontainebleau par une matinée d'octobre.

VINIT (LÉON). *rue des Petits-Augustins, à l'école des Beaux-Arts.*

1989 — *Vue de la Parrocchia, à Palerme.

1990 — *Vue des Pyramides, en venant de Sakarah.

1991 — Vue du chœur de l'église Notre-Dame-des-Victoires à Paris.

VISONE (JOSEPH), *à Naples; et à Paris,* 54, *rue de Lille.*

1992 — Vue de Naples, prise de la place de la Victoire.

1993 — Capucins d'Albano à Rome.

VIVIER (PHILIPPE DU), 32, *rue de Cléry.*

1994 — Intérieur de cloître.

VOGT (CHARLES), 108, *rue Richelieu.*

1995 — Cinq portraits dessinés à la mine de plomb.

1996 — Deux idem idem.

VOULLEMIER (Mlle), 35 *bis*, *rue Louis-le-Grand*.

1997 — Portrait de M. E..., colonel d'artillerie.

1998 — Idem de M. N..., élève de l'Ecole polytechnique.

1999 — Six portraits en miniature.
1° Portrait de Mlle B...
2° Idem de M. L.
3° Idem de Mlle P...
4° Idem de M. B..., le général d'artillerie.
5° Idem de Mlle E...
6° Idem de Mme de B...

VYARD (AUGUSTE), 17, *rue de la Tour-d'Auvergne*.

2000 — *Vue des bords de l'Oise aux environs de Creil.

2001 — *Etude d'arbre.

WACHSMUT (F.), 9, *rue des Beaux-Arts*.

2002 — L'assomption de la Vierge. (M. I.)

2003 — *La siesta*.

2004 — La vivandière en Afrique.

2005 — Une cantine en Afrique.

WAN MARCK (Mme CAROLINE), 27, *rue de Lancry*.

2006 — Vue de Rapallo (Italie); soleil couchant.

WARLENCOURT, 5, *rue du Pont-de-Lodi*.

2007 — Intérieur de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois.

WATELET, 1, *rue des Moulins*.

2008 — Une sapinière.

WATTIER (ÉMILE), 8 *bis*, *rue Furstemberg*.

2009 — La fontaine.

2010 — La confidence.

WEBER, 14, *rue du Roule*.

2011 — Corbeille de fleurs ; aquarelle.

WÉRY, 10, *rue Joquelet*.

2012 — Etude d'arbres dans la forêt de Fontainebleau (Bas-Breau).

WICKENBERG (PIERRE), 3 *bis*, *rue de la Bienfaisance*.

2013 — *Effet d'hiver.

2014 — *Clair de lune.

WIDERKEHR (DE), 30, *rue de la Chaussée-d'Antin*.

2015 — *Vue prise d'Ingouville, soleil couchant.

2016 — Marine ; aquarelle.

WILDE (DE), 101, *faubourg Poissonnière*.

2017 — Chemin dans les Ardennes.

WINTERHALTER (FRANCK).

2018 — Portrait en pied de S. A. R. Madame la duchesse de Nemours. (M. d. R.)

WINTERHALTER (HERMAN), 15, *rue des Petits-Augustins*.

2019 — *Une conversation de jeunes femmes.

WYLD (WILLIAM), 33, *rue Blanche*.

2020 — Départ d'Israélites pour la Terre-Sainte (scène algérienne).

« Depuis la dispersion du peuple israélite, il a toujours

» existé chez les personnes pieuses de cette nation le dé-
» sir, et souvent la coutume, d'aller terminer leur exis-
» tence dans la patrie de leurs pères. — De nos jours,
» cet usage subsiste partout, mais notamment dans les
» états barbaresques, où les Israëlites avancés en âge,
» mus par des motifs de piété, disent un dernier adieu
» à leurs familles, bénissent leurs enfants et entre-
» prennent seuls le voyage de la Terre-Sainte, où ils
» vont terminer leur carrière dans la retraite et offrir
» continuellement des prières pour leur salut et pour
» celui de tous leurs coreligionnaires.
» Les quatre villes de la Judée prescrites dans le Tal-
» mud pour y remplir ces pieux devoirs sont Jérusalem,
» Hebron, Japhet et Tiberiaz. »

(WYLD. — *Voyage en Algérie.*)

2021 — Vue de Naples, prise de la mer.
2022 — Vue de Subiaco.
2023 — *La Porta della Carta*, à Venise.
2024 — Vue prise à Calais.
2025 — Portrait de M. le vicomte J. de K...

YVERT (H.), 22, *rue d'Enfer.*

2026 — *Jésus parmi les docteurs.
2027 — *La lecture de la Bible.
2028 — *La solitude.
2029 — *Le bain.
2030 — *Le billet.
2031 — *Le repas.

YVON (ADOLPHE), 10, *quai des Orfèvres.*

2032 — Portrait de M. H. P...

SCULPTURE

ET GRAVURE EN MÉDAILLES.

BARTOLINI, *à Florence.*

2033 — Arnina (nymphe de l'Arno) ; statue en marbre.

BER, 8, *rue du Faubourg-du-Temple.*

2034 — Buste de Joseph Manué ; bronze.

2035 — Portrait de Mlles... ; médaillon en plâtre.

2036 — Portrait de Louis Gilbert; médaillon en plâtre.

BORREL, 2, *rue d'Anjou-Dauphine.*

2037 — Huit médailles en bronze; *même numéro.*

BREYSSE, 61, *rue de Vaugirard.*

2038 — Trait de courage du colonel Rampon; bas-relief en plâtre.

Le 10 avril 1796, 15,000 Autrichiens attaquent la redoute de Montelesimo, occupée par 1,200 Français. Le colonel Rampon fait prêter au milieu du feu le serment de la défendre jusqu'à la mort.

BUZZI, 14, *rue des Marais-du-Temple.*

2039 — Buste de M. C. D.. ; plâtre.

2040 — Une vache ; terre cuite.

2041 — Une vache ; plâtre.

CAMAGNI, 23, *rue Vanneau.*

2042 — Buste de madame L. G. ; marbre.

CHAMBARD, *pensionnaire de l'Académie de France à Rome ; et à Paris, 2, rue des Lombards.*

2043 — *Une jeune nymphe, sur le bord de la mer, écoute le bruit d'un coquillage ; statue en marbre.

CHENILLION (LOUIS), 30, *rue du Regard.*

2044 — Le général comte d'Astorg, pair de France; statuette en plâtre.

CUMBERWORTH, 64, *rue Hauteville.*

2045 — La chasseresse indienne, groupe en bronze.
(Fondu et ciselé par M. Vittoz.)

DANTAN aîné, 25, *rue Saint-Dominique-Saint-Germain.*

2046 — Portraits de famille; groupe en bronze.

2047 — Buste de M...; marbre.

2048 — Idem de Mlle Doze, artiste du Théatre-Français; rôle d'Abigaïl, dans le *Verre d'eau.*

DANTAN jeune, 40, *rue Saint-Lazare.*

2049 — Buste de Mme Schikler; marbre.

2050 — Idem du docteur Marjolin; bronze.

2051 — Tête d'étude de M. H. Vieuxtemps; plâtre.

DANTZELL, 14, *rue de Savoie.*

2052 — Portrait d'homme; médaillon en bronze.

2053 — Idem de femme; idem

DEBAY (JEAN), 41, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

2054 — *Le tourment du monde; statue en marbre.

DELARUE, 9 *et* 11, *rue de l'Abbaye-Saint-Germain.*

2055 — *La charité chrétienne; modèle en plâtre.

DEPAULIS, 8 *ter*, *rue de Furstemberg.*

2036 — Médailles en bronze et modèle ; *même numéro*

1° Achèvement des monuments de Paris.

Le Roi, entouré de l'Abondance et de la Paix, ordonne l'achèvement des monuments de Paris. Le génie des arts présente à S. M. les plans des édifices commencés ; le roi désigne l'arc de triomphe de l'Etoile, monument élevé à la gloire des armées françaises.

(M. 1)

2° Portrait du Roi.

3° Le baron Silvestre de Sacy.

(Médaille exécutée pour l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.)

4° Médaille de l'institution Massin, fondée en 1810.

DUBRAY, 33, *rue Meslay.*

2037 — Sainte Philomène, martyre ; statue en plâtre.

2038 — Portrait de M. D... ; médaillon en plâtre.

DUMOUTEL (JULES), 25, *rue Cassette.*

2039 — Buste de Bourdaloue, prédicateur de Louis XIV.

ETEX, 48, *rue de l'Ouest.*

2060 — Tombeau de Géricault ; statue en marbre.

Géricault est représenté couché, tenant sa palette dont il se servait encore sur son lit peu de jours avant de mourir. Le bas-relief est une copie sculptée de son tableau des naufragés de *la Méduse* ; bronze fondu par M. Richard. Sur les côtés du socle en pierre sont gravés son chasseur à cheval et son cuirassier.

2061 — Buste de Mme Eugénie Garcia ; marbre.

EVRARD (VICTOR), 8, *rue Neuve-Saint-Gilles.*

2062 — *Saint Antoine, patriarche des Cénobites ; statue en plâtre.

EXPERTON (FRANÇOIS), 4 *bis*, *rue Plumet.*

2063 — Buste de Pierre Julien, statuaire ; marbre.

FAILLOT, 14, *rue Neuve-Saint-François, au Marais.*

2064 — Gladiateur combattant un lion ; groupe en plâtre.

FALCONNIER, 245, *rue Saint-Martin.*

2065 — La Vierge dite *Stella Salutis* ; statue en plâtre.

FANNIÈRE (A.), 4, *rue d'Assas.*

2066 — Portrait de M. Auguste Magne ; médaillon en plâtre.

2067 — Portrait de M. Fannière père ; médaillon en plâtre.

FAROCHON, 76, *rue d'Enfer.*

2068 — Liberté, ordre public ; bas-relief en plâtre ; modèle de médaille.

2069 — Six médailles, sujets divers ; *même numéro.*

FAUGINET, 3, *rue de l'Abbaye.*

2070 — Le Christ au tombeau ; statue en plâtre.

FELON (JOSEPH), 49, *rue Dauphine.*

2071 — Portrait de Mme *** ; statuette en plâtre.

FESSART, 47, *rue de Sèvres.*

2072 — Buste du baron Fourier, membre de l'Institut (*Académie des Sciences*) ; marbre. (M. I.)

FEUCHÈRE (J.), 18, *rue Royale-Saint-Antoine.*

2073 — La poésie ; groupe en bronze.

2074 — Enfants; groupe en bronze.

(Ces groupes ont été fondus et ciselés par M. Vittoz.)

FLOSI (PAUL), 2, *rue Vivienne.*

2075 — Portrait de M. V... ; statuette en plâtre.

FROMANGER, 28, *rue Culture-Sainte-Catherine.*

2076 — Bas-relief pour un monument sépulcral; bronze.

(Fondu par MM. E. Richard, Eck et Durand.)

GARRAUD (J.), 30, *rue Madame.*

2077 — Bacchante faisant l'éducation d'un jeune satyre; groupe en plâtre.

GAYRARD père, *au palais de l'Institut.*

2078 — L'enfant, le chien et le serpent; groupe allégorique en marbre.

Le chien, qu'alarme le serpent,
Par ses cris avertit l'enfant :
Mais lui peu touché de son zèle,
L'écarte d'un pied furieux :
L'inconnu qui charme les yeux,
L'emporte sur l'ami fidèle.

(*Fable inédite.*)

2079 — Portrait du prince Eugène Beauharnais : médaillon en bronze.

2080 — Portrait de Mme P... ; médaillon en bronze.

2081 — Neuf portraits : médaillons en bronze ; *même numéro.*

GAYRARD fils, 7, *rue Laval-Montmorency*

2082 — Buste de Mme Anna Thillon ; plâtre.

GEEFS jeune (JOSEPH), 27, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

2083 — L'orpheline du pêcheur; statue en marbre.

« Au bord de l'onde rapide, une jeune fille mouillait » le gazon de ses larmes, et, jetant des fleurs au courant: » Mon père, soupirait-elle, mon père chéri, et vous, » mon frère bien aimé, venez à moi! »

(*Ancienne ballade flamande.*)

GOURDEL (JULIEN-JEAN), 9 *et* 11, *rue de l'Abbaye.*

2084 — *L'éducation de la Vierge; groupe en plâtre.

2085 — Buste de Toullier, doyen de la faculté de droit de Rennes et auteur du Droit civil français, mort en 1835; plâtre.

GRASS (P.), 16, *rue de Bussy.*

2086 — Icare essayant ses ailes; statue en bronze.

2087 — Quatre médaillons en bronze; *même numéro*

1° Portrait de M. Emile Souvestre.
2° Idem de M. L. Batissier.
3° Idem de Mme B...
4° Portraits des quatre frères G...

JALEY, 13, *rue Lafayette.*

2088 — M. le maréchal comte Gérard; statue en plâtre.

(M. d. R.)

JOUFFROY, 3, *rue de l'Est.*

2089 — *La désillusion; statue en marbre.

JUSTIN, 8, *rue Neuve-Samson.*

2090 — Le génie de la France ramenant de l'île Sainte-Hélène les restes de Napoléon; bas-relief en cire.

(M. I.)

LANNO (FRANÇOIS), 70, *rue d'Enfer.*

2091 — Fénélon; buste en plâtre.

LEGENDRE HERAL, 16, *rue de l'Ouest, faubourg Saint-Germain.*

2092 — Prométhée attaché sur le Caucase; statue en plâtre.

2093 — Giotto traçant sur le sable une tête de bélier; statue en marbre.

MAGGESI, *à Bordeaux.*

2094 — Giotto; statue en plâtre.

MAINDRON (ÉTIENNE-HIPPOLYTE), 8, *rue de Fleurus.*

2095 — Buste de Mme M...; plâtre.

MAYER (ÉDOUARD), *à Berlin; et à Paris*, 62, *rue de la Harpe.*

2096 — *Un enfant tenant à la main un nid d'oiseau; statue en marbre.

MENE (PIERRE-JULES), 129, *rue du Temple.*

2097 — *Un renard d'Islande et un coq; groupe en bronze.

2098 — *Une panthère de Constantine et une gazelle; groupe en bronze.

MERCIER, 2, *rue Monsieur.*

2099 — Vierge en prière; statue en marbre.
(M. I.)

MERLEY (L.), 133, *rue de Sèvres.*

2100 — Buste de M. F...; plâtre.

OTTIN (AUGUSTE), 13, *rue des Petites-Écuries.*

2101 — Buste de M. G...; marbre.

OUDINÉ (EUGÈNE-ANDRÉ), 10, *rue de la Chaise*.

2102 — Buste de M. Galle, membre de l'Institut (*Beaux-Arts*); marbre.

2103 — Buste de M. Thomas; marbre.

PASCAL (FRANÇOIS-MICHEL), 4, *rue Saint-Gervais, au Marais*.

2104 — Combat de deux bécasses; groupe en marbre.

2105 — Buste de M. B...; plâtre

PEYRE (JULES), 59, *rue du Cherche-Midi*.

2106 — Portrait de M. L. L...; médaillon en plâtre.

PONS, 80, *rue de Bagneux-Saint-Germain*.

2107 — Buste de Mlle A...; plâtre.

PRADIER (JAMES), 1, *quai Voltaire*.

2108 — Une odalisque; statue en marbre.

ROBINET (PIERRE), 2, *rue de Furstemberg*.

2109 — Portrait de M. le baron S..., préfet de la Somme; médaillon en plâtre.

ROCHET (LOUIS), 183, *rue du Faubourg-Saint-Martin*.

2110 — *Le Christ et les enfants; groupe en plâtre.

Laissez venir à moi les petits enfants.
(SAINT MARC, chap. X, § II, v. 14).

2111 — *Etude d'enfant; statue en plâtre.

ROUILLARD, 15, *rue de Seine*.

2112 — *Un lion; plâtre.

SABATTUCCI (Mme THÉRÈSE), 69, *quai Valmy*.

2113 — Tronc pour les pauvres; plâtre.

SCHANEWERK, 16, *rue de Bussy*.

2114 — Agar ; groupe en plâtre.

SIMON, 26, *rue du Regard*.

2115 — Buste de Mme de B... ; plâtre.

SOLLIER, 6, *rue du Renard-Saint-Merry*.

2116 — Buste de M. P. C... ; plâtre.

SORNET, 75, *rue de Vaugirard*.

2117 — Buste de Watteau ; marbre.

(M. I.)

SUC, *à Nantes*, 36, *Haute-Grande-Rue; et à Paris, chez M. Huet*, 15, *quai de l'Horloge*.

2118 — *Un soldat Franc ; statue en plâtre.

TENERANI, *à Rome*.

2119 — Eudore et Cymodocée; bas-relief en marbre.

» On entend gémir la porte de fer de la caverne » du tigre; le gladiateur, qui l'avoit ouverte, s'enfuit » effrayé. Eudore place Cymodocée derrière lui : on le » voyoit debout, uniquement attentif à sa prière, les » bras étendus en forme de croix, et les yeux levés vers » le Ciel. »

(CHATEAUBRIAND. — *Les Martyrs*, liv. XXIV.)

VALOIS (ACHILLE). 9 *et* 11, *rue de l'Abbaye*.

2120 — Buste de Mlle A. G... ; marbre.

WALTER, 71, *rue des Saints-Pères*.

2121 — Buste de M. Gruget, curé de la Trinité d'Angers ; plâtre.

ARCHITECTURE.

BOESWILWALD (ÉMILE), 13, *rue des Petits-Augustins.*

2122 — Ferrures de la porte Saint-Marcel de Notre-Dame de Paris, façade occidentale ; deux dessins ; *même numéro.*

2123 — Etudes sur les monuments chrétiens de la Picardie.

BOURGUIGNON (S.), *à Evreux.*

2124 — Façade latérale (côté du nord) de l'église cathédrale d'Evreux.

2125 — Façade principale de la châsse de Saint-Taurin, dans l'église du même nom, à Evreux.

2126 — Façade latérale de la châsse de Saint-Taurin, dans l'église du même nom, à Evreux.

2127 — Coupe principale de la châsse de Saint-Taurin, dans l'église du même nom, à Evreux.

CANNISSIÉ, 6, *boulevart Poissonnière.*

2128 — Façades principale et latérale du monument sépulcral exécuté à Bercy pour M. Gallois.

2129 — Coupes transversale et longitudinale du même monument.

2130 — Détails au quart de l'exécution du même monument.

CERVEAU (L.), 18, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

2131 — Détails d'une travée de la cathédrale d'Assise.

DALY (CÉSAR), 6, *rue Furstemberg.*

2132 — Projet de décoration intérieure d'une Chapelle.

DESMAREST (L.), 20, *rue de Verneuil.*

2133 — Hôtel-de-Ville de Compiègne à l'époque de Louis XIII.

DURAND (HIPPOLYTE), 9, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

2134 — Etudes archéologiques sur l'architecture antique et sur celle du moyen-âge.

1° État actuel et restitution de l'église de Sainte-Menoux, dans le Bourbonnais (style romano-byzantin).

2° Etat actuel et restauration d'un arc antique à Reims, vulgairement appelé *Porte-Mars.*

2135 — Trois vues diverses. Monuments de l'ancienne province de Champagne; mine de plomb; *même numéro.*

HITTORFF, 40, *rue Coquenard.*

2136 — Rotonde du Panorama élevée aux Champs-Elysées; cinq dessins; *même numéro.*

Avant-projet.
Projet exécuté.

(Ces projets offrent une nouvelle application du système de suspension au moyen de câbles en fil de fer.)

HOREAU (HECTOR), 97, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

2137 — Vue du grand temple d'Ibsamboul en Nubie (état actuel).

2138 — Entrée de Sésostris dans le grand temple d'Ibsamboul (restauration).

(Ces dessins font partie de l'ouvrage intitulé : *Panorama de l'Egypte et de la Nubie.*)

LACROIX (EUGÈNE), 41, *rue du Four-Saint-Saint-Germain.*

2139 — Tombeau du pape Adrien V dans l'église de Saint-François, à Viterbe.

(*Architecture de 1276.*)

LENORMAND, 47, *rue des Martyrs.*

2140 — Projet de restauration de l'église Saint-Jacques, à Dieppe ; six dessins ; *même numéro.*

1° Plan.
2° Elévation.
3° Détails.
4° Idem.
5° Idem.
6° Idem.

LION (ALEXANDRE), 7 *ter*, *rue Grange-aux-Belles.*

2141 — Restauration du château d'Ecouen (Seine-et-Oise) ; dix-sept dessins ; *même numéro.*

1° Disposition pour une résidence d'été d'un prince de la famille royale.

2° Plans et élévation du château tel qu'il est actuellement.

3° Plans, coupes et élévation du château avec la restauration de toutes les façades.

4° Détails les plus remarquables du château.

Ce château, dont le connétable de Montmorency hérita en 1527, fut restauré par Bullant en 1540 et 1542.

ROUX aîné (H.), 13, *rue Montholon*.

2142 — Charpente de la cathédrale de Messine, d'après les dessins de M. Morey.

THIERRY (ALEXANDRE), 12, *rue de l'Échiquier*.

2143 — Tombeau de Bayard ; composition.

TRAVERS (LOUIS), 58, *rue du Faubourg-Poissonnière*.

2144 — Chapelle royale de Palerme ; trois dessins : *même numéro*.

1° Plan.
2° Coupe longitudinale.
3° Coupe transversale.

Cette chapelle, enclavée dans les bâtiments du palais actuel, a été construite vers 1130, sous le règne du roi Roger.

GRAVURE

AU BURIN, A L'AQUATINTA, ETC.

ALÈS, 15, *quai d'Anjou (île Saint-Louis)*.

2145 — Le retour du pêcheur; d'après M. Théodore Gudin.

ALLAIS (JEAN-ALEXANDRE), 155, *rue de Sèvres*.

2146 — Rubens recevant dans son atelier la visite de Marie de Médicis; d'après M. Jacquand.

2147 — Ribéra arraché à l'indigence par la munificence du cardinal Ximenès; d'après le même.

2148 — La réprimande; d'après M. Destouches.

2149 — Le négociant secouru; d'après M. Latil.

AUBERT père (E.), 3, *rue Saint-Thomas-d'Enfer*.

2150 — Le bon Samaritain; paysage; d'après M. Louis Cabat.

2151 — *Napoléon sur les rochers de Ste-Hélène.

AUDIBRAND, 60, *rue d'Enfer*.

2152 — Deux vignettes; sujets tirés de la Bible; *même numéro*.

BLANCHARD (AUGUSTE), 11, *quai des Augustins*.

2153 — Triomphe de Galatée; d'après le Dominiquin.

BLERY (EUGÈNE), 11, *place Saint-André-des-Arcs*.

2154 — Une forêt; eau-forte.

2155 — Etude de chênes; idem.

2156 — Six paysages; idem; *même numéro*.

BOSSELMANN, 10, *rue Neuve-Ménilmontant.*

2157 — Neuf portraits ; *même numéro.*

BRIDOUX (A.), 4, *rue Monsieur-le-Prince.*

2158 — La Vierge au candélabre ; d'après Raphaël.

BRUNELLIÈRE (P.), 7, *rue Mignon.*

2159 — Bataille de Bautzen ; d'après M. Beaume.

BURDET, 17, *rue des Saints-Pères.*

2160 — La première naissance ; d'après M. Vauchelet.

2161 — Sujet de la campagne de Constantine ; d'après M. Horace Vernet.

2162 — Idem idem ; idem.

BUTAVAND (LUCIEN), 88 *bis*, *rue de l'Université.*

2163 — L'ascension du Christ ; d'après F. Overbeck

CHAVANNE aîné, *à Versailles*, 2, *rue de Vergennes.*

2164 — Combat de la frégate française *la Bayonnaise*, contre la frégate anglaise *l'Embuscade*, le 14 décembre 1790 ; d'après M. Crépin.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. GAVARD.)

CHERRIER, 12, *rue du Pot-de-Fer-Saint-Sulpice.*

2165 — Dix-neuf sujets divers, gravés sur bois ; *même numéro.*

CHOLET (SAMUEL), 48, *rue du Four.*

2166 — Prise de Constantine ; d'après M. Horace Vernet.

CHOLLET, 25, *quai Bourbon.*

2167 — La sœur de charité; d'après M. Duval Lecamus.

2168 — La première cause; idem.

COLLIGNON (JULES), 13, *rue des Petites-Écuries.*

2169 — Le passage d'un gué.

CONQUY (EPHRAIM), 3, *quai Malaquais.*

2170 — L'Enfant Jésus sur les marches du temple; d'après Carlo Dolci.

COUSIN, 13, *rue Lafayette.*

2171 — La Vierge aux anges; d'après Murillo.

DAUBIGNY fils, 8, *rue de la Cerisaie.*

2172 — Six vues diverses, eaux-fortes; *même numéro.*

DESMADRYL, 19, *rue de Savoie.*

2173 — Lesueur chez les Chartreux.

2174 — L'arrivée.

2175 — Le départ.

DESNOYERS (le baron Auguste BOUCHER).

2176 — La belle jardinière de Florence; d'après Raphaël.

Cette jeune villageoise servait de modèle à Raphaël pour peindre ses têtes de Vierge.

Raphaël commença ce portrait en 1504; il en fit hommage à monsignor Tadeo Tadei en 1507.

DIEN (C. M. F.), 1, *rue Taranne.*

2177 — Le Christ au jardin des Olives.

DOHERTY, 11, *rue Mazarine.*

2178 — Marine; d'après Stanfield.

2179 — Paysage; d'après Rouargue.

DONEY (THOMAS), *à Boulogne (Seine)*, 80, *Grande-Rue.*

2180 — Charlemagne secouru par Hildegarde contre l'attaque d'un taureau, d'après M. Schopin; manière noire.

DORMIER, 127, *rue de la Harpe.*

2181 — Fragments d'architecture du XIIIe siècle (Pouille); d'après M. Victor Baltard; *même numéro.*

FORMSTER (ALFRED), 3, *rue Neuve-Saint-Martin.*

2182 — Trois vues diverses; *même numéro.*

1° Vue d'Arkangel.
2° Intérieur de l'église Saint-Germain-des-Prés, à Paris.
3° Porte antique à Barcelonne.

FORSTER.

2183 — Sainte Cécile; d'après M. Paul Delaroche.

FOURNIER (AMABLE), 10, *rue Chanon.*

2184 — Trois oiseaux; d'après M. Édouard Traviers; *même numéro.*

1° Le kamichi.
2° Le paon.
3° Le casoar.

FRANÇOIS (JULES), 22, *rue des Grands-Augustins.*

2185 — Le couronnement d'épines, d'après Van Dyck.

GARNIER (HIPPOLYTE), 7, *rue des Maçons-Sorbonne.*

2186 — Jacob chez Laban; d'après M Schopin.

2187 — Départ de Rebecca; d'après le même.

GELÉE, *à Belleville*, 78, *Grande-Rue.*

2188 — La descente de croix; d'après Ribéra; gravure sur acier.

GEOFFROY père, 42, *rue d'Enfer.*

2189 — Catherine d'Aragon.

GREBERT (JULES), 3, *rue d'Arcole.*

2190 — Paysage; eau-forte.

HAWKE (PIERRE), 15, *rue Saint-Pierre-Montmartre.*

2191 — La cathédrale d'Angers; eau-forte.

2192 — La cathédrale de Nantes; idem.

HEBERT, 15, *rue de Seine.*

2193 — Douze vignettes gravées sur bois, sujets divers.

2194 — Idem idem, idem.

HIMELY (S.), 33, *rue de l'Odéon.*

2195 — Embouchure du Fox-River (Indiana); aquatinta, d'après M. Charles Bodemer.

2196 — Bornhoffen, sur le Rhin; idem idem.

2197 — Idoles des Indiens mandants; idem idem.

2198 — Camp des Gros-Ventres, peuplade des Prairies (Haut-Missouri); idem idem.

2199 — Marine; aquatinta; d'après Fielding.

2200 — Le port *Ripetta*; aquatinta.

HUGUENET (J.), 4, *rue des Carmes*.

2201 — Cinq planches formant une monographie complète du monument de Juillet.

1° Ensemble du monument.
2° Detail du monument.
3° Idem.
4° Idem.
5° Idem.

(Ces gravures font partie de celles publiées par la *Revue générale de l'architecture et des travaux publics*. — Année 1840.)

HURLIMANN (J.), 11, *rue du Four-St-Germain*.

2202 — Place du Kremlin, à Moscou.

2203 — Idem de la colonne Trajane, à Rome.

2204 — Intérieur de l'Amérique du Nord.

2205 — Idem idem.

2206 — Idem idem.

2207 — Idem idem.

(Ces quatre sujets font partie de l'ouvrage intitulé *Voyages dans l'intérieur de l'Amérique du Nord*, par le prince Maximilien de Wied Neuwied.)

JACQUEMIN (CYPRIEN), 28, *place de l'Estrapade*.

2208 — Six portraits et camée, gravés; *même numéro*.

JAZET, 7, *rue de Lancry*.

2209 — Sujet de la première campagne de Constantine; d'après M. Horace Vernet.

Le commandant Changarnier, à la tête de son bataillon du deuxième léger, couvre la retraite de l'armée. — 24 novembre 1836.

2210 — Esméralda instruisant sa chèvre Djali; d'après M. Steuben.

JAZET (ALEXANDRE), 7, *rue de Lancry*.

2211 — Le rappel du conscrit ; d'après M. Hippolyte Bellangé.

JAZET (EUGÈNE), 7, *rue de Lancry*.

2212 — Algérienne à la chasse ; d'après M. Horace Vernet.

LACOSTE père et fils aîné, 13, *rue du Coq-Saint-Honoré*.

2213 — Vingt-cinq sujets tirés de *l'Histoire de Napoléon ; même numéro*.

LAGOUR-LESTUDIER, 18, *rue de Fleurus*.

2214 — Adam et Ève chassés du Paradis Terrestre.

LALAISSE (CHARLES), 45, *rue de la Harpe*.

2215 — Deux vues ; *même numéro*.

1° Vue de la promenade et du couvent de la Vierge del Calmen, à Cadix.
2° Vue générale de Malaga.

LARBALESTIER, 13, *rue de Tournon*.

2216 — Intérieur de l'église Saint-Vital, en Italie.

2217 — Combat de Doël ; d'après M. Théodore Gudin.

LAVOIGNAT, 31, *rue de la Cerisaie*.

2218 — Dix sujets divers ; *même numéro*.

LEPETIT (A.), *à Vaugirard*, 64, *rue Neuve-Blomet*.

2219 — La mort d'Abel.

2220 — Vue du château d'Arques.

2221 — Vue prise en Flandre.
2222 — La montée.
2223 — Le gué.
2224 — Portrait d'Adrien Vander Velde.

LEROUX, 1, *place de l'Estrapade.*
2225 — La Vierge à l'Étoile ; d'après Pinturicchio.

LEROY (J.-J.), *à Château-Conthier; et à Paris*, 10, *rue de Beaune.*
2226 — Vue du portique de Gaillon.

LHUILLIER (LÉONCE), 28, *quai Pelletier.*
2227 — Cours de l'Ador ; d'après M. Danvin.

MAILE (GEORGES), *à Auteuil*, 4, *rue Molière.*
2228 — Jenny Deans chez Reuben Butler ; d'après Mme Rimbaut-Borrel.

MANCEAU (ALEXANDRE), 3, *place Sorbonne.*
2229 — Portrait de Mme la marquise de M...

MARTENS.
2230 — Vue de Beyrouth.
2231 — Idem de la place du Peuple, à Rome.
2232 — Idem de la colonne Pompéi.

MASSON (A.), 8, *rue d'Erfurth.*
2233 — Portrait de Rembrandt.

MASSON (ALPHONSE), 9, *rue Childebert.*
2234 — Deux portraits ; d'après Rembrandt ; eaux-fortes.

MATHIEU (Mme EUGÈNE), née *André*, 2, *cour de Rohan* (*faubourg Saint-Germain*).

2235 — Henri IV recevant les chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. GAVARD.)

MAUDUIT (CHARLES), 60, *rue du Faubourg-du-Temple*.

2236 — Trois sujets divers ; *même numéro*.

1° Le Christ sur la croix, d'après Rubens ; vignette.
2° Rebecca ; d'après M. H. Vernet ; idem.
3° Revue de Charles X ; d'après le même.

(Cette dernière planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. GAVARD.)

MOREAU, 44, *rue Saintonge*.

2237 — Vue du temple de Nismes, connu sous le nom de la Maison-Carrée ; aquatinta ; d'après M. Thumeloup.

NARGEOT, 61, *rue Meslay*.

2238 — La Vierge aux Anges ; d'après Murillo.

OUTHWAITE, 2, *rue Pavée-Saint-André-des-Arcs*.

2239—Combat du Texel ; d'après M. Eugène Isabey.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. GAVARD.)

PANNIER, 44, *rue Saint-Louis, au Marais*.

2240 — Huit portraits et sujets ; *même numéro*.

1° Portraits des rois de France.
2° Bataille, près du canal de Bruges, sous Louis XIV ; d'après Vander-Meulen.

PÉRONARD, 55, *rue Saint-André-des-Arcs*.

2241 — Des chiens; d'après Desportes.

PRÉVOST (ZACHÉE), 13, *quai d'Anjou*.

2242 — Pêcheurs de Chroggia; départ pour la pêche; d'après Léopold Robert.

RICHOMME, 11, *rue de Savoie*.

2243 — *La Vierge au Silence; d'après Annibal Carrache.

2244 — *Portrait de Marc-Antoine Raymondi; d'après la peinture de Raphaël qui se voit au Vatican, à Rome.

ROLLET (LUCIEN), 12, *rue Vendôme*.

2245 — L'hivernage au Cap Nord; d'après M. Le Poittevin.

2246 — Naufragés attaqués par des ours; d'après M. Le Poittevin.

ROUGET (FRANÇOIS), 26, *rue Saint-André-des-Arcs*.

2247 — Neuf sujets gravés sur bois, vues et portraits divers; d'après MM. Horace Vernet, Charlet, Raffet et Jules David.

1° Napoléon en chaise de poste.
2° Napoléon visitant le champ de bataille de Marengo.
3° Train d'artillerie.
4° Un conseil privé de Louis XIV.
5° Portrait du prince de Condé.
6° François Ier après la bataille de Marignan.
7° Vue de Versailles.
8° Portrait de femme.
9° Vue de Notre-Dame, au XIIIe siècle.

SALATHÉ (F.), 21, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

2248 — Vue de Monte-Mario; aquatinta.

2249 — Vue de Grenade; idem.

SIXDÉNIERS, 3, *rue Racine.*

2250 — Charlotte Corday; d'après M. Henri Scheffer; manière noire.

2251 — L'hospitalité; d'après M. Latil; manière noire.

2252 — Portrait de Mlle Rachel; d'après M. Charpentier; manière noire.

THIBAULT, *rue des Noyers.*

2253 — Fondation de l'Observatoire; d'après Lebrun; sur acier.

THIÉNON (LOUIS), 4, *rue Saint-Dominique-d'Enfer.*

2254 — Deux paysages, *même numéro.*

TRAVERSIER (HYACINTHE), 25, *quai Napoléon (Cité).*

2255 — Deux vues de Paris; *même numéro.*

TRIMOLET (LOUIS), 22, *rue des Amandiers-Popincourt.*

2256 — Sept gravures à l'eau-forte; *même numéro.*

WIESENER, 52, *rue Saint-André des-Arcs.*

2257 — Huit vues et sujets divers; gravures en relief à l'eau-forte; *même numéro.*

Six vues diverses.
Un ex-voto.
Titre d'ornements.

LITHOGRAPHIE.

BAYOT, 7, *rue de la Fidélité.*

2258 — Scène de bal masqué.

CHAMPIN, 30, *rue Neuve-Saint-Roch.*

2259 — Vue de Constantinople; d'après M. Gudin.

DESMAISONS, 64, *rue Mazarine.*

2260 — Trois sujets; *même numéro.*

1° *En serons-nous, sire?* d'après M. Bellangé.
2° La protection; d'après M. J. David.
3° La délivrance; d'après le même.

DURAND (ANDRÉ), 5, *rue et hôtel Corneille.*

2261 — Trois sujets de l'excursion pittoresque et archéologique en Russie de M. le prince Anatole de Demidoff; *même numéro.*

2262 — Quatre vues diverses; *même numéro.*

1° La Sainte-Chapelle de Vincennes.
2° L'hôtel abbatial de Saint-Ouen, à Rouen.
3° La chapelle du collége de Lisieux, à Paris.
4° Maison du château, à Thiers (Auvergne).

EICHENS (HERMANN), 3, *rue de Vaugirard.*

2263 — Le miracle des Roses; d'après M. Édouard Dubufe.

2264 — La maîtresse du Titien; d'après le Titien.

2265 — La Joconde; d'après Léonard de Vinci.

FEILLET (Mlle), 2, *rue d'Enfer.*

2266 — Les trois Grâces; d'après Rubens.

LASALLE (ÉMILE), 5, *rue des Beaux-Arts.*

2267 — Portrait de M. Henri Fonfrède.

LLANTA (JACQUES), 5, *rue du Pont-de-Lodi.*

2268 — Sujet tiré de l'Écriture Sainte; d'après de M. de Rudder.

« Venez à moi, vous tous qui souffrez. »

MARIN-LAVIGNE, 78, *quai de la Mégisserie.*

2269 — L'Immaculée conception; d'après Morelli.

2270 — Napoléon entouré des personnages illustres qui l'ont combattu ; d'après M. Victor Adam.

MASSON (HIPPOLYTE), 28, *rue Basse-du-Rempart.*

2271 — Trois portraits ; *même numéro.*

MOZIN (CHARLES), 55, *rue Hauteville.*

2272 — Marine.

(*Voir à la Peinture.*)

NOEL (LÉON), 22, *rue des Marais-St-Germain.*

2273 — La femme adultère; d'après M. Émile Signol.

2274 — Départ des conscrits pour la marine royale; d'après M. Duval le Camus.

2275 — Portrait de S. M. la reine des Français ; d'après M. Hersent. (M. d. R.)

PETIT (VICTOR-J.-B.), 46, *rue de Verneuil, faubourg Saint-Germain.*

2276 — Quatre vues de monuments; *même numéro.*

PRAT (J.), *à Compiègne.*

2277 — L'astrologue ; d'après M. Renoux.

2278 — L'antiquaire ; d'après le même.

SAINT-GERMAIN (P.), 54, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

2279 — Deux sujets bretons ; *même numero.*

TEISSIER (SOULANGE-LOUIS-EMMANUEL), 4, *rue du Coq-Saint-Honoré.*

2280 — Lesueur chez les Chartreux ; d'après Mlle Élise Journet.